

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Методическая копилка педагогических династий

Екатеринбург
2023

УДК 371(091)(470.54)

ББК 4403(235.55)

М54

Под общей редакцией С.А. Минюровой, доктора психологических наук, профессора, ректора ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Члены редакционной коллегии: И.В. Грибан, О.Н. Грибан, Е.М. Карпушкина, И.В. Конюшев, Г.А. Кругликова, А.А. Соловьёва.

М54 Методическая копилка педагогических династий / Уральский государственный педагогический университет ; под общей редакцией С. А. Минюровой. – Екатеринбург, 2023. – 203 с. – Текст : непосредственный. : ил.

ISBN 978-5-7186-2191-4

В сборнике представлены методические разработки участников Всероссийского форума педагогических династий «Диалог поколений». Все тексты представлены в авторской редакции. Дополнительные материалы о династиях и презентации к методическим разработкам размещены на сайте peddinastii.uspu.ru

Проект реализован ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» при поддержке Министерства образования и молодежной политики Свердловской области.



Оглавление

НОМИНАЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

- КАРАКУЛОВА Е.В.**
«Мы едем, едем, едем, работает мотор»: методическая разработка фонологоритмического занятия комбинированного типа для обучающихся старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня и дизартрией 6
- ЛУПЕНСКИХ А.А.**
«Что сказка нам расскажет?...» 12
- АУШЕВА Н.О.**
Занятие по подготовке к обучению грамоте «Звук и буква Р» (подготовительная к школе группа для детей с ТНР) 15
- САЛТАНОВА О.С., ЯКОВЛЕВА Ю.**
Виртуальная экскурсия Малахитовая дорожка 18

НОМИНАЦИЯ «ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

- СЕРГАКОВА И.В.**
Методическая разработка «Логодом: новосёлы кто же в нём?» 21
- БАННЫХ Л.Г.**
Методическая разработка по теме «Дикие и домашние животные» (для 2 класса) 29
- МАРЬИНА А.А.**
Внеклассное мероприятие «Мудрый сказочник Бажов» 36
- ИКСАНОВА Н.С.**
Открытый урок «Саммит дружбы» 45
- КРУГЛИКОВА Г.А.**
Методическая разработка урока для учащихся основной школы «Первобытные охотники и собиратели» 46
- МАЛЯВИНА А.М.**
Дом как концепт культуры (на примере образа дома в рассказе Г. А. Черкашина «Кукла») 52
- ОГОНОВСКАЯ И.С.**
Великая Отечественная война. Битва за Москву. Цикл методических разработок 63
- ЛУЧНИКОВА С.М.**
Методическая разработка урока обществознания 8 класс по теме «Экономика, ее роль в жизни общества» 81

НОМИНАЦИЯ «СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

- ИВАНОВА С.А.**
Методическая разработка открытого урока по дисциплине «Информатика» на тему «Алгоритмы» 87

НОМИНАЦИЯ «ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

- ЧЕБОТАРЕВА И.В.**
«Путешествие в античность спартанская и афинская системы воспитания» (театрализованная постановка по теме «Воспитание в эпоху античности») 94
- ЧЕРНОУХОВ Э.А.**
Методическая разработка практического занятия по палеографии для студентов исторических специальностей 136
- ПИЩОВА А.В., ДАВЫДОВСКИЙ А.Г.**
Практическое занятие по теме «Риски нарушения медиабезопасности личности учащихся» учебной дисциплины «Информационная культура и медиабезопасность» 140

НОМИНАЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

- ИСАКОВА Е.Г.**
План-конспект открытого занятия в студии «Солнышко» по теме «Котик» (технология изготовления игрушки из сена) 148

Уважаемые участники Форума педагогических династий!

В Год педагога и наставника Министерство образования и молодежной политики Свердловской области и Уральский государственный педагогический университет в очередной раз собрали представителей педагогических династий – семей, в которых профессия учителя передается из поколения в поколение.

От учителей зависит судьба будущих поколений. Именно учителя помогают маленькому человеку найти себя в большом и постоянно изменяющемся мире. Не имеет значения Ваша должность – воспитатель детского сада, учитель школы; преподаватель колледжа или вуза; работник органов управления образованием... Все Вы – УЧИТЕЛЯ! Все Вы знакомите с окружающим миром, прививаете детям интерес к знаниям, воспитываете любовь к Родине, к родному краю, родному городу, родной школе, к истории и культуре нашего народа. Вы формируете сознание детей и молодёжи, Вы их друзья и наставники, воспитатели и защитники. Эта деятельность требует огромной ответственности и самоотдачи.

И, разумеется, это – великое призвание! Именно благодаря Вашему каждодневному труду юные граждане России смогут добиться успехов в своей жизни, вырасти настоящими людьми и патриотами нашей Родины.

Педагогические династии – это модель внутрисемейного наставничества и выстраивания траектории профессионального развития, модель передачи преданности профессии и традиций образования. Связь между поколениями очень значима для культурной, профессиональной и нравственной преемственности. Опыт предыдущих поколений помогает представителям новых поколений развиваться, не повторять старые ошибки, а искать новые пути, улучшая себя и своих учеников, а, следовательно, и весь окружающий мир. В династиях новые поколения продолжают дела предшествующих, корректируя их в соответствии с изменениями в жизни. Связь поколений даёт возможность перенимать накопленный опыт и учитывать его при строительстве своего профессионального пути.

В сборнике, который Вы держите в руках, представлены лучшие и многократно апробированные методические разработки участников Форума педагогических династий «Диалог поколений». Форум педагогических династий актуализирует и активизирует деятельность профессионального сообщества, служит базой для обмена опытом и совместного решения педагогических проблем, стоящих перед всеми учителями. От всей души благодарю всех участников форума, всех педагогов за Ваш огромный и нелёгкий труд! Желаю Вам профессиональных успехов и благодарных учеников!



**Министр образования и молодежной политики Свердловской области
Юрий Иванович Биктуганов**

Уважаемые коллеги!

Девиз УрГПУ – «Учить и учиться» – отражает одну из главных задач современного образования: непрерывный профессиональный и личностный рост учителя, трансляцию лучших практик педагогической деятельности, преемственность педагогического опыта и приобщение к инновационным идеям и достижениям. Передача профессии учителя от поколения к поколению, происходящая в педагогических династиях, позволяет укрепить и приумножить лучшие традиции отечественного образования, повысить престиж педагогической профессии, вовлечь в неё молодёжь, на собственном опыте продемонстрировать способы преодоления профессиональных и жизненных трудностей, и, в то же время, приобщиться к новым педагогическим методикам и технологиям, что полностью отвечает задачам Года педагога и наставника, объявленного в 2023 году Президентом Российской Федерации.

Форум педагогических династий «Диалог поколений», который реализуется совместно Министерством образования и молодёжной политики Свердловской области и Уральским государственным педагогическим университетом, – это своеобразная выставка профессиональных достижений многих поколений педагогов, их вклада в воспитание и обучение детей и молодёжи, пример распространения педагогического опыта и инноваций, а также способ проявления уважения к ветеранам педагогического труда и повышения интереса к педагогике у молодёжи.

Учителя играют важную роль в жизни каждого человека и общества в целом. Они не только передают знания, но и вдохновляют, поддерживают и помогают развиваться. Они открывают двери в мир знаний, вдохновляют учеников на саморазвитие и поиск новых горизонтов, формируют мировоззрение и открывают новые возможности, учат ценить знания и стремиться к самосовершенствованию.

Истории педагогических династий должны быть примером для подрастающих поколений и будущих педагогов. Многие династии ведут свою историю с XIX – начала XX века, сохраняя верность профессии, из поколения в поколение делают отечественное образование эффективным инструментом укрепления и развития российского государства и общества, формирования у молодых людей гражданской идентичности и воспитания патриотизма.



***Ректор Уральского государственного педагогического университета
Светлана Алигарьевна Минюрова***

Номинация «Дошкольное образование»

Каракулова Е.В.

«Мы едем, едем, едем, работает мотор»: методическая разработка фонологоритмического занятия комбинированного типа для обучающихся старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня и дизартрией

Сведения об авторе: Каракулова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой логопедии и клиники дизонтогенеза ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), представитель династии Орловых-Каракуловых.

Пояснительная записка

Методическая разработка является занятием по основной образовательной программе дошкольного образования. Занятие направлено на коррекцию речевого недоразвития у обучающихся старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи средствами фонологоритмики. Данное занятие можно провести как в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, так и в общеразвивающей подготовительной группе, а также включать музыкально-двигательные и двигательные-речевые игры в структуру занятий воспитателя, музыкального руководителя, рекомендовать родителям для работы с детьми в домашних условиях. Занятие проведено в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении – детский сад компенсирующего вида № 244 г. Екатеринбурга.

Введение

Коррекционная фонологоритмика, как одна из форм активной терапии, включающая в себя систему движений в сочетании с музыкой и произнесением определенного речевого материала, давно и эффективно используется в коррекционной работе с обучающимися, имеющими тяжелые нарушения речи (ТНР). Среди детей указанной категории наиболее часто встречаются дошкольники в структуре дефекта которых наблюдается общее недоразвитие речи с клиническим вариантом речевой патологии – дизартрия.

Цель: автоматизация звука [р] на материале лексической темы «Транспорт».

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечного аппарат;
- развивать физиологическое;
- формировать навык регуляции мышечного тонуса.

Коррекционно-образовательные задачи:

- активизировать лексикон по теме «Транспорт»;
- закреплять представления о транспорте воздушном, водном, наземном и подземном;
- закреплять представления о правильной артикуляции и акустических особенностях звука [р].

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать общемоторные навыки и умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать слуховое восприятие, внимание и фонематический слух на звук [р];
- развивать навык координации речи с движением;
- развивать навыки словообразования (понимания и употребления глаголов, образованных префиксальным способом);
- развивать навыки словоизменения (согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже);
- развивать связную диалогическую речь.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать контроль за собственной речью и произношением обрабатываемого звука;
- воспитывать правильное речевое поведение: умение слушать и выполнять задания по очереди.

Оборудование:

- Песня из мультфильма Малышарики «Разминка», отрывок из песни Малышариков «Транспорт», «Веселое путешествие» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова, песня Е. Балдиной «Кораблик».
- Картинки с изображением лодки, катера, грузовика, корабля, автомобиля, метро, парохода, ракеты, троллейбуса, трамвая, самолета, автобуса, вертолѐта., города, речки, леса, гаража, порта и ангара.
- Жетоны, 4 обруча, внутри карточки голубого, синего, зеленого и коричневого цветов.

Вид детской деятельности: двигательный, музыкальный, коммуникативный, игровой, познавательно-исследовательский.

Основная часть методической разработки

Ход занятия

Подготовительная часть занятия**Двигательно-ритмическая разминка.**

Под песню из мультфильма Малышарики «Разминка» дети выполняют – движения в соответствии с текстом.

Припев:

Громко топнем правой ножкой – топ, топ, топ!

Громко топнем левой ножкой – топ, топ, топ!

И попрыгаем немножко,

И попрыгаем немножко,

И попрыгаем немножко.

Правой ручкою помашем – оп, оп, оп!

Левой ручкою помашем – оп, оп, оп!

И покружимся, попляшем,

И покружимся, попляшем,

И покружимся, попляшем.

Куплет:

От разминки, от зарядки

Настроение в порядке.

Выше пятки, выше пятки,

Выше пятки, выше пятки!

И не ленимся, ребятаки!

Выше пятки, выше пятки,

Выше пятки, выше пятки!

И не ленимся, ребятаки!

Раз, раз, раз-два-три!

Раз, раз, раз-два-три!

Мышечное расслабление и восстановление дыхания.

Дети поднимают руки вверх, встают на носочки, наклоняются вниз, руки опускают вниз, расслабляются (упражнение «Тряпичная кукла»), теперь покажем, какими сильными нас сделала разминка, ноги на ширине плеч, руки согнуты, кулачки сжаты (упражнение «Силач»). Чередуем эти два упражнения. Восстанавливаем дыхание: вдох – носом, выдох – ртом, на выдохе произносим «ФФФ».

Ритуал «Приветствие».

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг!

Дружно за руки возьмѐмся

Широко всем улыбнѐмся.

На занятии опять будем прыгать,

*Танцевать, песни петь, стихи читать,
В игры дружно все играть.
Будем мы стараться,
Будем заниматься!
Мы растем в одном краю,
Дружно всех приветствую!*

Объявление темы. Актуализация знаний о транспорте.

Прослушивается отрывок из песни Малышариков «Транспорт».

Л.: Вы уже догадались, что тема нашего занятия «Транспорт», сегодня нам предстоит добраться до волшебного острова, путь будет трудным, но интересным, давайте вспомним виды транспорта, это нам поможет достичь цели.

«Мотор стучит» автор Е. В. Каракулова

Текст

*В мастерской моя машина,
Проверяю ее шины.
Теперь открою я капот,
Здесь большой мотор живет.
На него посмотрю,
Тряпочкой мотор протру.
Похлопаю и постучу,
Покручу и поверчу,
Завести его хочу.
«Д-д-д» – мотор стучит,
Не заводится, скрипит.
«Д-д-д, д-д-д-д»!!!
Завели, поехали: «Р-р-р» !!!*

Л.: Чтобы мотор – наш язык – хорошо работал, где он должен находиться, что делать? (кончик языка находится возле верхних зубов, вибрирует). Во время всего нашего путешествия следите за работой мотора, произносим звук [р] правильно!

Описание движений

*Округляем губы, расслабляем, повторяем 4 раза.
Широко открываем рот.
Выкладываем широкий язык на нижнюю губу, поглаживаем язык верхней губой, расслабляем.*

*Хлопаем по языку верхней губой.
Делаем круговые движения языком, облизывая губы.*

Быстро, многократно произносим звук д.

Громко и продолжительно рычим.

Основная часть занятия

Фонетическая зарядка.

Л.: Какой звук находится в конце слова «мотор»? Верно, звук [р]. Изобразим его с помощью фонетической зарядки.

Упражнение «Трактор» – произносим звук [р], согнутые перед грудью руки вращать одна вокруг другой, изображая «моторчик».

Затем проговариваем слоги *ра-ро-ру-ры-рэ* с движениями, движения плавно переходят одно в другое. Слоги произносятся слитно, на одном выдохе.

Развитие речевого дыхания.

Л.: Произносим каждую строчку на одном выдохе.

*Р-Р-Р,
Рычит, рычит язык.
Р-Р-Р,
Он, как мотор, привык.
Ты, моторчик, заводись,
Работай долго, не ленись.*

Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

Игра «Угадай сигнал».

Л.: Вокруг нас много звуков, у каждого транспорта тоже есть свой «голос», попробуем определить какой сигнал к какому транспорту относится.

Логопед предлагает детям прослушать звуковые дорожки и по звуку угадать транспорт (мотоцикл, пароход, ракета, самолет, автомобиль, поезд, пожарная машина) и назвать его вид. У каждого ребенка одна карточка с изображением транспорта, необходимо ее поднять, когда будет звучать соответствующий сигнал.

Л.: Теперь проверим, как вы различаете звук [р], поднимите свою карточку, когда услышите его в стихотворении.

*Машина едет по дворам, по дворам, по дворам,
Везет она игрушки нам, игрушки нам.
Ведерко и лопатка для мышонка,
А кукла и коляска для поросенка.*

Л.: Отлично, мы все проверили, готовы к путешествию, и сначала нам предстоит поехать на поезде.

Развитие ритмического чувства, координации речи с движениями под музыку, автоматизация звука [р] в тексте.

Л.: Ребята, выбирайте картинку с изображением транспорта, в названии которого есть звук [р]. Мы отправляемся в веселое путешествие.

«Веселое путешествие» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.

Текст

*Мы едем, едем, едем –
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
А в песенке поется
О том, как мы живем.
Тра-та-та!
Тра-та-та!
Мы везем с собой кота,
Чижика,
Собаку,

Петьку-забияку,
Обезьяну,
Попугая,
Вот компания какая!*

Описание движений

Руки имитируют движения колес поезда.

*3 хлопка справа,
3 хлопка слева,
Изображают царапки кистями рук,
изображают крылья,
изображают хвостик (ладони соединены,
движения вправо-влево),
машут кулачками перед собой,
изображают ушки пальцы растопырены.
показываем хохолок на голове пальцами рук,
руки вперед, ладони раскрыты.*

Развитие понимания и употребления приставочных глаголов.

Подвижная игра с речевым сопровождением «Шофер, капитан, пилот».

Дети делятся на 3 команды, они выполняют задание инструктора под музыку, имитируя передвижения транспорта. В зале в разных точках располагаются атрибуты: картинки города, реки, леса, гаража, порта и ангара.

Задания инструктора:

*Доехать, доплыть, долететь до...(города).
Переехать, переплыть, перелететь через...(речку).
Подъехать, подплыть, подлететь к ...(лесу).*

Заехать, заплыть, залететь в ... (гараж, порт, ангар).

После выполнения задания *шофер, капитан и пилот* делают доклад о его выполнении, например, я доехал до города, я перелетел через речку, я заплыл в порт.

За каждое правильно выполненное задание и доклад члены команды получают призовые баллы, определяется команда-победитель.

Координация речи с движением, развитие просодической стороны речи.

Логоритмическая игра «Едем, едем на машине» (выполняется сидя на стульчиках).

Л.: У многих из Вас папы водят автомобили, давайте представим себя на их месте за рулем. Проговариваем знакомый нам текст низким мужским голосом.

Текст

*Едем, едем на машине,
Нажимаем на педаль.
Газ включаем, выключаем.
Смотрим пристально мы вдаль.
Дворники счищают капли
Вправо, влево. Чистота!
Едем, едем на машине
Мы шоферы – хоть куда!*

Описание движений

*Крутят руль.
Нажимают одной ногой на педаль.
Нажимают двумя ногами попеременно на педали.
Прикладывают руку ко лбу.
Имитируют движения дворников руками.

Крутят руль.
Показывают большой палец.*

Л.: Наши мамы тоже не отстают от мужчин и успешно управляют автомобилем, поиграем еще раз, но теперь, приговариваем текст высоким женским голосом.

Развитие согласования существительных с прилагательными.

Л.: Ребята, вы побывали в роли шофер или водителя, теперь представьте, что ваш любимый транспорт – воздушный, вы пилоты, летчики.

Дети и логопед сидят в кругу, перекачивают мяч.

Л.: Я качу мяч и произношу слово-предмет, нужно подбираете к нему слово-признак:

*Самолет (какой?) быстрый, новый, пассажирский, военный...
Ракета (какая?) ...
Вертолет (какой?) ...
Пилот (какой?) ...
Полет (какой?) ...
Погода (какая?) ...*

Развитие ориентировки в пространстве и темпо-ритмического чувства.

Л.: Мы были с вами водителями наземного и воздушного транспорта, теперь попробуем управлять водным, наша цель – волшебные острова!

«Танец с катером»

Дети встают в круг. Логопед раздает бумажные кораблики-катера детям через одного. Дети под музыку передают их по кругу. Ребёнок, который получает катер, плывет вокруг своего соседа, произносить следующее двусложное слово, контролируя произношение звука [р]:

*Быстрый, скорый катерок обгоняет пароход.
Раз, два, раз, два, вот и наши острова.*

Л.: Вот мы и на островах, волшебные они потому, что на этих островах живую и обирают только животные и растения, в названии которых есть звук [р]. Посмотрим, сможете ли вы отгадать этих представителей животного и растительного мира? Дети по очереди называют животных и растения, педагог контролирует правильность выполнения задания и выдает за верные ответы жетоны-билеты в обратный путь.

Заключительная часть занятия

Рефлексия.

Л.: Замечательное, веселое путешествие у нас получилось. На каких видах транспорта мы передвигались? Какие роли вы играли? Почему остров – конечная цель нашего путешествия – называется волшебным?

Релаксация.

Л: Возвращаемся домой на большом корабле, билеты в обратный путь есть у всех, пока корабль везет нас домой, отдыхаем, удобно расположившись на его палубе.

Релаксационное упражнение «Кораблик».

Звучит песня Е. Балдиной «Кораблик». Дети, лежа на ковре, выполняют четырёхфазное дыхание (вдох, задержка дыхания, выдох, задержка дыхания).

Л.: Наше путешествие окончено.

Обучающиеся прощаются и под музыку выходят из зала.

Заключение и оценка результатов использования методической разработки

Данное занятие успешно проведено с обучающимися старшего дошкольного возраста (подготовительная группа), имеющими ОНР 3 уровня и дизартрию. Намеченные цели и задачи достигнуты. Дошкольники актуализировали представления о различных видах транспорта, систематизировали лексику по теме «Транспорт», одновременно отработали навыки словообразования при помощи приставок и успешно контролировали правильность произношения вибранта, закрепили навыки различения данного звука в речевом материале.

У обучающихся наблюдалась дизартрия, это требовало проведения работы по нормализации мышечного тонуса, развитию пространственной ориентировки, ритмического чувства и общемоторных навыков.

Положительным моментом являлась высокая активность детей, благодаря музыкальному сопровождению, разнообразным играм, сочетающим в себе музыку, движения речь, которые могут успешно использоваться педагогами и родителями.

Библиографический список

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Аксанова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 40 с.
2. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи [Текст] / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова ; под ред. Г. А. Волковой. – СПб. : КАРО, 2005. – 176 с.
3. Таран, В. Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ [Текст] / В. Т. Таран. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 336 с.

«Что сказка нам расскажет?..»

Сведения об авторе: Лупенских Анна Сергеевна, учитель-логопед высшей квалификационной категории муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 449» (г. Екатеринбург), представитель династии Лупенских.

Пояснительная записка

Возрастная группа: подготовительная к школе.

Форма организации: групповая, подгрупповая.

Средства:

- *оборудование:* компьютер, проектор, тико-конструктор, музыкальный проигрыватель, индивидуальные зеркала, подушки, массажная дорожка для ног;
- *наглядные:* дом с артикуляционной гимнастикой, сюрпризные домики с упражнениями, раздаточный материал для игры «Лабиринт», «Собери картинку», «Отхлопай слово», картинки героев сказки;
- *мультимедийные:* презентация;
- *литературные:* загадка, стихотворение;
- *музыкальные:* музыкальное сопровождение для каждого вида деятельности.

Задачи

Обучающие:

- Актуализировать с детьми знания сказок, их героев;
- Стимулировать речевую активность детей;

Развивающие:

- Развивать фонематический слух, используя алгоритм звукового анализа слова;

Воспитательные:

- Поддерживать положительный эмоциональный отклик детей при выполнении предложенных заданий;
- Воспитывать внимание детей за собственными действиями и деятельностью других детей.

Планируемый результат:

- Дети актуализируют знания сказок, их героев, через выполнение заданий на развитие фонематического слуха, мелкой и артикуляционной моторики, внимания и пространственного восприятия.
- Дети проявляют речевую активность, выполняя предложенные задания и отвечая на вопросы педагога.
- Дети закрепляют умение определять количество и последовательность звуков в слове, сравнивать звуки в слове, давать им характеристику, развивая фонематический слух, используя заданный алгоритм;
- Дети закрепляют умение следовать правилам, взаимодействовать со сверстниками, следить за собственными действиями и деятельностью других детей.
- Дети проявляют положительные эмоции при выполнении предложенных заданий.

| Этапы (последовательность) деятельности | Содержание деятельности | Действия, деятельность педагога | Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов | Планируемый результат |
|---|---|--|--|---|
| Организационный | СЛАЙД 1 Здравствуйтесь ребята! Сегодня к вам в гости пришел один герой, отгадайте загадку и узнаете, кто это: День и ночь, как заведённый, По цепи золотой кругом | Педагог здоровается с детьми, предлагает отгадать загадку про героя, который пришел к ребятам в гости (кот учёный), для организации детей и концентрации внимания. | Дети приветствуют педагога и гостей, выражают эмоциональное отношение. Внимательно слушают педагога, отгадывают загадку, отвечают на | Организация детей, проявление детьми интереса к предстоящей деятельности. |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | Ходит этот зверь учёный. Знаешь, речь идёт о ком? (Кот Учёный) СЛАЙД 2 Молодцы, угадали героя. | | поставленные вопросы. | Положительный настрой на работу. |
| Объявление темы, постановка цели занятия. | Кот учёный хочет вместе с вами отправиться в путешествие по сказкам, и выполнить разные интересные задания. А вы любите сказки? Поможете ему в этом? СЛАЙД 3 Музыкальное сопровождение №1. 1,2,3,4,5 – приготовились шагать, По тропинке мы пойдем, И в какую сказку попадем? Дети по массажной дорожке отправляются к первому заданию. | Педагог предлагает отправиться вместе с котом в путешествие по сказкам и выполнить задания с героями этих сказок. Ставит цель, вовлекает детей в совместную деятельность. | Сосредотачивают внимание, активно включаются в работу, выражают собственные мысли, отвечают на вопросы. | Положительный настрой на работу. |
| Артикуляционная гимнастика | СЛАЙД 4 Сказка «Волк и семеро козлят?». Семеро козлят ждут маму Козу и знают, что волку нельзя открывать. Давайте посмотрим, что же показывают козлята и повторим за ними. Музыкальное сопровождение № 2. 1 козленок – «Улыбка – Бублик»; 2 козленок – «Иголочка – Лопатка»; 3 козленок – «Качели – Часики»; 4 козленок – «Горка – Маляр»; 5 козленок – «Лошадка» 6 козленок – «Грибок» 7 козленок – «Дятел». Молодцы, выполнили все упражнения вместе с козлятами. А какие упражнения научился делать Кот? | Педагог знакомит с 1-ой сказкой. Дает инструкции по выполнению артикуляционных упражнений для выработки плавности и четкости движений. Подводит мини-итог упражнения. | Смотрят на изображения упражнений, слушают инструкцию и выполняют артикуляционные упражнения в индивидуальные зеркала. Делятся впечатлениями, подводят мини – итог. | Дети закрепляют умение правильно выполнять артикуляционную гимнастику. Дети закрепляют умение анализировать свои действия, выполнять самоконтроль. |
| Развитие мелкой моторики Развитие внимания, мышления, пространственного восприятия. Развитие фонематического слуха. | Посмотрите, Кот учёный зовет нас дальше, в другую сказку. СЛАЙД 5 Где же мы оказались? Сказка «Три поросенка». Поросята ждут Кота в гости и очень хотят с ним поиграть. В какой домик мы отправимся? Музыкальное сопровождение каждой игры. Дети делятся на пары и выбирают домик с игрой. СЛАЙД 6 Музыкальное сопровождение №3. 1 дом – Игра «Лабиринт» 2 дом – Игра «Собери картинку» 3 дом – Игра «Отхлопай слово» | Педагог предлагает отправиться детям во 2-ую сказку. Знакомит с предстоящими заданиями. Предлагает разделить детям на группы для выполнения упражнений. Эмоционально включает в действие, предоставляет возможность для выбора и сотрудничества детей. Педагог дает инструкции по выполнению каждого задания. Наблюдает за детьми во время выполнения задания. Оказывает недирективную помощь | Делают выбор партнера для выполнения задания, выполняют задание, самостоятельно решают поставленную задачу, выполняют контроль за собственными действиями и деятельностью других детей. Выполняют упражнение «Лабиринт» на листе бумаги. Выполняют упражнение «Собери картинку» из счетных палочек по выданному образцу. Выполняют упражнение «Отхлопай слово», делят слова на слоги и распределяют их по количеству слогов. Делятся впечатлениями, подводят мини-итог. | Дети закрепляют умение следовать правилам, проявлять активность, взаимодействовать со сверстниками. Дети развивают внимание, пространственное восприятие. Дети закрепляют умения выполнять упражнения по образцу. Дети закрепляют умения делить слова на слоги (части). Дети закрепляют умение |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--|--|
| | Какая игра вам понравилась больше всего. Чему научился Кот учёный? | | | анализировать свои действия, выполнять самоконтроль. |
| Звуковой анализ слова. | <p>Кот зовет нас дальше в путешествие. Что за сказка на этот раз?</p> <p>СЛАЙД 7</p> <p>Сказка «Лиса и журавль».</p> <p>Кто главные герои сказки? Расскажите Коту, что же с ними произошло в сказке? Мы должны поблагодарить хозяйку-лису за то, что она пригласила нас с Котом в гости и сейчас сделаем звуковой анализ слова ЛИСА.</p> <p>СЛАЙД 8</p> <p>Скажите, какие звуки вы знаете? (гласные и согласные).</p> <p>Каким цветом обозначаем гласные, согласные?) (красные – гласные, синие/зеленые – согласные).</p> <p>Кот будет проговаривать слово, а вы за ним повторяйте и слушайте, какой звук он тянет.</p> <p>Собирайте звуки из конструктора, так чтобы получилась схема слова.</p> <p>СЛАЙД 9</p> <p>Л-Л-Л-иса – звук Л* – согласный, мягкий, звонкий, обозначаем зеленым цветом.</p> <p>л-И-И-И-са – звук И – гласный, безударный, обозначаем красным цветом.</p> <p>ли-С-С-С-а – звук С – согласный, твердый, глухой, обозначаем синим цветом.</p> <p>лис-А-А-А – звук А – гласный, ударный, обозначаем красным цветом.</p> <p>СЛАЙД 10</p> <p>Молодцы, собрали схему слова. Коту очень интересно, а сколько всего звуков в слове?</p> <p>Сколько из них гласных звуков? Сколько согласных? Согласные одинаковые или разные?</p> <p>Молодцы, отлично справились с заданием. Чему научился Кот в этой сказке?</p> | <p>Подводит итог упражнений.</p> <p>Педагог предлагает отправиться детям в 3-ю сказку. Знакомит с предстоящими заданиями.</p> <p>Наводящими вопросами педагог актуализирует знания детей о звуках.</p> <p>Оказывает помощь в четком проговаривании звуков.</p> <p>Используя алгоритм звукового анализа слова, педагог помогает выполнить разбор слова ЛИСА.</p> <p>Подводит мини-итог выполненного задания.</p> <p>Педагог даёт индивидуальную оценку работы воспитанников.</p> | <p>Сосредотачивают внимание, активно включаются в работу, выражают собственные мысли, отвечают на вопросы.</p> <p>Уточняют представления о гласных и согласных звуках, их характеристиках, обозначении.</p> <p>Четко последовательно проговаривают каждый звук в слове, дают ему характеристики и обозначают нужным цветом с помощью тико-конструктора.</p> <p>Делятся впечатлениями, подводят мини-итог</p> | <p>Развитие умения определять количество и последовательность звуков в слове, развитие фонематического слуха.</p> <p>Оценивание результат своей деятельности и деятельности других детей, делятся впечатлениями.</p> <p>Формируется эмоционально-ценностное отношение к самостоятельной деятельности при поддержке педагога.</p> |
| Итог. Рефлексия. | <p>СЛАЙД 11</p> <p>Кот учёный очень рад, что путешествовал с вами по сказкам.</p> <p>В каких сказках вы побывали? Какие упражнения там выполняли?</p> <p>Что вам понравилось больше всего?</p> <p>В следующий раз он к нам вновь придет и новые игры принесёт.</p> <p>СЛАЙД 12</p> <p>Музыкальное сопровождение №4.</p> | <p>Педагог завершает занятие. Наводящими вопросами побуждает детей сделать выводы, дать оценку собственным действиям и деятельности других детей.</p> <p>Хвалит и благодарит за работу.</p> | <p>Дети дают оценку собственным действиям и деятельности других детей. Выражают положительные эмоциональные чувства.</p> <p>Дети высказывают свои пожелания и интересы.</p> | |

Использованная литература

1. Игротерапия в логопедии: пальчиковые превращения: пособие для родителей и педагогов / С. В. Ихсанова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д 6 Феникс, 2014. – 45 с.

Занятие по подготовке к обучению грамоте «Звук и буква Р» (подготовительная к школе группа для детей с ТНР)

Сведения об авторе: Аушева Нина Олеговна, учитель-логопед в группе компенсирующей направленности для обучающихся с ТНР, МБДОУ «Детский сад № 100 комбинированного вида (г. Каменск-Уральский, Свердловская область), представитель династии Аушевых.

Пояснительная записка

Актуальность: Одним из целевых ориентиров ФАОП ДО для обучающихся с ТНР является овладение предпосылками к грамоте. Чтобы реализовать эту задачу, в структуру коррекционно-образовательного процесса для детей с ТНР включено проведение НОД по подготовке к обучению грамоте в старшей и подготовительной группе. На данных занятиях дети получают представления о звуках и буквах русского языка. В старшей группе дошкольники знакомятся со звуками речи с помощью авторской зрительной символики Т.А. Ткаченко. В подготовительной к школе группе у воспитанников, получивших основную подготовительную базу представлений о звуках речи, успешно формируются навыки звуко-буквенного анализа и синтеза, слогового анализа.

Цель: формировать предпосылки к грамотности в процессе закрепления знаний детьми о согласных звуках русского языка, их акустических особенностях на примере звуков Р-Рь.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками.
- Воспитывать готовность к взаимопомощи в процессе общения со сверстниками.
- Воспитывать умения действовать по правилу в процессе выполнения задания.

Развивающие задачи:

- Совершенствовать навыки пальцевой моторики в процессе взаимодействия с массажным шариком су-джок.
- Совершенствовать двигательную координацию при совместном выполнении пальчиковых поз с артикуляционными упражнениями, при проговаривании рифмовки.
- Осуществлять контроль над правильным произношением звука Р у детей на этапе автоматизации.
- Поощрять проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии.

Обучающие задачи:

- Совершенствовать знания о согласных звуках, их акустических особенностях (звонкость-глухость, твердость-мягкость), умения давать характеристику звука по опорной схеме.
- Совершенствовать навыки звуко-буквенного анализа и синтеза слова, умения выкладывать звуковую схему.
- Совершенствовать умения составлять простые распространенные предложения по опорным картинкам.

Оборудование: мячик-су-джок для каждого ребенка, электронная презентация «Про Рому», схема для анализа звуков, предметные картинки для составления ребуса (рак, овощи, майка, апельсин), фишки для выполнения звукового анализа большие для доски буквы, цветные полоски (красная, синяя, зеленая, желтая, оранжевая, фиолетовая, розовая), смайлики, наклейки.

Вид детской деятельности: коммуникативный, игровой, познавательно-исследовательский, двигательный.

Ход занятия

| Этапы деятельности | Содержание совместной деятельности |
|--|--|
| <p>Организационный этап: Мотивация на совместную деятельность</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шарик-ежик» с су-джоком</p> <p>Артикуляционная гимнастика с использованием шарика Су-Джок</p> <p>«часики»</p> <p>«лопата-лопата вверх»</p> <p>«дразнилка»</p> | <p>Логопед: Раз, два, три, четыре, пять. Пора занятие начинать! Приготовьте пальчики, Девочки и мальчики. Шарик-ежик мы возьмем. Покатаем и потрем. Вверх подбросим и поймаем. Все иголки посчитаем. А сейчас мы по порядку, Сделаем для языка зарядку. (дети выполняют артикуляционные упражнения без зеркала по показу логопеда) Перекидываем су-джок из правой руки в левую и обратно и выполняем упражнение языком «часики» (8 раз) Су-джок лежит на правой ладони. (лопата) Дети катают шарик вперед к кончику пальцев (лопата смотрит вверх) (чередуем движения по 4 раза на каждой руке) Дети катают су-джок по кругу на правой, а затем на левой руке.</p> |
| <p>Основной этап: Объявление темы путем разгадывания звукового ребуса</p> <p>Характеристика звука с опорой на схему анализа звуков Закрепление оптического образа буквы Р</p> <p>Закрепление представлений детьми о букве Р, отличии буквы и звука</p> <p>Коллективное выполнение звуковой схемы слова «Рома»</p> <p>Коллективное выкладывание слова «Рома» с помощью букв</p> <p>Динамическая пауза «Радуга-ворона»</p> | <p>Логопед: -Ребята, чтобы узнать, над каким звуком сегодня будем работать, отгадайте ребус по первым звукам слов. (дети по очереди открывают по порядку предметные картинки определяют первый звук и осуществляют синтез слова РОМА. Л: Ребята, а кто Рома? Д: Это имя мальчика Л: Знакомьтесь, это Рома. (логопед демонстрирует картинку) Л: С какого звука начинается это имя? Д: Со звука Р Л: Правильно, сегодня вспомним этот звук Какой это звук? Д: согласный, звонкий, может быть твердым или мягким. Л: Найдите букву Р и покажите (один ребенок находит букву Р на доске с буквами) Л: Ребята, вспомним, чем буква отличается от звука. Д: Букву мы видим, читаем и пишем, а звук говорим и слышим. (дети объясняют с опорой на схему) Л: Выполним звуковую схему слова Рома (ребята по очереди подбирают цветные фишки с опорой на анализ каждого звука, комментируют свой выбор) Л: Ну, а теперь выложим имя Рома буквами (дети по одному выбирают нужные буквы из большого количества предложенных букв) Встанем, отдохнем! Дети с логопедом стоят в кругу. Совместно выполняют движения с проговариванием слов: Радуга (прыжок вперед, руки на поясе) Ворона. (прыжок назад) Воробей (ноги врозь прыжком с хлопком над головой) Корона. (ноги вместе прыжком, руки вниз) Л: ребята, Рома приготовил для вас интересное задание. Для начала, выберете цветную полоску. (демонстрация электронной презентации про Рому) Каждый слайд обозначен определенным цветом. Красный: Рома-топор Синий: Рома-ракета Зеленый: Рома-арбуз Желтый: Рома-жираф Оранжевый: Рома-помидор Фиолетовый: Рома-робот Розовый: Рома-барабан.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Составление простых распространенных предложений по опорным картинкам</p> <p>Заключительный этап Рефлексия</p> | <p>(Ребенок составляет простое распространенное предложение по опорным картинкам с учетом выбранной цветной полоски)</p> <p>Л: Подведем итог. Какой звук мы сегодня вспомнили?</p> <p>Л: Ребята, если вам понравилось занятие, то нарисуйте смайлику веселую улыбку, а если не понравилось, то недовольного смайлика.</p> <p>(Дети делятся своими впечатлениями о занятии, о том задания понравились. Что было трудным?)</p> <p>Л: Мне тоже понравилось с вами заниматься. Вы – молодцы! Наклейки у нас сегодня тоже в виде смайликов.</p> |
|---|--|

Оценка результатов использования методической разработки

Данное занятие было успешно проведено. Были достигнуты намеченные цели и задачи. Дошкольники показали отличные знания о изучаемом звуке речи, умения давать характеристику звуку о его акустических особенностях, хорошую сформированность навыков звукобуквенного анализа. Недостаточно представили свои умения в формировании составления простых распространенных предложений. На данном этапе занятия требовалась направляющая помощь логопеда. Обучение навыкам связного речевого высказывания является самым сложным в работе с обучающимися с ТНР. Положительным моментом является высокая познавательная активность детей на занятии, высокая заинтересованность в достижении результатов.

Занятия по подготовке к ОГ провожу по своей авторской методике, стараюсь включать интересные приемы, разрабатываю дидактические задания, интерактивные игры, направленные на формирование предпосылок к обучению грамоте для успешного овладения русским языком на этапе школьного обучения.



Виртуальная экскурсия «Малахитовая дорожка»

Сведения об авторах: Салтанова Ольга Сергеевна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 198; Яковлева Юлия, студентка НТПК № 2 (г. Нижний Тагил, Свердловская область), династия Салтановых.

Пояснительная записка

Согласно федеральной рабочей программе воспитания, образовательные организации в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы, могут планировать мероприятия (занятия), которые формируют задачи и направления воспитательной работы с детьми, предусматривают приобщение их к традиционным духовным ценностям страны, а также культурным ценностям своей малой Родины.

Примерная программа воспитания представляет собой описание системы общих форм и способов работы с детьми. Перед педагогами образовательных организаций встает проблема формирования нового комплекса тематических методических и практических материалов с применением новых педагогических и интерактивных технологий для организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Методическая разработка виртуальной экскурсии «Малахитовая дорожка» **предназначена** педагогам, реализующим Программу воспитания в соответствии с ФОП ДО, осуществляющими образовательную деятельность на территории Свердловской области с целью проведения занятий по ознакомлению с историей и достопримечательностями родного края. Методическую разработку полезно использовать педагогам России с целью патриотического воспитания дошкольников.

Методическая разработка **рекомендована** для работы с детьми 6-7 лет.

Организация: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Детство» комбинированного вида СП – детский сад № 198 «Катюша».

Введение

Актуальность. Целью отечественного образования, как и задачей государства, является воспитание, становление и развитие компетентного гражданина России. Приоритет государственной политики в области воспитания и социализации детей определяет содержание Программы воспитания в соответствии с ФОП ДО.

В современном обществе актуальной становится работа, направленная на повышение национального самосознания, стремления понять и познать историю, культуру своего народа. Сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Основными ориентирами для реализации учебно-воспитательного мероприятия стали знаковые и узнаваемые места города Нижний Тагил, связанные с его историей и традициями: Лисья гора – символ города, созданный природой, единственный в России музей-завод, первый в России паровоз, изобретённый Ефимом и Мироном Черепановыми – эти и другие достопримечательности города являются его визитной карточкой, его культурным кодом, объединенным в пешеходный маршрут «Малахитовая линия».

Выбор данного направления работы основан на принципе ФГОС ДО: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Именно в дошкольном возрасте, через культуру родного народа, через ознакомление с историей родного края и окружающим его социальным и материальным миром, формируется у детей система знаний, осознанные навыки в проявлении чувства любви к Родине

Место в содержании учебно-воспитательного процесса ДОУ: в содержательный раздел Федеральной программы входит федеральная рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель: формирование гражданско-нравственной позиции детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с историей развития и культурного наследия города.

Задачи

- Формирование у детей представлений о городе Нижний Тагил, чувства сопричастности к городу, к его культурному и историческому наследию, интереса к исследовательскому и творческому поиску.
- Создание в ДОУ тематической методической базы с применением интерактивных технологий (виртуальная экскурсия), направленной на введение детей в мир производственных технологий, искусства и мотивирующей к самовыражению в творческой и исследовательской деятельности.
- Развитие партнёрского взаимодействия с семьями воспитанников, дошкольными учреждениями города по вопросам создания единой воспитывающей культурной среды.

Новизна: создана виртуальная презентация с маршрутом движения, наиболее приближенной к реальности и доступной для детей старшего дошкольного возраста

Оригинальность: применение технологии посткроссинг между детскими учреждениями разных районов города Н. Тагила в оформлении интерактивной презентации

Значимость для теории и практики: расширение возможностей, методов и приемов работы в соответствии с Программой воспитания ФОП ДО

Оборудование, дидактический материал: интерактивная доска, проектор, карта с маршрутом, значки, указатели, стрелки, фотографии посткроссинга «Тагил детскими глазами» (фото достопримечательностей), пазлы «Мой Тагил», маркеры, бумага.

Основная часть

Задача освоения содержания образовательной области «Познавательное развитие» (ФГОС ДО) – формирование представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Начальное звено системы образования – дошкольные образовательные учреждения – призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой родине, своему Отечеству. Ключевой ролью детского сада становится – создание оптимальных условий для всестороннего развития нравственного потенциала дошкольников через гармоничное построение учебно-воспитательного процесса.

Дошкольный возраст – сензитивный период формирования у ребенка чувства патриотизма. Приобщение ребенка к истокам национальной культуры начинается с детства с воспитания чувства сопричастности, привязанности к родному городу, красоте природы родного города.

Перед педагогами дошкольного учреждения встала непростая задача выбора эффективных методов и технологий формирования у детей дошкольного возраста навыков самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности.

Для достижения определенного результата в нравственно – патриотическом воспитании в своей работе используем различные современные методики и технологии. Свою задачу видим в том, чтобы применять такие технологии, которые не казались бы ребенку скучными, а были бы современными, интересными и доступными для понимания детей. Поэтому активно используем проектные технологии, посткроссинг, интерактивные технологии (виртуальная экскурсия), способствующие активизации познавательных и мыслительных процессов ребенка.

Взаимодействуя с семьями воспитанников, планируем образовательную и развивающую работу по ознакомлению с достопримечательностями города, экскурсии, семейные фотоальбомы и видеоматериалы «Путешествие по городу».

Применяя технологию посткроссинга, используем почту детского сада для обмена материалами по истории города Н. Тагила. Материал оформляется детьми с помощью родителей и педагогов в формате слайдов, фотоколлажей, формируя картотеку фото-, видеоматериалов «Мой Тагил».

Практическое описание процесса реализации методики

Этапы работы по проведению учебно-воспитательного мероприятия «Малахитовая дорожка» в формате виртуальной экскурсии для детей старшего дошкольного возраста

1 этап. Погружение в проект

С помощью дидактической игры «Мой Тагил» (пазлы) педагог создает проблемную ситуацию для детей. Необходимо найти все части картинки с изображением известной достопримечательности города, отгадывая загадки и выполняя задания.

2 этап. Организация деятельности

На помощь предлагается позвать дошкольников другой группы, другого детского сада. Организация посткроссинга помогает создать банк фотоматериалов «Тагил детскими глазами».

Просмотр видеофильма «Мой Тагил», прогулки с родителями по городу, способствуют появлению вопроса у детей «Зачем на асфальте нарисовали зеленую дорожку?»

Беседа с детьми, знакомство с проектом города «Малахитовая линия» – пешеходный маршрут Нижнего Тагила, который объединяет в себя ключевые исторические, культурные и архитектурные объекты прошлого и настоящего. Маршрут обозначен специальной разметкой на асфальте (зеленая полоса). Маршрут замкнут и позволяет вернуться в исходную точку. Его длина составляет 5,7 км.

Выполнение исследовательской работы «Карта города» позволяет ребенку научиться ориентироваться в знакомом маршруте движения, пройти его, совместно с родителями, отметив на карте основные объекты индустриальной, архитектурной и культурной ценности

3 этап – презентация результатов

Создание виртуальной экскурсии в формате презентации, представление ее на празднике, посвященном Дню города.

Заключение

Результатом использования методической разработки стало проявление интереса дошкольников и их родителей к истории родного города, создание фотоальбомов, видеофильмов, выставки детского рисунка «Тагил детскими глазами». Для реализации Программы воспитания создана виртуальная экскурсия «Малахитовая дорожка», налажено сотрудничество с детскими садами города по реализации мероприятий Программы воспитания.

Ознакомление детей с историей развития и культурного наследия города посредством исследовательской и практической деятельности позволила сформировать систему позитивных установок как активного гражданина своего города. По данным анкет, предложенных родителям детей, 82% отмечают, что ребенок проявляет себя как любящий свой город маленький житель, испытывающий чувство привязанности к родному городу. Знает природные особенности Уральского региона, города Нижний Тагил. Интересуется историей города Нижний Тагил, района города, в котором проживают, демонстрирует знания о родном городе Нижний Тагил – его гербе, названии улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностях; Имеет представления об истории города и выдающихся горожанах, традициях городской жизни.

Перспектива дальнейшей работы

В перспективе планируется ознакомление с градообразующими предприятиями города посредством технологии виртуальной экскурсии и посткроссинга с сотрудниками предприятий с целью проявления интереса к профориентации, воспитанию у дошкольников патриотических чувств к Родине.

Список литературы

1. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования».
2. Педагогический калейдоскоп. Сборник материалов по итогам городской научно – практической конференции от 15.02.2022 года «Актуальные подходы в формировании гражданско-нравственной позиции детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с историей развития и культурного наследия города».

**Номинация
«Общее среднее образование»**

Сергакова И.В.

Методическая разработка «Логодом: новосёлы кто же в нём?»

Сведения об авторе: Сергакова Ирина Витальевна, учитель-логопед РЖД Лицей № 11 (г. Слюдянка, Иркутская область), представитель династии Сергаковых.

Пояснительная записка

Методическая разработка «Логодом: новосёлы кто же в нём?» является авторской и нацелена на активизацию логопедических приёмов работы для развития и совершенствования коммуникативной компетентности. В рамках реализации данной разработки в качестве основополагающих задач выделяются следующие: моделирование и реализация технологии речевой и логопедической работы по отдельным направлениям, автоматизация логопедических приёмов на практике, содействие приобретению исследовательского опыта в рамках группового взаимодействия и другие.

Введение

Среди обучающихся начальной ступени, по результатам логопедической диагностики, выявлены группы детей с недостаточно сформированными предпосылками к реализации эффективной речевой деятельности. Для данной категории обучающихся характерна недостаточность в следующих аспектах:

- отсутствие представлений и знаний о факторах, способствующих качеству речи;
- неумение использовать приёмы, обеспечивающие успешность речевой деятельности;
- недостаточно активное использование речевых средств;
- сниженный уровень умения передавать и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными задачами;
- низкий темп автоматизации умений использования языковых средств, соответствующих творческо-познавательной задаче;
- недостаточность сформированности навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- дефицит практики деятельностного подхода при взаимодействии коммуникаторов и другие.

С целью эффективного решения обозначенных проблем в качестве наиболее приемлемой формы выбран воркшоп. **Воркшоп** – это современная модель обучения, основными принципами которой являются наличие большого количества практики и обучение навыкам работы в команде. В практическом формате воркшоп представляет собою мастерскую, где собирается группа заинтересованных по данной теме людей и специалист, помогающий разобраться в основных и в более углубленных особенностях деятельности по обозначенной теме. Воркшоп позволяет учитывать следующие особенности:

- Акцент на практике (когда решение практических задач является основой обучения).
- Обучение проходит в активно деятельностном формате, когда информация получается и апробируется «здесь и сейчас».
- Особое внимание уделяется и профессиональным навыкам, и коммуникационным способностям человека (умение учиться, адаптироваться).
- Характерен чёткий таймер по срокам выполнения задач.
- Возможность опробовать наработки по теме в реально организованной деятельности («живой» проект).
- Возможность формирования собственного полноценного портфолио по окончании воркшопа.
- **Оборудование:** таблички с фамилиями семей, шаблон дома, белые салфетки, карточки с гласными, фигурки соседей с буквенными символами, слайдовая презентация.

План-схема мероприятия

| Приёмы, задания, содержание | Деятельность тренера | Деятельность присутствующих | Оборудование |
|--|--|---|------------------|
| Организационный этап | | | |
| Установление эмоционального и деятельностного продуктивного контакта | Музыкальное сопровождение. Приветствие | Рассадка по предложенным модулям (родитель и ребёнок располагаются в составе макрогруппы, в зависимости | Мебельные модули |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | от количества присутствующих) | |
| Подготовительный этап | | | |
| Презентация стартового информационного блока: тема, форма, цели, актуальность Слайдовая презентация | Комментирование информационных слайдов | Восприятие информации | Слайды (на слайде: форма, тема, тип, цели, целевая аудитория) |
| Представление семей | Предъявление инструкции в форме словесного задания по представлению семей. | Вербальное представление. | Таблички с фамилиями Говорилкины, Звучалкины, Голосилкины, Трезвонкины, Произносилкины |
| Вводная Беседа | Инициирование и поддержание диалога. Сегодня у нас необычная встреча. Мы вместе с вами будем возводить необычный дом... угадать название дома вам поможет название моей профессии. Как называются наши занятия с учителем-логопедом, это какие занятия? Если на логопедических занятиях мы будем строить дом с учителем – логопедом, то как будет называться этот дом? Правильно, ЛОГОДОМ. | Активное слушание, включение в беседу | Слайд с названием ЛОГОДОМ |
| Индуктор: кинезиологическая пальчиковая разминка «Молоточком я стучу» (Молоточком я стучу, Дом построить я хочу, Строю я высокий дом, Буду жить я в доме том) 2 варианта руками – попеременная смена положений рук. | Инструкция, показ, инициирование повторения. Приём: правая рука «молоток» – рука в кулаке постукивает по столу, левая рука – «доска» – плоскостью ладони постукивает по столу. | Отражённое словесное и деятельностное повторение. | Слайдовая презентация. Слайд с текстом разминки, слайд с первой половиной макета дома, слайд со второй половиной макета дома. |
| Основной этап | | | |
| Установка целеполагания | Беседа. Вспомните, как называется наш дом? В Логодome для красивой речи с нами будут жить важные и нужные соседи – помощники красивой речи. Наша задача: подобрать важных для красивой речи соседей! Добро пожаловать ваши семьи в дом! | Активное слушание, включение в беседу, получение наглядного раздаточного материала | Наглядность: шаблон дома, макеты фигурок соседей дома с набором значков, клей (для всех этапов работы) |
| <u>Модуль</u> <u>«Дыхательный»</u> Комплекс упражнений (цель: автоматизировать приёмы дыхательной работы) Шарик (отработать приёмы осознанного диафрагмального вдох – выдоха, используя тактильный контроль руками.) 2. Ладоски (отработать приёмы осознанного многократного диафрагмального вдоха и нефиксированного выдоха) 3. Метелица (отработать приёмы длительного | Словесная инструкция, деятельностный показ, стимуляция отражённого повторения, эмоциональное оценивание | Активное слушание, эмоциональное и деятельностное включение с опорой на визуальный и аудиальный ряд. Практическая работа по выполнению упражнений. Аппликационный приём: расположение символа в своем Логодome – (на 1 этаже основания) | Слайд с названием модуля. Раздаточный материал для формирования воздушной струи «Метелица», большие карточки с гласными, макет фигурки соседей с символом «Д» |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>осознанного выдоха с использованием салфеточного пособия «Мель»)</p> <p>4. Песня (отработать длительный выдох с протягиванием гласных 1 ряда) Аппликационные приёмы работы (Индивидуальная работа с клеем)</p> | | | |
| <p><u>Модуль</u> <u>«Артикуляционный»</u> Комплекс упражнений (смотреть приложение) Артикуляционная разминка с видеорядом «Внуки приехали в гости!» (цель: активизировать работу органов артикуляционного аппарата) Аппликационные приёмы работы (Индивидуальная работа с клеем)</p> | <p>Стимуляция активности, иницирование подражательной деятельности эмоциональное оценивание</p> | <p>Активное слушание, эмоциональное и деятельностное включение с опорой на визуальный и аудиальный ряд. Практическая работа по выполнению упражнений. Аппликационный приём: расположению символа своем в Логодоме (на 2 этаже)</p> | <p>Слайд с названием модуля, видеозапись артикуляционной зарядки, макет фигурки соседей с символом «А»</p> |
| <p><u>Модуль «Голосовой»</u> <u>(звукопроизносительный)</u> Комплекс упражнений (цель: отработать приёмы голосовой работы: плавность – отрывистость произношения, громкость – шёпотность) Перелётные птицы (произношение звуко сочетаний плавно, протягивая гласные): вла, вло, слэ, плы 2. Бросок мяча (произношение звуко сочетаний резко и отрывисто): гбда, гбду, фтра, фтро, мнтэ, мнту) 3. Позови маму (произношение звукоподражаний громко): (мяуканьем, кваканьем, трелью - тилинь – тилинь) 4. Секретик волшебного заклинания (произношение звуко сочетаний тихо – шепотной речью): трынцы – брынцы (представители семьи выстраиваются в одну цепочку и передают шепотом на ухо полученное заклинание, последний участник громко предьявляет полученное звуко сочетание). Аппликационные приёмы работы (Индивидуальная работа с клеем)</p> | <p>Словесная инструкция, деятельностный показ, стимуляция отражённого повторения, эмоциональное оценивание</p> | <p>Активное слушание, эмоциональное и деятельностное включение с опорой на визуальный и аудиальный ряд. Практическая работа по выполнению упражнений. Аппликационный приём: расположению символа в Логодоме (на 3 этаже)</p> | <p>Слайды с упражнениями, макет фигурки соседа с символом «Г»</p> |
| <p><u>Модуль</u> <u>«Интонационный»</u> Комплекс упражнений (цель: отработать приёмы интонирования в речи, эмоциональности произношения, ритмичность произношения – с опорой на интонационную силу) 1. Удивлялка! (ритмичное и эмоциональное проговаривание чистоговорки, сопряжённое с одновременными ритмичными движениями рук, слегка согнутых в локте, к телу). Текст: Ах ты, ух ты! Мы из зимней бухты! 1 вариант: прорабатывается с поворотом тела направо, 2 вариант:</p> | <p>Словесная инструкция, деятельностный показ, стимуляция отражённого повторения, эмоциональное оценивание</p> | <p>Активное слушание, эмоциональное и деятельностное включение с опорой на визуальный и аудиальный ряд. Практическая работа по выполнению упражнений. Аппликационный приём: расположению символа в Логодоме (на 4 этаже)</p> | <p>Слайды с упражнениями, макет фигурки соседей с символом «И»</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>налево, 3 вариант: прямо.</p> <p>Инопланетяне</p> <p>(проговаривание цепочки слоговых рядов с передачей эмоциональной образности речи: похвалить, пожуришь, пожалеть, удивиться, порадоваться!)</p> <p>Материал: ба-ба-ба; во-во-во; ты-ты-ты; го-го-го.</p> <p>Аппликационные приёмы работы (Индивидуальная работа с клеем)</p> | | | |
| <p>Модуль «Динамический»</p> <p>(цель: расслабить мышцы тела посредством выполнения динамической разминки)</p> <p>Текст разминки - приложение № 2</p> | <p>Словесная инструкция, деятельностьный показ, сопряжённая речь с движениями</p> | <p>Активное слушание, эмоциональное и деятельностное включение с опорой на визуальный и аудиальный ряд.</p> | <p>Слайды с текстом и наглядными схемами по выполнению</p> |
| <p>Модуль «Дикция»</p> <p>(цель: автоматизировать полученные дыхательные, артикуляционные, голосовые, интонационные приёмы речевого оформления для чёткого и правильного проговаривания)</p> <p>Комплекс скороговорок в двух вариантах:</p> <p>вариант шепотной речи (для усиления артикулирования); вариант громкой речи (для усиления аудио самоконтроля)</p> <p>В зимний холод всякий молод. Всякий молод в зимний холод. У шапки-ушанки шнурочки на ушках, Чтоб кверху завязывать шапкины ушки.</p> <p>3. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.</p> <p>4. Иней лег на ветви ели, Иглы за ночь побелели.</p> <p>5. Сыплет, сыплет снег с небес. Спит под снегом зимний лес.</p> <p>Аппликационные приёмы работы (Индивидуальная работа с клеем)</p> | <p>Словесная инструкция, стимуляция речевой активности, эмоциональное оценивание</p> | <p>Проговаривание скороговорок</p> <p>Практическая работа по выполнению. Аппликационный приём: расположению символа в Логодоме (на 5 этаже)</p> | <p>Макет фигурки соседей с символом «Д»</p> |
| <p>Этап афиширования</p> <p>Презентация дома: Индивидуального</p> <p>Практическая работа (расположение индивидуального дома в шаблон большого единого дома на доске)</p> <p>Беседа лексическая с опорой на анатомический ряд (активизация антонимических понятий: высокий – низкий, широкий – узкий, крепкий – хлипкий, старый – новый)</p> | <p>Иницирование презентации полученного дома каждой семьей.</p> <p>Приглашение на просмотр общего дома</p> <p>Беседа: иницирование и подержание.</p> | <p>Стеновая защита проекта дома.</p> <p>Активное слушание, эмоциональное и деятельностное включение по расположению макетов собственных домов.</p> | <p>Доска.</p> <p>Шаблон для общего дома</p> <p>Макет элементов крыши для общего дома с надписью «Это наш ЛОГОДОМ!</p> <p>С классной речью в нём живём!»</p> <p>Видеоряд на экране: моментальная трансляция фотографии дома на экран</p> |
| Заключительный этап | | | |
| <p>Подведение итогов.</p> <p>Беседа по проделанной работе.</p> <p>Что соорудили?</p> <p>Зачем нужен логодом?</p> <p>Награждение шарами (символом развитого дыхания, хорошего настроения и созданного</p> | <p>Организация диалога</p> | <p>Участие в диалоге</p> | <p>Слайдовая презентация.</p> <p>Трансляция слайда с общим домом на экране.</p> |

| | | | |
|--|------------------------------|---|--|
| новоселья) | | | |
| Рефлексивный этап | | | |
| Вопросы для рефлексии. Приёмы жестового самооценивания («Класс!» – большой палец располагается вертикально вверх – всё понравилось; «50%50» – большой палец горизонтально в сторону – понял и понравилось наполовину; «Скука!» большой палец располагается вертикально вниз – не понравилось). | Словесная инструкция и показ | Восприятие инструкции и показа. Участие в жестовом оценивании. | |

Данная методическая разработка реализована на целевой аудитории обучающихся 1 класса и их родителей на базе нашего образовательного учреждения: бывшей школы – интерната № 23 – РЖД лицея № 11 (согласно переименованию). Форма реализации: детско-родительский клуб (групповой проект).

Заключение

Методическая разработка нацелена на формирование комплекса универсальных учебных действий, обеспечивающих как более качественное освоение предметного содержания, так и становление в целом основ учебной самостоятельности.

Ожидаемые результаты

Развитие психических процессов на основе самоконтроля и саморегуляции.

Закрепление позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку и стремления совершенствовать свою речь.

Развитие коммуникативной произвольности.

Данная разработка призвана обеспечить формирование комплекса языковых и речевых умений, обеспечивающих сознательное использование средств языка; становление коммуникативной компетенции и активизацию речевой деятельности; становление психологических новообразований младшего школьника, его интеллектуальное и эмоциональное развитие.

В направлении формирования универсальных учебных действий данная разработка призвана обеспечить становление следующих умений:

Коммуникативные УУД.

- участвовать в диалоге, выполняя принятые правила речевого поведения;
- понимать зависимость характера речи (построения высказывания, выбора языковых средств) от задачи и ситуации общения;
- выражать свои мысли, чувства в словесной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения;
- вступать в учебное сотрудничество, участвовать в совместной деятельности и другие.

Метапредметные и личностные УУД.

Личностные:

- понимание того, что ясная, правильная речь – показатель культуры человека;
- желание умело пользоваться русским языком и элементы сознательного отношения к своей речи, контроля за ней;
- осознание языка как средства общения;

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- действовать по намеченному плану, по инструкциям;
- планировать свои действия для решения задачи;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме;
- использовать речь для регуляции своих действий;
- оценивать свои достижения, трудности, искать их способы преодоления и другие

Познавательные:

Общеучебные:

- осознавать познавательную задачу, целенаправленно слушать решая её;
- применять разные способы фиксации информации (словесный, схематичный и др.);
- владеть общими способами решения конкретных лингвистических задач;

Логические:

- осуществлять анализ, синтез, сравнение, классификацию языкового материала по заданным критериям;
- строить рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их;

Ожидаемые результаты:

- Развитие эмоциональной произвольности.
- Активизация невербальных средств выражения эмоций.
- Овладение специальными приёмами по восприятию и пониманию эмотивного значения определённой группы лексических единиц.
- Практическое усвоение лексических средств языка, как значимого фактора при обучении языковым аспектам.
- Улучшение качественных характеристик эмоциональной стороны лексики.
- Осознание фактора коммуникативной целесообразности при формулировании своих мыслей.
- Автоматизация навыков культуры речи в разных её проявлениях.
- Рефлексия своего эмоционального состояния и его стабилизация.
- Развитие психических процессов на основе самоконтроля и саморегуляции.
- Закрепление позитивного эмоционально-ценностного отношения к русскому языку и стремления совершенствовать свою речь.

Результаты освоения основных содержательных линий

Обучающийся научится:

- участвовать в устном общении (слушать собеседников, говорить на обсуждаемую тему, соблюдать основные правила речевого поведения), владеть нормами речевого этикета
- замечать в речи незнакомые слова и спрашивать об их значении, обращаться для ответа на вопрос к толковому словарю учебника;
- соблюдать нормы произношения, изменения, употребления и написания слов,
- строить предложения для выражения своего отношения к чему-либо определённой речевой задаче
- замечать в художественном тексте языковые средства, создающие его выразительность;
- находить и устранять в предъявленных предложениях, текстах нарушения правильности, точности, богатства речи;
- соблюдать правила вежливости при общении с людьми, плохо владеющими русским языком;
- пользоваться знакомыми лингвистическими словарями, адресованными младшим школьникам;

Результаты освоения языковых умений

В области словообразования обучающийся получит возможность научиться:

- владеть опознавательными признаками однокоренных слов для их выявления; отличать однокоренные слова от синонимов.
- понимать значения, вносимые в слово суффиксами и приставками (в пределах накопленного опыта), образовывать слова с этими морфемами для передачи соответствующего значения;
- самостоятельно подбирать слова к предложенной модели;

В области лексики обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать, что понимание значения слов – обязательное условие их умелого использования в устной и письменной речи;
- выяснять значения незнакомых слов в доступных источниках; определять значение слова по тексту;
- наблюдать за использованием синонимов и антонимов в речи; подбирать к предложенным словам 1–2 синонима, антоним;
- выявлять слова с многозначным, а также прямым и переносным значением.

В области морфологии обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться словами разных частей речи в собственных высказываниях.
В том числе для обучающихся 3-4 классов:
- выявлять принадлежность слова к определенной части речи по комплексу освоенных признаков,
- сравнивать, классифицировать предложенные слова по знакомым признакам.

Данная программа призвана обеспечить:

- Активизацию речевой деятельности в устной (и письменной) речи, становление коммуникативной компетенции.
- Создание условий для осознания обучающимся себя, как языковой личности, для становления у него интереса к изучению языка, для появления сознательного отношения к своей речи.
- Формирование комплекса языковых и речевых умений, обеспечивающих сознательное использование средств языка.
- Становление психологических новообразований младшего школьника, его интеллектуальное и эмоциональное развитие

Результативность реализации подтверждена данными психологической и логопедической диагностики. По основным параметрам дыхательной, артикуляционной, голосовой работы, обеспечивающим качественное оформление речи, объективно выявлена положительная динамика в овладении специальными приёмами работы, в автоматизации данных приёмов, в увеличении практического применения в структуре обучающих занятий.

Литература

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие / В.М.Акименко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М.: Языки русской культуры, 1999.
3. Калинина Р.В. В гостях у Золушки. Занятия, игры, упражнения. – Псков, 1997.
4. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников; М., ООО «Издательство АСТ», 2003.
5. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5–7 лет. М.: АРКТИ, 2005.

Приложение 1

Артикуляционная разминка «Внуки приехали в гости»

Толстые внуки приехали в гости (*надуваем щёки*),
С ними худые, лишь кожа, да кости (*втягиваем щёки*).
Бабушка с дедушкой всем улыбнулись (*губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы*),
Поцеловать они всех потянулись (*губы тянутся вперёд*).
Утром проснулись – в улыбочку губы (*снова широкая улыбка*).
Чистили мы свои верхние зубы (*широкий язык за верхними зубами*)
Вправо и влево, внутри и снаружи (*соответствующие движения широким языком*).
С нижними зубками тоже мы дружим (*повторение этих движений языком в положении за нижними зубами*).
Губы сожмём мы и рот прополощем (*поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух*),
И самоваром пыхтим, что есть мочи (*одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы*).
Блюдца поставим – положат блина нам (*широкий язык лежит на нижней губе*).
Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо (*подуть на широкий язык*).
Блинчик жуём, завернём и прикусим (*жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы*),
Блинчик с вареньем малиновым, вкусным (*облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад*).
Чашки поставим, чтоб чаю налили (*широкий язык загибаем кверху чашечкой*),
На нос подули – мы чай остудили (*подуть с «чашечки» вверх*).
Чаю попили – никто не обижен (*«чашечка» двигается вперёд-назад*).

Вкусный был завтрак – мы губки оближем (*кончик языка облизывает губы по кругу*).
Вот мы поскачем на лошади ловко (*щёлкаем языком*),
Звонкие вязнут на глине подковки (*цоканье на верхней губе*).
Вот замедляет лошадка шажочки (*медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки*),
Вот на опушке мы видим грибочки (*присасываем язык к нёбу и открываем рот*)
Вот из сарая индюшка пришла,
Важно сказала: «Бл-бл-бл-бл-бла» (*широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом*).

Приложение 2

Динамическая разминка «А сегодня у зимы новоселье!»

*А сегодня у зимы новоселье
Мы с тобой приглашены на веселье
Дом построили с тобою....
А какой вышины?
Вот такой вышины!
Белый коврик у порога
А какой ширины?
Вот такой ширины!
Погляди- ка, потолки расписные
Высоки – превысоки, кружевные
Мы по лестнице шагаем
Выше ноги поднимаем
Топ-топ, топ-топ!
Справа- хлопок, слева – хлопок
Мы поближе к дому быстро подбегаем!
И от радости мы крепко обнимаем!*



Методическая разработка по теме «Дикие и домашние животные» (для 2 класса)

Сведения об авторе: Банных Лариса Геннадьевна, учитель начальных классов высшей категории, МАОО СОШ № 5 во. Большой Исток, Свердловская область), представитель династии Добрыниных.

Пояснительная записка

Методическая разработка по теме: «Дикие и домашние животные» разработана в соответствии с общеобразовательным стандартом ФГОС. Направлена на обучающихся 2 класса. Дает представление о диких и домашних животных, помогает отрабатывать умение безошибочно распределять животных на диких и домашних, развивает память, внимание, речь, воспитывает бережное отношение к животным. Представлен урок изучения нового материала с использованием современных технических средств обучения, которые позволяют поддерживать интерес учащихся в течение всего урока.

В ходе урока использованы инновационные технологии: создание проблемной ситуации, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектов, технология критического мышления. Индивидуальные выступления учащихся с проектами призваны повысить интерес учеников к окружающему миру.

Методическая разработка была подготовлена и реализована для обучающихся 2 класса муниципальной автономной общеобразовательной организации средней общеобразовательной школы № 5 п. Большой Исток. Данная разработка может быть интересна педагогам начальной школы, студентам педагогических колледжей.

Введение

Тема очень актуальна. Мир животных необычайно разнообразен и привлекателен для детей. Разнообразные ситуации с домашними животными дают большой запас представлений об их особенностях, поведении, пробуждают интерес, любознательность, формируют навык взаимодействия с ними. По словам учёного «Не может быть добрым человек, который не любит животных, который никогда не проявил о них заботу». Вовлекая ребёнка в совместную деятельность по уходу за домашними питомцами, взрослые развивают в нём чуткость, умение понимать другую жизнь, побуждают к сочувствию, воспитывают готовность помогать делом. Мы, взрослые, должны научить ребёнка правильному общению с животными. Мягкости и неназойливости, умению считаться с желаниями четвероногого друга, чувствовать его состояние. Эти бесценные нравственные качества, без которых не могут развиваться гуманистические задатки в личности ребёнка.

Урок входит в раздел «Природа». Межпредметные связи – литературное чтение.

Цель: дать представление о диких и домашних животных; показать их сходство и различие, разнообразие домашних животных, раскрыть их значение для человека, воспитывать бережное отношение к животным и окружающей среде.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

- Дать представление о диких и домашних животных, их сходстве и различии;
- Отрабатывать умение безошибочно распределять животных на диких и домашних;
- Показать значение домашних и диких животных в жизни человека

Метапредметные:

Регулятивные:

- Контролировать свою деятельность по ходу выполнения задания.
- Принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.

Познавательные

- Работать с разными видами информации и ориентироваться в ней.
- Формировать умение представлять информацию в виде таблицы, схемы.

- Задавать проблемные вопросы в ходе исследовательской деятельности и отвечать на них.
- Развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать, на основе анализа объектов делать выводы.
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Коммуникативные:

- Формировать умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы.
- Развивать умение принимать коллективное решение, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
- Формировать умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения.

Личностные:

- Работать над самооценкой и адекватным пониманием причин успеха и неуспеха в учебной деятельности.
- Учиться проявлять самостоятельность в разных видах деятельности.
- Работать над осознанием ответственности за общее дело.
- Учиться выражать свое мнение.

Продолжительность урока – 45 минут.

Место занятия – учебный кабинет.

Материальное обеспечение: мультимедийный проектор, ПК, слайдовая презентация.

Формы организации работы учащихся: фронтальная, парная, групповая, дифференцированная.

Методы и приёмы: проблемный, частично-поисковый, планирование, вопрос-ответ, метод стимулирования интереса к учению, наблюдение, сравнение, конкретизация, целеполагание, рассуждение, прогнозирование, проблемная ситуация, доказательство, опора, рассуждение, самоконтроль, исключение, комментирование, инструктаж, алгоритм, незаконченное предложение, познавательная игра.

Основная часть

Технологическая карта урока по предмету «Окружающий мир», 2 класс

Тема урока «Дикие и домашние животные» (УМК «Школа России»)

Тип урока: Урок изучения нового материала

Цель: дать представление о диких и домашних животных; показать их сходство и различие, разнообразие домашних животных, раскрыть их значение для человека, воспитывать бережное отношение к животным и окружающей среде.

Используемые педагогические технологии, методы и приемы: ИКТ (информационно-коммуникативные технологии), АМО (активные методы обучения); системно-деятельностный подход; технология работы в паре; работа с дополнительными источниками информации; здоровьесберегающие технологии, самооценивание.

Учебник и учебные пособия: «Окружающий мир», учебник 2 класс, А.А. Плешаков

Оборудование урока: мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран, колонки); интерактивная презентация «Дикие и домашние животные»; карточки для выполнения практической работы в парах.

| Этапы урока | Задача – результат каждого этапа | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
|---|--|--|---|--|
| I. Организационный этап. Мотивация к учебной деятельности (3 мин) | Активизация учащихся, психологический настрой на работу Формулировать правила поведения на уроке и аргументировать их. Настроить детей на работу. | Прозвенел звонок весёлый. Он позвал вас на урок. - Ребята, прочитайте девиз нашего урока. Мы пришли сюда учиться. Не лениться, а трудиться. Только тот, кто много знает, В жизни что-то достигает. Желаю вам отличного, позитивного настроения и хороших | Проверяют свою готовность к уроку, читают девиз урока | Коммуникативные УУД: - слушать собеседника и понимать речь других; - вступать в беседу на уроке Регулятивные УУД: - уметь организовывать свою деятельность, быстро включаться в работу. Личностные УУД: |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | результатов на уроке. У нас всё получится! | | - оценивать одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности. |
| II. Этап повторения изученного. Актуализация знаний (7 мин.) | Цель – повторить материал, выявить предметные знания детей о животных. | - Отгадайте загадки. Кузнечик, бабочка, пчела И муравей, и стрекоза. Мы даже муху позовём Но как мы всех их назовём? -Кто это? (Насекомые) (слайд2) -Как догадались? (6 ног, тело поделено на 3 части, на голове усы, на теле есть насечки) В воде живёт, А самой воды не пьёт: Ни озёрной, ни речной, Ни какой-нибудь иной? -Кто это? (Рыбы) (слайд3) (Тело покрыто чешуей, дышат жабрами) К нам весною прилетают, И лес песней наполняют. Очень здорово услышать. Как в лесу щебечут...(птицы) (Тело покрыто перьями). Мы с вами продолжаем знакомиться с животным миром. | Ученики отвечают на вопросы учителя. Отгадывают загадки. Выделяют группы животных и их отличительные признаки. Раскрывают особенности внешнего вида и жизни животных; | Познавательные УУД: - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); - устанавливать закономерности, строить рассуждения; - анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления; - структурировать, систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках; Коммуникативные УУД: - воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя; - слушать и понимать речь других; - формулировать свое мнение в зависимости от коммуникативной задачи; - оформлять свои мысли в устной форме; - высказывать свое предположение; - сотрудничать, вступать в дискуссию, анализировать, доказывать, отстаивать свое мнение - договариваться о совместной деятельности в паре, умение находить общее решение; Регулятивные УУД: -принимать и сохранять учебную задачу; -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале. Предметные УУД: -знать группы животных и их отличительные признаки. |
| III. Этап изучения новых знаний. Постановка темы, формулирование учебных задач (15 мин) | Цель: подвести детей к самостоятельной постановке познавательной цели. Привлечение внимания детей к принципиально новым сведениям, | Ребята, посмотрите! Нам пришло письмо (открываю конверт). Здравствуйте, дорогие второклассники! Я – ученый кот. Живу в сказочной стране -Лукоморье. В нашей сказочной стране растет зеленый дуб. На нем я рассказываю свои сказки. Помогите мне, пожалуйста, разделить этих животных на две группы, угадав правильно, вы узнаете тему урока. С уважением, Учёный Кот. - Молодцы, ребята, вы правильно определили тему нашего урока: «Дикие и домашние животные» Закончите предложение – Думаю, что на уроке я узнаю... – Я хочу узнать... 1.Что отличает диких животных от домашних животных? 2.Чем питаются домашние животные? Чем питаются дикие животные? Зачем нужны животные? – Докажите, что животные – часть живой природы. | Слушают учителя. Раскрывают особенности внешнего вида и жизни животных; Самостоятельно формулируют тему урока Ученики ставят задачи урока | Познавательные УУД: - формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности; - извлекать необходимую информацию из иллюстрации; - сравнивать, объясняя выбор критерия для сравнения; - структурировать учебный материал, выделять в нем главное; - анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления. - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - находить и использовать информацию для решения учебных ситуаций; - анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения; - анализировать и действовать с позиции содержания предмета; - самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной деятельности; - осуществлять синтез как составление целого из частей; - выделять главное, критически оценивать достоверность информации; - систематизировать, сопоставлять, |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Определите, какие животные дикие, а какие домашние (Слайд 4)</p> <p>Рассказ «<u>Как появились домашние животные</u>» (учитель и ученик) (Слайд 5)</p> <p>Мы уже знаем, что дикие животные живут самостоятельно в природе: добывают сами пищу, строят жилища. Ухаживают за своим потомством. А откуда появились домашние животные? Давайте мы с вами перенесёмся на несколько веков назад, к нашим предкам.</p> <p>Давным-давно, когда не было городов, книг и наши люди жили в пещерах. Они боялись огромных страшных хищников. Древним людям было голодно, они очень редко находили себе пищу.</p> <p>И вот один разумный человек стал подкармливать волков, которые ходили возле его жилища. Постепенно волки стали добрее, а их детеныши привязались к человеку, стали жить рядом с ним. Так люди приручили древнего волка, от которых позднее произошли собаки. Собаки научились охранять человека от врагов, помогать искать и добывать пищу. Шло время. Число друзей человека среди животных росло. Теперь человек не может жить без своих домашних друзей и помощников.</p> <p>Когда первобытные люди охотились на кабанов, диких козлов, быков и баранов, они приносили детёнышей этих зверей – поросят, козлят, телят, ягнят в свои стойбища. Дети играли с ними, животные привыкали брать пищу из рук людей и постепенно становились ручными. Прирученных животных держали в загонах и на волю не отпускали. Так многие дикие животные стали домашними.</p> <p>- Ребята, каких диких животных вы знаете? А почему, мы их считаем дикими? (Живут самостоятельно в природе: добывают себе пищу, строят себе жилища, ухаживают за своим потомством.) (Слайд6)</p> <p>- Назовите домашних животных. По каким признакам мы считаем их домашними?</p> <p>(Домашних животных разводят люди. Люди кормят их и защищают, строят для них жилища, заботятся об их потомстве.)</p> <p>Вывод: Дикие животные живут в природе, заботятся сами о себе. Домашние животные живут рядом с человеком.</p> | <p>анализировать, обобщать и интерпретировать информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и словаря <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить и диалогическую речь; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - выполнять различные роли в паре, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); - сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); - высказывать и обосновывать свою точку зрения. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные достижения, поведение; - выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала; - отличать верно выполненное задание от неверного; - осуществлять самоконтроль; - определять способы для достижения поставленной цели; - организовать выполнение заданий учителя; - делать выводы по результатам работы; - действовать по алгоритму, правилу; |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| IV. Физкультминутка (2мин) | Цель – снятие напряжения, усталости | Раз – присядка, два – прыжок. (Присесть, подпрыгнуть) Это заячья зарядка. А лисята, как проснуться, (Потереть кулачками глаза) Любят долго потянуться, (Потянуться руками вверх) Обязательно зевнуть, (Открыть рот, прикрыть его ладошкой) Ну и хвостиком вильнуть. (Движения бедрами в стороны) А волчата спинку выгнуть (Прогнуться в спине вперед) И легонечко подпрыгнуть. (Подпрыгнуть на месте) | Выполняют зарядку | |
| V. Этап применения изученного. Практическая работа учащихся. (13мин) | Цель – уметь распределять животных домашних от диких. Работать с информацией, представленной в форме рисунка. | <p>Работа по учебнику</p> <p>Рассмотрите фотографии на стр.81.</p> <p>- Благодаря каким животным получены продукты питания и вещи.</p> <p>- Для чего ещё человек держит домашних животных? (собака охраняет жилище, помогает в охоте, кошка ловит мышей, для общения, лошадь помогает в работе)</p> <p>- Ребята, а у кого в семье есть домашние животные? Как вы за ними ухаживаете? Человек постоянно заботится о домашних животных: кормит, чистит, следит за их здоровьем, делает прививки. Летом для домашних животных заготавливают корм, утепляют жилища.</p> <p>Зимой и весной у домашних животных рождаются детёныши.</p> <p>А теперь закрепим все, что мы знаем о животных. Игра «Назови детёныша». (Слайд 7)</p> <p>- А знаете ли вы детёнышей животных?</p> <p>Сейчас я буду вам называть животное, а вы хором его детёныша:</p> <p>корова (телёнок) Свинья (поросёнок) Лошадь (жеребёнок) Овца (ягнёнок) Коза (козлёнок) Собака (щенок) Кошка (кошка) Курица (цыплёнок) Утка (утёнок)</p> <p>Поработаем в парах и заполним таблицу.</p> <p>Вы уже работали в парах, давайте вспомним основные правила работы в парах?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разговаривать шепотом 2.Высказывать свое мнение по очереди 3.Выслушивать мнение каждого 4.Делать обобщающий вывод 5.Распределить кто отвечает | <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Играют в игру «Назови детёныша»</p> <p>Работают в парах, выполняют задания на карточках</p> | <p>Личностные УУД:</p> <p>интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>-работать по указанному плану;</p> <p>-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;</p> <p>-формировать способности объективно оценивать меру своего продвижения к цели урока;</p> <p>– работать с информационными источниками;</p> <p>- сравнение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>- извлечение необходимой информации из прочитанных текстов;</p> <p>- определение основной и второстепенной информации;</p> <p>– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целой группы единичных объектов на основе выделения сущностной связи;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>– сотрудничать с учителем и сверстниками при выполнении заданий;</p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>- сопереживание в связи с успехом или неудачей товарищей.</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------------|---|--|---------------|--------|-----------|-------|--------|---------|-------------|------|-----------|--------|---------|--------|---------|---------|--------|--|--|
| | | <p>Самостоятельная работа в парах.</p> <p>- Каждое животное должен иметь свой дом, своё жилище. И сейчас я вам предлагаю выполнить такое задание. У вас на столе карточки жёлтого цвета. Соедините животное с его жилищем.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <tr> <td>Кошка</td> <td>в муравейнике</td> </tr> <tr> <td>Собака</td> <td>в берлоге</td> </tr> <tr> <td>Белка</td> <td>в норе</td> </tr> <tr> <td>Муравей</td> <td>в курятнике</td> </tr> <tr> <td>Лиса</td> <td>в конюшне</td> </tr> <tr> <td>Курица</td> <td>в дупле</td> </tr> <tr> <td>Лошадь</td> <td>в будке</td> </tr> <tr> <td>Медведь</td> <td>в доме</td> </tr> </table> | Кошка | в муравейнике | Собака | в берлоге | Белка | в норе | Муравей | в курятнике | Лиса | в конюшне | Курица | в дупле | Лошадь | в будке | Медведь | в доме | | |
| Кошка | в муравейнике | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Собака | в берлоге | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Белка | в норе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Муравей | в курятнике | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Лиса | в конюшне | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Курица | в дупле | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Лошадь | в будке | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Медведь | в доме | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <p>Сделаем вывод: Дикие строят _____, домашним строят _____.</p> <p><i>Проверка.</i> По одному животному один ученик читает и объясняет.</p> <p>- Назовите диких животных, кто же строит жилища для диких животных? (они строят сами себе жильё)</p> <p>- Назовите домашних животных, а кто строит жильё для домашних животных? (строит человек)</p> <p>Вывод 1: Давайте сделаем вывод. Дикие строят сами, домашним строит человек. (дети делают вывод, учитель вывешивает кластер ЖИЛЬЁ СТРОЯТ САМИ и ЖИЛЬЁ СТРОИТ ЧЕЛОВЕК)</p> <p>Беседа.</p> <p>Может ли произойти наоборот, могут ли домашние животные стать дикими? Правильно ли поступают люди, бросая животных? Зарубежный писатель Антуан-де-Сент-Экзюпери сказал: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Как вы понимаете это выражение? Для современного человека животные имеют большое значение. Люди получают огромное удовольствие от наблюдения за ними. Художники создают картины, писатели пишут книги. Независимо от того дикое или домашнее животное, не трогайте животных. Наша задача – бережно относиться к тому, что нас окружает.</p> <p>Выступление заранее подготовленных ребят (проекты).</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Детские проекты.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| VI. Этап подведения итогов занятия. (2 мин) | Цель – подведение итогов, формулирование вывода | Подведём итог нашей работе. В начале урока перед нами стояли задачи. Посмотрим, решили ли мы их. 1.Что отличает диких животных от домашних животных? 2.Чем питаются домашние животные? Чем питаются дикие животные? 3.Зачем нужны животные? Докажите, что животные – часть живой природы. | Дети отвечают на вопросы учителя по пройденному материалу | Осознание качества и уровня усвоения нового материала. |
| VII. Этап рефлексии. (1 мин) | Цель – вспомнить, проанализировать и оценить свою работу на уроке. | - Оцените свою работу на уроке, и отметьте, понравился ли вам урок. Если вам на уроке было интересно, то поднимите птицу зеленого цвета, а если было немного непонятно, то можно поднять желтого цвета. | Самоанализ и самооценка учебной деятельности на уроке. | Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности |
| VIII. Домашнее задание (1 мин) | Цель – мотивировать детей на творческо-поисковую работу. | Приготовить сообщения, презентации о домашних животных | Записывают домашнее задание | |

Заключение

Урок плановый, все этапы урока выдержаны. Урок начался с эмоционального настроения обучающихся на успех. Мною была осуществлена мотивация на получение новых знаний. Опираясь на ранее приобретённые знания о признаках живой природы и разнообразии животных, обучающиеся формулируют тему «Дикие и домашние животные». Учебный материал не давался в готовом виде. На протяжении всего урока обучающиеся «добывали» знания сами, благодаря умелому использованию современных педагогических технологий.

На уроке были реализованы: принцип наглядности (использование презентации); принцип научности (я давала дополнительный материал, обучающиеся оперировали научными понятиями); принцип доступности прослеживался в подборе материала.

На уроке использовала игровые технологии: отгадывание загадок, которые развивали мыслительную деятельность. В течение урока преподносила дополнительный научный материал, который вызывал интерес. Важным моментом также на уроке было соблюдение здоровьесберегающего режима: физкультминутка, смена поз, видов деятельности,

Общая организация работы на уроке позволила создать в классе рабочую обстановку и рационально распределить время на каждом этапе. Для каждого ученика создавала ситуацию успеха, что поддерживало высокий уровень мотивации обучающихся и позволило завершить урок на положительном эмоциональном уровне. Мне удалось реализовать намеченный план урока, решить поставленные задачи и сделать выводы. Я считаю, что урок цели достиг. В дальнейшем есть перспектива начатой работы по данной теме.

Литература

1. Плешаков А.А. Учебник «Окружающий мир», 2 класс.
2. Хенкель К. «Большая книга о природе».
3. «Загадки о животных».
4. Интернет-ресурсы.

Внеклассное мероприятие «Мудрый сказочник Бажов»

Сведения об авторе: Марьина Анна Анатольевна, заместитель директора МАОУ СОШ № 64 г. Екатеринбурга, представитель династии Куртовых-Марьиных.

Пояснительная записка

Методическая разработка направлена на патриотическое воспитание обучающихся младшего школьного возраста, развитие интереса к уральским сказам и литературному наследию Урала. В современных условиях, когда происходят серьезные изменения в жизни общества, одним из важнейших направлений работы с детьми становится патриотическое воспитание. Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Практическая значимость: возможность использования методической разработки во внеурочное время, в рамках реализации программы воспитания, на уроках литературного чтения в начальной школе.

Данная разработка будет полезна учителям начальных классов. Предназначена для обучающихся 2-4 классов.

Методическая разработка была подготовлена и реализована для обучающихся 2 класса Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 64 г. Екатеринбурга.

Данная работа была опубликована на персональном сайте учителя <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2011/12/23/vneklassnoe-meropriyatie-mudryy-skazochnik-bazhov>

Введение

Патриотическое воспитание сегодня – одна из ключевых задач, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

В Законе РФ «Об образовании» (статья 2) сказано, что одна из важнейших задач воспитательной деятельности – «воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье».

В 2020 году правительством РФ была утверждена программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021–2025 годы». Воспитание чувства единения с народом своей страны, осознания принадлежности к Родине и обретение нравственных ориентиров – это только некоторые из основных ее задач. Федеральная программа воспитания определила направления патриотического воспитания – воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности. Начинать работу по данным направлениям необходимо с младшего школьного возраста, поскольку это наиболее чувствительный период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. В начальной школе закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, развиваются коммуникативные способности ребенка.

Место мероприятия в учебно-воспитательном процессе – 2 класс, 4 четверть.

Цель мероприятия – воспитание любви к родному краю, гордости за своих земляков.

Задачи:

- Пробудить интерес к уральским сказам посредством создания эмоциональной атмосферы.
- Актуализировать знания о содержании сказов П.П. Бажова, полученные учащимися во внеурочное время при семейном прочтении.
- Воспитывать чувство гордости за литературное наследие Урала.

Метапредметные результаты:

- *Коммуникативные:* рассуждают, договариваются и приходят к общему решению в ходе совместной деятельности с одноклассниками.

- *Познавательные*: понимают и интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывают, структурируют и применяют с учётом решаемых задач.
- *Регулятивные*: принимают и сохраняют учебную задачу; включаются в новые виды деятельности и формы сотрудничества.
- *Личностные*: проявляют учебно-познавательный интерес к учебному материалу; понимают причины успеха в деятельности.

Предметные результаты: знают отличие сказа от сказки, знают содержание сказов П.П. Бажова.

Оборудование: выставка книг П.П. Бажова, выставка рисунков детей, детские отзывы на прочитанные сказы, фотовыставка о поездке в дом-музей Бажова в г. Сысерти, портрет писателя, карточки-слова, аудиозапись (балет С.С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»), выставка детских поделок, выставка уральских камней и изделий из них; короны с «камнями» (6 шт.), карточки «золотые камешки», две малахитовые чаши, «кочки», две разрезные картинки с изображением каменного цветка, «колодец», деревянный ковш, костюм Хозяйки Медной горы, костюм ящерицы.

Предварительная подготовка:

- Поездка классом на экскурсию в дом-музей П.П. Бажова г. Сысерть.
- Чтение сказов во внеурочное время, в семье.
- Рисование иллюстраций к сказам, лепка персонажей.
- Создание книги отзывов (вместе с родителями).
- Разучивание стихов.

Стихи для детей (участвуют 5 человек)

1. Недалеко от Исети-
Старый дом и сад густой.
Там шумит весенний ветер
Беспокойною листвою.

2. Облаков пушистых гребни
Проплывают стороной.
В этом доме жил волшебник –
Мудрый сказочник седой...

3. След Копытца серебрится,
Вьётся змейкою в ночи,
Огневушкой кружится
Пламя жаркое в печи,

4. Ящеркой мелькнули рядом,
Встал Данила над цветком.
И шкатулкой, полной сказов,
Кажется бажовский дом.

5. И будут были жить веками
В чудесном малахите строк,
И не поблекнет, не завянет
Волшебный каменный цветок

Основная часть

| Этапы | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Планируемые результаты |
|---|--|---|---|
| <p>1. Вводная часть</p> <p>Задача: мотивировать учащихся.</p> | <p>Сегодня наш класс выглядит особенно нарядно и необычно. Посмотрите вокруг, что вы заметили? Сегодня мы с вами поговорим о творчестве нашего земляка, замечательного уральского писателя, который стал известен во всей стране. В нашем городе жил добрый волшебник с пушистой белой бородой и яркими глазами.</p> <p>Вот его портрет. Посмотрите (учитель показывает портрет).</p> <p>Кто это?</p> <p>Верно, уральский писатель П.П. Бажов. А почему он волшебник? Он что, действительно, занимался колдовством, как старик Хоттабыч?</p> <p>Согласна с вами. Он не был настоящим волшебником, но его талант и мастерство в написании сказок были поистине волшебными.</p> <p>Это было волшебство писателя, который смог написать прекрасную книгу «Малахитовая шкатулка». Знаю, что дома вы с родителями читали эту книгу. Назовите известные вам сказки.</p> <p>Почему книга названа «Малахитовая шкатулка»?</p> <p><i>Книга «Малахитовая шкатулка» была названа так, потому что она представляла собой настоящую шкатулку сказок. В нее Бажов складывал одну за другой новые и удивительные истории о жизни горняков и камнерезов, о их нелегком труде и удивительных приключениях.</i></p> <p>- Почему «малахитовая»?</p> <p><i>Название «Малахитовая» имеет свое особое значение. Малахит – это ярко-зеленый камень, который часто используется в ювелирном и поделочном искусстве. Он получил свое название из-за своей схожести с цветом листьев мальвы. (показ малахита).</i></p> <p>- На нашей выставке представлены разные уральские камни, которые вы можете рассмотреть после нашего занятия.</p> | <p>Приветствуют учителя.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> <p><i>(Павел Петрович Бажов) Высказывают свое мнение.</i></p> <p><i>Синюшкин колодец, Огневушка-поскакушка, Медной горы хозяйка и т.д.</i></p> <p><i>- В ней как в шкатулочке собраны сказки.</i></p> <p>Рассматривают малахит.</p> | <p>Личностные:</p> <p>сформированность мотивации к учению и познанию.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| <p>2. Основная часть</p> | <p>- Ребята, а что вы знаете о Павле Петровиче Бажове? Расскажу немного о писателе. Родился П.П. Бажов здесь, недалеко, в городе Сысерти. Его папа, Пётр Васильевич, был рабочим. Характер отца был решительным, независимым. За свой острый язык Пётр Васильевич получил прозвище «сверло». Отец Бажова часто высказывал мысли о несправедливости на заводе. Его переводили с одного завода на другой, увольняли, но потом снова принимали на работу, так как он был отличным мастером. Мама, Августа Степановна, была удивительной рукодельницей, кружевницей, вышивальщицей. Ещё в детском возрасте ее отдали в мастерскую – «рукодельню», где маленькая Августа научилась искусству плетения кружев и вязания чулок. Августа Степановна была очень добрым и душевным человеком. Много разных преданий, сказок, поговорок слышал Паша Бажов от мамы, бабушки, отца. Он любил бегать по лесу, собирать грибы, ягоды. Когда Павлик был чуть постарше вас, он любил ходить на Думную гору к дедушке Слышко. Он-то и рассказывал ребятам разные истории о трудовом мастерстве, об удачливых рудознатцах, о тайнах Уральских гор. Ребятишки просили его: «Расскажи нам сказку». «Я не буду вам рассказывать сказку, а расскажу вот такой сказ». - Узнаете ли вы, какой сказ рассказал дедушка Слышко ребятам? <i>(слушание сказа «Серебряное копытце»).</i> Из какого сказа этот отрывок? Кто герои этого сказа? А кто знает, чем сказ отличается от сказки? - Сказ ведется от лица рассказчика, в нем быть переплетается с небылью, с народной фантазией, в сказах используются слова старинной разговорной речи. Но в сказах, как и в сказках, есть сказочные персонажи. П.П. Бажов учился в Екатеринбурге. Работал учителем русского языка. Он любил Урал с прекрасной природой, лесами, озерами. Всё это не случайно, ведь истоки его из красивых мест, где мы недавно побывали, из Сысерти. Помните, какая там красивая гора. Поэтому и в сказах писатель отражал красоту родного края. П.П. Бажов очень любил людей, всё, что его окружало. А его любили и взрослые, и дети. В нашем городе есть дом, где Бажов жил более 20 лет. Находится он на улице Чапаева. Вот как он выглядит (показ фотографии). Сейчас это музей.</p> | <p>Рассказывают.</p> <p><i>(Слушание сказа «Серебряное копытце»)</i> Серебряное копытце Кокованя, Даренка, Муренка, козлик) <u>Ответы детей</u></p> <p>Слушают, рассматривают фотографии музея.</p> | <p>Предметные: актуализируют знания о писателе</p> <p>Коммуникативные: четко выражают свои мысли, задают и отвечают на вопросы.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Личностные: проявляют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> |
|--------------------------|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Сейчас ребята расскажут стихотворение об этом доме.</p> <p>- Советую вам побывать вместе с родителями и в этом доме-музее писателя, ведь именно здесь Бажов написал много сказов.</p> <p>Сказы мудры и очень красивы, поэтому композиторы сочиняют музыку к ним (есть опера и балет «Каменный цветок»), художники любят рисовать иллюстрировать сказы, мультипликаторы снимают мультфильмы, режиссеры снимают кинофильмы.</p> <p>А хорошо ли вы знаете сказы? Сможете узнать, о каких персонажах я вам прочитаю? Сейчас проверим. Из водяного окошка старушонка вышла.</p> <p>Ростом она была не больше трёх четвертей. Платишко на ней синее, платок на голове тоже синий, да и сама вся синёхонька, да такая немощная, что подует ветерок, – и разнесёт старушку. А глаза девичьи, и голос как у молоденькой девушки. Как её зовут?</p> <p><i>Верно, это бабка Синюшка – где она сидит, знай – там и богатство положено. А бабка Синюшка может обернуться и пригожей девушкой. И тогда глаза у неё звёздочками горят, брови дугой выгибаются, губы на малину похожи. Руса коса, а в косе лента синяя. Но такой она может явиться только добрым да хорошим людям.</i></p> <p>2) Махонька девчонка, как куколка, а живая, подбоченится, платочком махнёт и пойдёт плясать. Как круг пройдёт, так и подрастёт маленько, у большой сосны остановилась, топнула ножкой, платочком махнула, свистнула: «Фи – ты – ты! И – ю – ю – ю – ю – у» и никакой девчонки не стало. Как её имя?</p> <p>- это Огневушка-Поскакушка – маленькая девочка, которая, где пляшет и показывается, там и золото оказывается. И какое. Не сильное, зато грудное, и не пластом лежит, а вроде редьки посажено. Сверху, значит, пошире круг, а дальше все меньше, да меньше. Выроешь эту редьку золотого песку – и больше на том месте делать нечего. (Сказ «Огневушка-Поскакушка»)</p> <p>3) Ростом козел не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки у него отменные. У простых козлов по две веточки, а у него целых пять, а ещё на его правой ноге красуется что-то...</p> <p>-это козлик – Серебряное копытце, – в каком месте топнет серебряным копытцем, там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там грудка камней появляется. (Сказ «Серебряное копытце»).</p> | <p><i>Выходят 5 человек, читают стихи (см. стихи в приложении)</i></p> <p><u>Ответ:</u> это бабка Синюшка</p> <p><u>Ответ:</u> Огневушка-Поскакушка</p> <p><u>Ответ:</u> Серебряное копытце</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>4) У большого камня сидит какая-то женщина: коса сизо-черная и не болтается, а ровно прилипла к спине. На конце – ленты, не то красные, не то зеленые, сквозь косу просвечивают и позванивают, будто листовая медь. Одежда на ней особенная, другой такой на свете не найдешь – из камня, а смотришь – шелком кажется, хоть рукой погладить. А вокруг неё ящерок видимо-невидимо и все разные... Кто это?</p> <p>- это Хозяйка Медной горы – Малахитница, слуги у нее ящерки. Малахитница не только хранительница и хозяйка всех горных богатств, она знает секреты мастерства, её ученики – горные мастера. (Сказы «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер»).</p> <p>Сегодня Хозяйка медной горы пришла к нам в гости.</p> <p>(Под музыку входит Хозяйка Медной горы.) <u>Хозяйка Медной горы</u>: – Здравствуйте, дети дорогие! Ну, сказывайте, признали меня? Кто я? -Верно. Хозяйкой Медной горы меня люди зовут. Да вы не пугайтесь, худого вам не сделаю. Не бойтесь, говорите. Мне смелые да дружные надобны. Вот я и испытаю вас: хорошо ли Урал знаете? Сказы слышали? Дружбу, смелость да мастерство ваше проверю. Коль по правилам играть будете, драгоценный камень вам положу, а коль зависть, жадность иль ещё что плохое проявите, черный камень получите.</p> <p><u>Игровая часть мероприятия</u></p> <p>А сейчас разделимся на две артельки.</p> <p>Чья артелька камней драгоценных больше наберёт, та и надёжнее, и в беде друзей не оставит.</p> <p><u>1 задание</u></p> <p>-Выходите-ка из артельки по 3 девоньки, встаньте вот так (ставит девочек в 2 колонны лицом к зрителям)</p> <p>- Вы – (показывает на первых двух девочек) – малахиты, Вы (вторые девочки) – рубины, Вы – хрустали.</p> <p>(на головах у девочек короны с камнями) Как прикажу малахитам, малахиты за мной пойдут, прикажу рубинам – рубины за мной пойдут. Прикажу хрусталям – хрустали. А как прикажу: «По местам!» – все на свои места и станут. Кто раньше соберётся, тот и победил. (Под музыку Хозяйка Медной горы заводит хоровод. Затем приказывает «Малахиты!»).</p> | <p><i>Хозяйка Медной горы</i></p> <p><i>Делятся на 2 команды. Решают, кто будет участвовать от команды</i></p> <p><i>участвуют в игре</i></p> | <p>Коммуникативные: договариваются и приходят к общему решению в ходе совместной деятельности с одноклассниками.</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Девочки-малахиты должны присоединиться к ней. «Рубины!» – встанут в хоровод рубины, «Хрустали!» – хрустали.</p> <p>Затем Хозяйка командует «По местам!», девочки бегут на своё место)</p> <p>- Молодцы! Драгоценные камни достаются ... артельке (дает камешки)</p> <p><u>2 задание</u></p> <p>- А про бабушку Синюшку и её колодец слышали? Многие из этого колодца водицы испить хотели да трудно это сделать, потому что непростой этот колодец.</p> <p>- А среди вас нет ли гораздых да удалых, которые из того колодца ковшиком воды испить хотят?</p> <p>- Выходите из каждой артельки по парнишечке (двое выходят)</p> <p>- Прыгайте с кочки на кочку. А как на последнюю кочку прыгнете, ковшиком-то и зачерпните из колодца. Коль с кочки упадёте, то уж в другой раз лезть не положено.</p> <p>(Вносим кочки и колодец.)</p> <p>- Ну, а кто ещё ловкость да силу свою испробовать хочет? (выходят ещё 2 артельщика, выполняют задание)</p> <p>- Тяжело из колодца водицу черпать, потому за удаль твою два камушка положу.</p> <p><u>3 задание</u></p> <p>- Данилу – мастера помните, который цветок каменный в горе сделал?</p> <p>- А среди вас, нет ли мастеров, которые к поделкам каменным интерес проявляют?</p> <p>- А коли есть, так выходите по мастеру от каждой артельки. Погляжу, кто из вас лучше цветок каменный изладит. Листочки там и прочее на место поставьте. Да шибко – то не спешите, не на быстроту цветок ладите, а на красоту.</p> <p>(Выходят 2 ребенка. Игра с разборными цветами. Нужно из деталей собрать цветок.) – Пока наши мастера работают, охота мне узнать, как ребята понимают значения слов старинного уральского говора. Я и слова изладила. А учитель мне поможет.</p> <p>(Хозяйка даёт карточки со словами учителю. Учитель показывает карточку со словом, читает, а дети дают толкование.)</p> <p>БАСКОЙ – красивый</p> <p>ОБЗАРИТЬСЯ – сильно пожелать, устремиться к чему-нибудь</p> <p>РОБИТЬ – работать</p> <p>СМЕКНУТЬ – догадаться, понять</p> <p>ТЯТЯ – отец</p> <p>ГОЛБЕЦ – подполье</p> <p>БАЛАГАН – временное дощатое строение</p> <p>Хозяйка: – Молодцы. Понимаете старинные слова. А теперь посмотрим на цветы наших мастеров.</p> <p>- Опять камешками одарю мастеров (вручает камни)</p> <p>Настало время поглядеть, чья же артелька дружнее и ловчее.</p> | <p>Договариваются, кто из мальчиков будет участвовать</p> <p>Мальчики по очереди выполняют задание.</p> <p>Договариваются, кто из команды будет участвовать</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Объясняют значение слов</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| | <p>Хозяйка: – Молодцы. Понимаете старинные слова. А теперь посмотрим на цветы наших мастеров.</p> <p>- Опять камешками одарю мастеров (вручает камни)</p> <p>- Настало время поглядеть, чья же артелька дружнее и ловчее.</p> <p>Сочтите-ка, сколько каких камней у кого.</p> <p>Дружнее оказаласьартелька.</p> <p>Ребята, я вам сюрприз приготовила.</p> <p>Послушайте-ка внимательно:</p> <p>«След Копытца серебрится</p> <p>Вьётся змейкою в ночи.</p> <p>А в избушке кошка Мурка</p> <p>И Дарёнка на печи»</p> <p>Я принесла вам конфеты «Серебряное копытце» <i>(даёт коробку с конфетами учителю)</i></p> <p>Анна Анатольевна, обязательно раздайте ребятам.</p> <p>Ну, а теперь прощайте. Помните Хозяйку Медной горы, почаще ко мне в сказы заглядывайте.</p> <p><i>(уходит).</i></p> | <p><i>Рассматривают работы, подсчитывают камешки, подводят итоги.</i></p> | |
| <p>3.Заключительная часть</p> <p>Задачи: подвести итог мероприятия, провести рефлексию деятельности</p> | <p>- Замечательная гостья побывала у нас сегодня. А теперь давайте подумаем: каким людям помогают герои сказов? Кому приходят на помощь?</p> <p>Правильно. Только тем помогают, кто трудолюбив, кто живет честно, не стремится разбогатеть любой ценой. Они помогают людям, которые ищут руду, работают в рудниках и на приисках, настоящим мастерам, которые волнуются за свое дело, стараются сделать его лучше, всегда стремятся вперед.</p> <p>Растите и вы добрыми, честными, работающими. Учитесь этому на сказках Бажова.</p> <p>Рефлексия</p> <p>На доске малахитовая чаша, положите в нее зеленый камешек-малахит, если вы считаете себя знатоком сказов Бажова.</p> <p>А сейчас – угощение от Хозяйки Медной горы (раздает конфеты).</p> | <p>Ответы детей</p> | <p>Личностные</p> |

Заключение

Мероприятие проведено с учениками 2 класса при участии родителей класса (роль Хозяйки Медной горы, помощь в оформлении класса). Данное мероприятие является плановым мероприятием по реализации воспитательной работы.

Организация подготовки

Для проведения мероприятия был составлен сценарий с учетом возрастных особенностей и в соответствии с целями воспитательной работы класса. Подобрана литература, музыкальное сопровождение. Изготовлены карточки. Дети выучены стихотворения. Ученики написали отзывы о сказках, выполнили рисунки к сказкам.

Проведение мероприятия

Мероприятие строилось в диалоге. Дети активно включались в диалоговые формы общения, и друг с другом, и с учителем. На занятии царил доброжелательная атмосфера сотрудничества и психологического комфорта. В процессе взаимодействия с детьми проявляла тактичность, доброжелательность, уважительное отношение к детям и мотивировала их на такое же взаимодействие по отношению друг к другу. На внеклассном мероприятии шло развитие познавательной активности учащихся.

Оценка результатов

Мероприятие проведено на хорошем уровне: сценарий соответствует возрастным особенностям детей, подготовлен материал к занятию, была проведена предварительная работа с детьми.

Выбранная тема актуальна, потому что она связана с жизнью. С добром и злом дети встречаются ежедневно и, возможно, у них не всегда хватает знаний отличать одно от другого. В течение всего занятия для активизации познавательной деятельности использовались: фронтальная работа, групповая, игры, соревнования; методы: словесный (беседа, понятия), наглядный, рефлексия. Они способствовали развитию у детей навыков общения, совместной деятельности, проявление их личных качеств.

Степень достижения поставленных целей, задач, эффективность данной формы

Считаю, что поставленные задачи решены. Удалось вовлечь в работу практически всех учащихся, и они эмоционально погрузились в тему. Мероприятие состоялось, что подтверждает рефлексия детей в конце занятия (вывод и оценка своего участия, своей деятельности.)

Перспективы своей деятельности

Данное мероприятие является одним из элементов патриотического воспитания. Должна вестись системная работа в этом направлении, что и будет реализовано в следующих подобных мероприятиях.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22) <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-rabochaia-programma-vospitaniia-dlia-obshcheobrazovatelnykh-organizatsii>
3. Бажов П.П. Уральские сказы <https://azbyka.ru/fiction/uralskie-skazy/>
4. Радуга сказов Бажова <https://multiurok.ru/files/raduga-skazok-bazhova.html>
5. Хоринская Е.Е. Домик писателя <https://litresp.ru/chitat/ru/X/horinskaya-elena-evgenj-evna/zhuravushki/28>

Открытый урок «Саммит дружбы»

Сведения об авторе: Иксанова Нурия Сагитовна, участница проекта Министерства просвещения и науки РФ «Российский учитель за рубежом», учитель русского языка как иностранный (г. Кумкурган, Республики Узбекистан), представитель династии Киньябаевых.

Аннотация: Материал разработан для учащихся, изучающих русский язык как иностранный.

| Тема проекта | Открытый урок «Саммит дружбы» |
|---|---|
| Возраст учащихся (класс) | 7а, б, д, е классы – учащиеся школы № 2 г. Кумкурган, 12–13 лет. |
| Тип проекта | Открытый урок |
| Предметно-содержательная область | <p>Проект представляет собой проведение саммита дружбы, где принимает участие делегация из России. Принимает гостей Узбекистан. Делегация из России наряжается в национальные наряды и заходят под русскую музыку. Ребята перенимают не только образ русского народа, но и характер, темперамент. Представители делегации угощают узбекских коллег караваем, в ответ – узбекская сторона угощает их лепешкой. Затем состоится выступление президента России Владимира Владимировича Путина в лице одного из учеников. Он вручает орден А. Невского своему коллеге Шафкату Мирзиееву в лице второго ученика. После в формате круглого стола продолжится беседа сторон. Ребята задают вопросы о национальной кухне, культуре, традициях. Стороны заранее готовят выставку из утвари и еды. Состоится показ видеоролика об Узбекистане и России. Запланирована и творческая часть проекта: песни и танцы узбекские и русские. Затем фотосессия в национальных нарядах и общее фото на память.</p> <p>Идея проекта состоит в том, чтобы сделать изучение русского языка, культуры и традиций интересным, современным, медийным.</p> |
| Цель проекта | Повышение интереса к изучению русского языка, культуры, традиций народов России, укрепление и развитие дружбы между узбекским и российским народами. |
| Методические задачи проекта | У целевой аудитории отсутствует языковая среда, творческие проекты, где бы они могли раскрывать свой творческий потенциал, используя русский язык и знание русской культуры и традиций. Проект будет решать эти вопросы. |
| Актуальность проекта | <p>Актуальность проекта в том, что можно его проводить на разные темы и с разной возрастной группой, также продублировать в другие школы, либо сделать между школами, также можно расширить и на межрайонный и областной уровень, выйти на телевидение и сделать телепередачу.</p> <p>Проект не требует финансовых вложений, интересен любой возрастной категории, не требует глубоких знаний русского языка, культуры и традиций. Использование современного подхода и медиаресурсов привлекает детей, и ребята с удовольствием поделятся сверстниками в соцсетях, а фотосессия позволит эффект проекта и привлечет новую аудиторию. Интернет Узбекистана пополнится качественным и колоритным русским контентом.</p> |
| Информационные источники. Содержательное наполнение | <p>Проект является авторским.</p> <p>Использовались материалы из книг по русскому языку Е. Хамраевой.</p> |
| Сроки реализации проекта учащимися | <p>01.10.2023 – 15.10.2023 – организационная работа: написание сценария, работа с командой и участниками, репетиции по сценарию и изучение песни и танцев.</p> <p>01.10.2023 – 10.10.2023 – работа с медиапродуктами: съемка видео, монтаж, реклама.</p> <p>10.10.2023 – 30.10.2023 – подготовка и подборка нарядов, оформление зала.</p> <p>31.10.2023 – 01.11.2023 – готовка блюд, распечатка благодарственных писем для членов и партнеров проекта. 01.11.2023 – проведение мероприятия.</p> |
| Формы представления результата проекта | <p>Качественные показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> количество учеников – 40, количество специалистов – 2, количество волонтеров – 5, количество публикаций – 3, количество мероприятий – 1. <p>Ожидаемый результат: появится сообщество общественных дипломатов среди учеников, интерес к русскому языку и культуре, традициям вырастет, пополнится русскоязычный медиаконтент в интернет-пространстве Узбекистана. Проект станет брендовым проектом школы.</p> |
| Критерии оценивания проекта | Будем оценивать по количественным и качественным показателям, которые предусмотрены проектом. |

Методическая разработка урока для учащихся основной школы «Первобытные охотники и собиратели»

Сведения об авторе: Кругликова Галина Александровна – кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории России ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), представитель династии Иканиных–Неподобных–Галкиных–Кругликовых.

Пояснительная записка

Актуальность. Введение обновленного ФГОС основного общего образования ставит перед учителями задачу: быть готовыми к организации образовательного процесса в современной информационно-образовательной среде. Поэтому одной из главных особенностей деятельности учителя становится – формирование у учащихся личностных качеств, умения и желания учиться, работать в команде, способности к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной организации на основе получаемых знаний. Важно, чтобы в ходе образовательного процесса получение знаний были результатом их собственных поисков.

Системно-деятельностный подход, активно используемый при переходе на ФГОС предполагает развитие общей способности осуществлять учебную деятельность самостоятельно (действовать со знанием дела, уметь учиться): *принять, понять, организовать, исполнить, оценить свою деятельность.*

Это предопределяет новые требования к организации учебного процесса, к уроку, учебной деятельности школьников.

Главная цель развивающей модели урока – развитие **способностей** учащихся. При этом нужно помнить следующие правила. Любая деятельность реализуется через способности; способности – это механизм реализации деятельности. Способности развиваются только в деятельности, т.е. развитие способностей определяется требованиями деятельности: Чтобы управлять учебной деятельностью и добиваться развивающего эффекта, необходимо четко представлять внутреннюю структуру этой деятельности.

Новизной для учащихся является изучение истории Древнего мира в 5 классе. Раздел по истории первобытного общества, с одной стороны, является новым, поэтому роль учителя здесь очень важна. С другой стороны, современные требования к организации учебного процесса ставят перед педагогом новые задачи: не просто передача новых знаний, умений и навыков, а развитие способности учащихся самостоятельно ставить цель урока, задачи, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Поэтому особое внимание при изучении истории должно отводиться самостоятельной деятельности учащихся. Предложенный конструкт урока по теме «Первобытные охотники и собиратели» является одним из элементов раздела «Древнейшие люди».

Практическое значение работа имеет для учителей, работающих по ФГОС в 5 классе любого образовательного учреждения. Структура урока соответствует типу, форме и содержанию тех методов и приемов современных педагогических технологий, которые наиболее полно позволяют реализовать требования ФГОС: личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманской, теории проблемного обучения Т.А. Ильиной, ИКТ-технологии.

Цели урока:

- **воспитательные:** способствовать воспитанию чувства сотрудничества, сотворчества, сопереживания.
- **развивающие:** развитие умения применять знания о значении орудий труда древнего человека при изучении нового материала, умения находить на исторической карте места стоянок древних людей, умение составлять рассказ на основе иллюстративного материала.
- **образовательные:** дать характеристику основным занятиям древнего человека (охота, скотоводство, земледелие, ткачество и др.); объяснить понятия «род», «родовая община», «старейшина».
- **Планируемые результаты:**

Личностные: осваивает новые социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; участвует в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Метапредметные:

- А) познавательные:** находит информацию в учебнике о занятиях первобытного человека,

устанавливает причинно-следственные связи между охотой и образом жизни первобытных людей;

В) коммуникативные: создает устные и письменные тексты о способах охоты, особенностях занятий древних людей.

Б) регулятивные: планирует деятельность; выдвигает версии в рамках групповой и индивидуальной работы о значении охоты, скотоводства и распределении ролей внутри общины

Предметные:

- **Базовый уровень:** раскрывает значение появления земледелия и скотоводства, изобретений древнейших людей (орудия труда и др.) для развития общества, показывает на карте места расселения древних людей, формулирует понятия «Род», «Родовая община», «Старейшина».
- **Повышенный уровень:** применяет понятийный аппарат для раскрытия причин и значения охоты, устанавливает причинно-следственные связи между владением огнем и дальнейшими изменениями в развитии человека.
- **Высокий уровень:** выявляет связь между местом проживания древнего человека и родом его занятий, дает оценку и высказывает свою точку зрения об эволюции человека.

Возраст участников – учащиеся общеобразовательных учреждений 5 класса.

Условия проведения, место, оборудование:

Средства обучения (ресурсы):

- Вигасин А.А., История Древнего мира: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. – М.: Просвещение, 2013.
- Годер Г.И. История Древнего мира. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений: в 2 ч. / Г.И. Годер. – М.: Просвещение, 2013.
- Электронное приложение к учебнику «История Древнего мира». 5 класс / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. – М.: Просвещение, 2008.
- Электронное приложение «История. Древний мир. Средние века 5-6 классы». – Волгоград: Учитель, 2010.
- Иллюстративный материал; «Охота на мамонта», «Рыбная ловля первобытных людей», «Родовая община»
- Проектор, компьютер, мультимедийная презентация.

Методы обучения:

- по источникам знаний – словесные, объяснительно-иллюстративные;
- по характеру познавательной деятельности – проблемный, информационно-творческий.

Формы обучения:

- фронтальная
- работа в группах.



Конструкт урока в соответствии с требованиями ФГОС

Тема урока: «Первобытные охотники и собиратели» (История, 5 класс)

Тип урока по дидактической цели: комбинированный

| | | | | |
|--|--|----------------------------|---|---|
| Название этапа урока | 1. Организационно-мотивационный этап | | | |
| Основная задача этапа | Подготовить учащихся к сознательной, целенаправленной учебной деятельности. | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| - приветствие учащихся - определение отсутствующих - определение внешней готовности учащихся к уроку - эмоциональный настрой на работу. | Учащиеся приветствуют, сообщают об отсутствующих, демонстрируют готовность к уроку. | | | |
| Название этапа урока | 2. Проверка выполнения домашнего задания | | | |
| Основная задача этапа | Проверить уровень выполнения учащимися д/з (рисунок жилища древнего человека) | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| Учитель совместно с учащимися беседует об особенностях жилища древнего человека по заранее подготовленной выставке рисунков. | Учащиеся участвуют в обсуждении вопросов. | Описывают рисунок по плану | Характеризуют условия и образ жизни древнейших людей. | Беседа по вопросам, рассказ. |
| Название этапа урока | 3. Этап подготовки учащихся к сознательному усвоению нового материала | | | |
| Основная задача этапа | Обеспечить мотивацию школьников, их включение в совместную деятельность, актуализировать личностный опыт учащихся (личностные смыслы, опорные знания и способы деятельности, ценность отношений) | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| Задаёт вопрос о жилище, связывающий с изучением новой темы: что было необходимо сделать древнему человеку, чтобы | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| построить свое жилище и жить в нем. Без чего не может обойтись человек? Что мы будем изучать сегодня на уроке. Совместно с учениками формулирует тему урока и его цель. | Учащиеся слушают информацию осмысливают УУД: самоопределение, нравственный выбор | Принимают учебную задачу, сформулированную учителем | | |
| Название этапа урока | 4. Этап изучения нового учебного материала (формирование знаний, умений) | | | |
| Основная задача этапа | Создать условия для освоения учащимися логически и содержательно законченного фрагмента учебного содержания предметного и метапредметного характера, добиться усвоения и осознания учащимися путей, способов, средств, с помощью которых осуществляется учебная деятельность | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| Рассказывает о страхе диких животных и древнейших людей перед огнем, о каменном веке; наступлении ледникового периода, занятиях и образе жизни первобытных людей их расселении, родовой общине. | Осознают, какое значение для древнего человека имел огонь, охота и родовая община. | Используют знаково-символические средства для решения учебной задачи, устанавливают причинно-следственных связей между охотой, наличием огня, условиями проживания древнего человека, овладевают умением восприятия рассказом учителя. | Характеризуют каменный век, упоминают дату наступления ледникового периода, называют орудия труда. | Беседа по вопросам. Где и когда возникло земледелие? Как называлось занятие людей, возникшее из охоты? Как называлось занятие людей, возникшее из собирательства? Работа в группах по памятке с учебником. |
| Название этапа урока | 4. Этап применения знаний, и умений, обобщения и контроля усвоения | | | |
| Основная задача этапа | Создание условий для применения знаний и умений по истории первобытного общества. | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| Организует работу с исторической картой, учебными картинками. | Осваивают новые социальные роли и правила работы с исторической картой, контролируют свои действия. | Осуществляют анализ объектов на карте с целью выделения признаков, принимают участие в работах парами, находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, строят логическую цепь рассуждений. Используют знаково-символические средства для решения учебной задачи. | Рассказывают устно об исторических событиях, раскрывают смысл и значение понятий «человек разумный», наконечник, рубило и т.д. Читают карту с опорой на легенду карты, показывают по карте расселение первобытных людей. | Беседа по вопросам, Работа с картой, учебными картинками. |
| Название этапа урока | 5. Этап проверки понимания и первичного закрепления изученного | | | |
| Основная задача этапа | Проверить уровень усвоения учащимися нового материала | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Предлагает специальные задания, метапредметного характера, контролирующие и развивающие у учащихся УУД в процессе работы группах и индивидуально. Контролирует выполнение работы. | Осознают целостность мира, выбирают как поступить. | Формулируют собственное мнение и позицию, строят понятные для партнера высказывания. | Рассказывают о появлении «человека разумного». Называют признаки родовой общины, формулируют выводы. | Составление совместно с учителем схемы «Структура управления родовой общиной». |
| Название этапа урока | 6. Инструктаж о выполнении домашнего задания | | | |
| Основная задача этапа | Мотивировать учащихся на важность выполнения домашнего задания и дать четкий инструктаж. | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| Информирует о д/з, осуществляет инструктаж по его выполнению. | Воспринимают задание, уточняют. | Принимают цель, содержание и способы выполнения д/з. | Записывают задание в дневник. | Д/з Изготовить орудие труда из подручных средств. |
| Название этапа | 7. Рефлексивно-оценочный этап (подведение итогов урока) | | | |
| Основная задача этапа | Актуализировать знания учащихся. Оценить общий уровень учебных достижений учащихся. | | | |
| Содержание этапа | | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность учащихся (усвоение основного содержания урока, уч. действий) | | | Задания, контролируемые усвоение материала |
| | Личностные действия | Метапредметные | Предметные | |
| Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на уроке. Побуждает к высказыванию своего мнения. Организует беседу, связывая результаты урока с его целями. | Вырабатывает уважительно-доброжелательное отношение к другим. | Проявляют открытость в осмыслении своих действий, осуществляют самооценку, формулируют конечный результат своей работы на уроке. | Оценивают результативность урока посредством голосования (рисунки разного цвета с изображением мамонта). | Задание на слайдах: - соотнести термин и определение; - Что является лишним? (по картинкам определить) - Для чего использовались орудия труда представленные на картинках? (на основе слайда) |

Список литературы

Печатные пособия:

1. Вигасин А.А., История Древнего мира: 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. – М.: Просвещение, 2013.
2. Годер Г.И. История Древнего мира. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Г.И. Годер. – М.: Просвещение, 2013.
3. Годер Г.И. История Древнего мира: метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г.И. Годер [и др.] – М.: Просвещение, 1991.
4. Годер Г.И. Раздаточный иллюстративный материал по истории Древнего мира: учеб.-нагл. пособие для 5 класса / Г.И. Годер. – М.: Просвещение, 1986.
5. Примерные программы по учебным предметам. История 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Информационно-коммуникативные средства:

1. Электронное приложение к учебнику «История Древнего мира». 5 класс / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. – М.: Просвещение, 2008.



Дом как концепт культуры (на примере образа дома в рассказе Г. А. Черкашина «Кукла»)

Сведения об авторе: Малявина Анастасия Михайловна, учитель русского языка и литературы, MAOY Гимназия №2 (г. Екатеринбург), представитель династии Койновых.

Пояснительная записка

В методической разработке содержится опыт работы по формированию читательской грамотности обучающихся на примере организации группового взаимодействия при анализе художественного текста.

Цель урока – формирование ценностного отношения к книге и вдумчивому чтению как факторам сохранения и развития отечественной культуры и укрепления взаимопонимания между старшими и младшими.

Разработка предназначена для педагогов ОО (учителей русского языка и литературы, учителей начальных классов), методистов, библиотекарей, обучающихся 5-7 классов.

Введение

Жанровое своеобразие мероприятия: урок-путешествие в прошлое.

Цель: формирование ценностного отношения к книге и вдумчивому чтению как факторам сохранения и развития отечественной культуры и укрепления взаимопонимания между старшими и младшими.

Задачи:

Образовательные:

- Актуализировать знания учащихся об элементах книги, несущих информацию.
- Приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям (добро, дом, семья, взаимопомощь, память поколений).
- Подвести к осознанию понятия «дом» в его концептуальных значениях, пониманию того, что дом – очень важен в жизни каждого человека.
- Формировать навыки вдумчивого аналитического чтения.

Развивающие:

- Развивать учебно-интеллектуальные умения (устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, обобщать, делать выводы).
- Развивать учебно-коммуникативные умения (задавать вопросы, объяснять и доказывать свою точку зрения, взаимодействовать в паре), формируя коммуникативные компетенции.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества: доброту, заботливость, чуткость, милосердие, благородство.
- Воспитать желание и стремление сделать свой собственный дом (семью) добрым, светлым, счастливым.

Материалы и оборудование:

- книга Г.А. Черкашина «Кукла»;
- компьютер, проектор, экран, презентация;
- конверты с заданиями для групп: отрывок для анализа, задания, набор иллюстраций к книге; запись спокойной музыки

Методы обучения и воспитания на уроке:

- словесные: объяснение, беседа, чтение, обсуждение, ответы на вопросы;

- наглядные: рассматривание обложки книги, иллюстраций к ней, слайдов компьютерной презентации;
- проблемные: прием «Ассоциации», проблемные ситуации.
- методы воспитания: убеждение, диалог, призыв; поощрение, ситуации доверия.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в группах.

Виды деятельности учащихся:

- слушание, обдумывание,
- самостоятельное аналитическое чтение отрывков, ответы на вопросы, формулирование выводов, выбор иллюстраций, рефлексия, самооценка своей деятельности).

ХОД УРОКА

1. Организационно-мотивационный этап.

Вступительное слово (мотивация учащихся на предстоящую деятельность).

Учитель: Сегодня у нас необычный урок. Мы совершим путешествие в прошлое. Как и на чем можно совершить такое путешествие? (Выслушивает ответы детей).

- Совершать путешествие в прошлое можно каждый день. В этом нам помогают писатели, которые в своих произведениях описывают события прошлых лет.
- Книга Геннадия Александровича Черкашина сегодня поможет нам с вами побывать в героическом и трагическом прошлом нашей страны. В ней нет описания боевых действий, но есть рассказ о судьбах простых людей, переживших блокаду Ленинграда.

Беседа (фронтальная).

- Как вы выбираете книгу для чтения?
- Какие части есть у книги?

Прием «Ассоциация».

А вот загадка: Как вы думаете, что обозначают буквы Г.А.В. перед фамилией художников-иллюстраторов? (Это первые буквы имен Георгия Николаевича Траугота и его сыновей Александра и Валерия).

- Рассмотрите обложку книги Г.А. Черкашина и скажите, о чем рассказывает эта книга?
- Как бы вы назвали это произведение, если перед вами только его обложка с иллюстрацией?

Учитель записывает на доске предложения учащихся (чтобы после прочтения рассказа вновь обратиться к ним).

- У автора книга названа «Кукла». Как вы думаете почему?
- Когда я говорю «кукла», что вы себе представляете? Опишите этот образ 1-2 словами.
- Где обычно можно увидеть куклу? (в магазине, дома, в музее). Значит, кукол делают люди, вкладывая в них свой труд и творчество. Они живут в каждом доме, значит это часть дома, семьи. куклы – это культурная ценность, поэтому их хранят в музеях.

2. Основной этап.

Чтение рассказа. Учитель выразительно читает рассказ.

Обсуждение и первоначальные впечатления.

Задание: опишите рассказ тремя словами.

Беседа.

- Совпало ли содержание с нашими предложениями? Почему?
- Чем стала кукла для героев рассказа? (для девочки, ее мамы, для бабушки и дедушки, для новой хозяйки квартиры, для продавца комиссионного магазина).
- Как связана игрушка с домом?
- А теперь вновь отправимся в путешествие по прошлому и узнаем, как изменялся дом героев книги за многие годы, начиная с предвоенных времен до послевоенного времени.

Работа в малых группах.

- Чтобы правильно ответить на вопрос «Каким был и каким стал дом героев?», надо очень внимательно и вдумчиво прочитать отрывки из текста рассказа. Это сложная работа, поэтому разделимся на группы по 3-5 человек. каждая группа получит задание, выполнит его и все вместе мы ответим на этот вопрос.

Учащиеся рассаживаются за отдельные столы по группам. Учитель раздает задания группам и комментирует их.

Первая группа опишет дом девочки таким, каким он был до войны и подберет иллюстрацию.

Вторая группа расскажет, каким был дом девочки в блокаду.

Третья группа опишет детский дом, куда девочка попала вместе со своей мамой, когда уехала из блокадного Ленинграда вместе с другими детьми, у которых не было родителей.

Четвертая группа опишет возвращение мамы и дочки в родной Ленинград.

Пятая группа расскажет о новой квартире героев в том же доме, где они жили до войны.

Шестая группа поможет нам подвести итог и узнать, как изменился дом героев.

Пока группы работают (7-10 мин.) звучит спокойная музыка.

Выступления групп. Они сопровождается компьютерной презентацией, на которой по порядку представлены выбранные детьми иллюстрации дома девочки. Последний слайд – все иллюстрации по порядку, чтобы проследить, как меняется образ дома.

Основные выводы в выступлениях групп (если дети их сами не сделали, то их делает учитель).

Первая группа. Дом девочки до войны был теплым, уютным, добрым. Все члены семьи любили друг друга, заботились друг о друге, дарили подарки, чтобы порадовать друг друга. В нем часто собирались гости, было радостно, весело. Кукла в нем была членом семьи.

Вторая группа. Было трудно, но семья шутила, поддерживали друг друга, были в одном доме, в котором сохранялось душевное тепло, любовь и забота друг о друге.

Третья группа. Детский дом стал для детей-сирот новым домом. Но это не настоящий дом, он не может дать того тепла, которым обладает дом, в котором живут счастливые родные люди.

Четвертая группа. После возвращения весь родной город стал для девочки и ее мамы родным домом, хотя в их собственной квартире стали жить совсем чужие и недобрые люди.

Пятая группа. Девочка и ее мама стали обживать свой новый дом: навели в нем порядок и чистоту. Но пока это для них только «крыша над головой», а тепло этому дому нужно еще вернуть.

Шестая группа. Семья стала состоять только из мамы и дочери. Но это тоже семья, потому что они любят друг друга, заботятся друг о друге, вместе переживают радости и печали. Проблемная ситуация.

Учитель: А что происходит с людьми, у которых нет дома?

Вслушивает ответы учащихся и обобщает их: Без дома человеку очень трудно прожить. Человек может стать озлобленным, равнодушным. Поэтому надо помогать таким людям, относиться к ним сочувственно, помогать им чем возможно.

Проблемная ситуация.

Учитель: У рассказа открытый финал. Это значит, что мы не знаем, что произойдет дальше.

Читает концовку рассказа:

Дверь распахнулась, и вошла мама. Она стояла на пороге и разводила руками, и девочка поняла, что мама пришла без куклы.

- Мы опоздали. – Понурившись, мама тяжело опустилась на табурет. – Мы опоздали на целую неделю, – повторила она. – Кто-то уже купил твою Машу.

Мама не смотрела на девочку. Она сидела, не шелохнувшись и смотрела на крышу противоположного дома. Девочка тихо подошла к ней и провела рукой по её рано поседевшим волосам.

- Ничего, мама, – сказала девочка.
- Ничего.

Учитель: Но мы не можем остановить наше путешествие в прошлое и оставить героев в такой сложной ситуации, ведь они – очень хорошие люди, им нужен дом. Последние слова мамы «ничего». Значит ли это, что у них ничего не осталось?

Ответы учащихся.

Вывод учителя: правы те из вас, кто думает, что у девочки и мамы есть настоящий дом и настоящая семья, потому что они любят друг друга, умеют помогать, заботиться, поддерживать друг друга.

Задание: продолжите последнюю фразу мамы так, чтобы у рассказа был счастливый конец и стало понятно, что у героев есть настоящий дом, хотя в нем нет куклы.

Ответы учащихся.

Учитель: Наше с вами путешествие в прошлое показало, что ситуация «возвращение домой» может быть очень сложной. Дом может быть полностью утерян. Во время войны его могут сжечь или разбомбить враги. У девочки и ее мамы дом остался цел, но другие люди, не враги, отобрали у них квартиру и все вещи, которые были им дороги как память о доме и родных людях.

Рефлексия.

Учитель:

- Мог ли быть у рассказа другой финал?
- В чем проявилось мастерство писателя?
- Продолжите фразу: Если бы я был режиссером в театре, то...

Учитель делает выход на интерпретацию произведения: как воспитать зрителя.

3. Заключительный этап. Подведение итогов.

Беседа:

- С какой книгой мы познакомились?
- Что нового вы узнали?
- Можно ли назвать это произведение сказкой-былью? Какие особенности сказки и были в нем есть?
- Каким должен быть настоящий дом для человека?

Учитель делает обобщение:

Дом – это само строение, за которым нужно ухаживать. Дом – это малая родина: место, где человек родился, природа, окрестности родного города или села. Дом – это мать, о которой нельзя забывать и о которой нужно заботиться всю жизнь. Дом – это род, династия, многовековые традиции. Дом – это средство характеристики героев: через описание дома мы видим душевную красоту героев. Дом – это место, куда дети, будучи взрослыми, должны приезжать, куда должны хотеть возвращаться. Дом – это то, что должно быть у каждого человека: человек не может существовать без него. Дом – это место, которое может исцелить душу человека, помочь ему и передать знания, накопленные веками, наставить его на путь истинный.

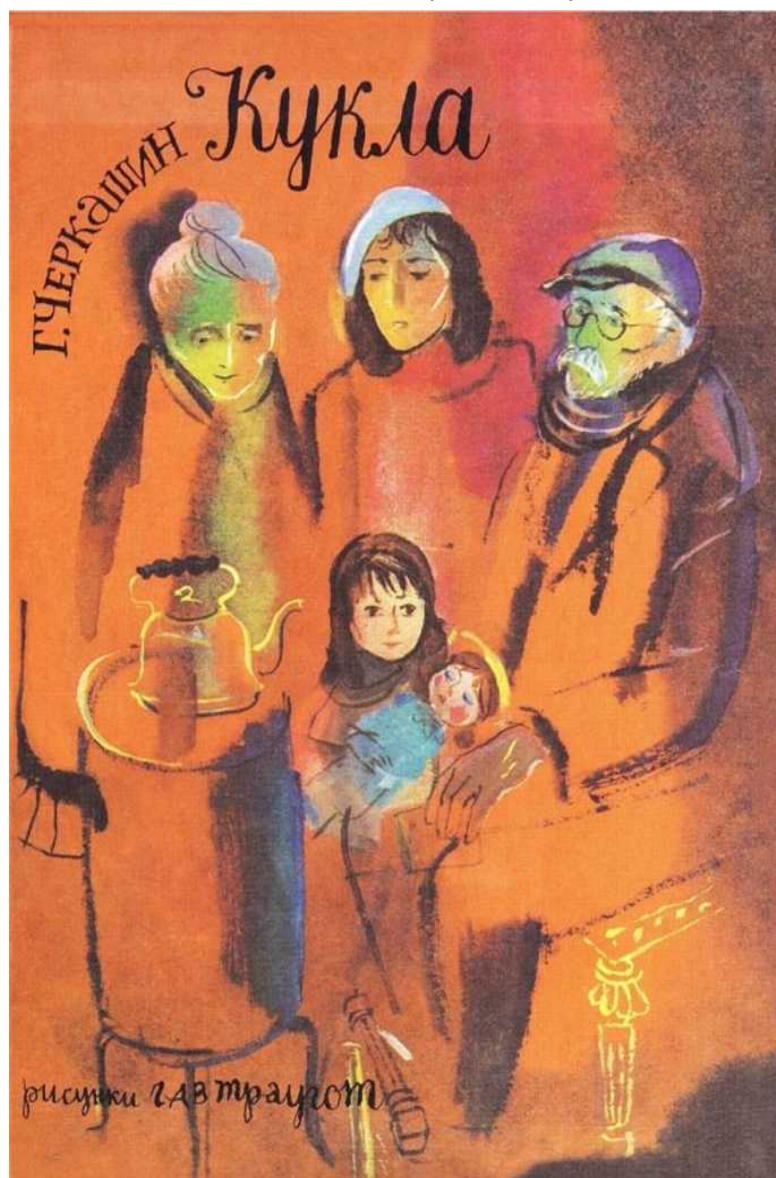
Память о прошлом живет не в вещах, а в светлых мыслях и добрых поступках. Мы верим, что кукла Маша обрела новый добрый дом или что она поможет сделать свой новый дом таким. А мама и девочка обязательно сделают свой дом таким, в котором будут царить вера, надежда и любовь. Этот дом им поможет преодолеть все трудности и быть добрыми всю жизнь, помогать другим людям.

Домашнее задание – на выбор учащихся:

- Дописать окончание рассказа, отразив в нем особенности сказки и были.
- Написать мини-сочинение на тему «Что я делаю, чтобы у моей семьи был настоящий дом?».

Наглядный и раздаточный материал к уроку (для компьютерной презентации)

Обложка книги Г. А. Черкашина «Кукла»



Работа в группах

Первая группа.

Карточка с текстом:

Куклу в витрине магазина девочка увидела случайно и сразу же узнала её. Это была Маша, её кукла, которую ей перед войной подарил дедушка, профессор. Он привёз её из Швеции, куда ездил по научным делам, привёз специально в подарок девочке в день её рождения. Когда дедушка дарил куклу девочке, все гости рассмеялись, потому что и кукла, и девочка были одного роста. Они даже спали в одной кроватке, и девочку всегда удивляло, почему Маша такая послушная: сразу же, как только мама укладывала её в кровать, она закрывала глаза, и мама говорила: «Вот видишь, какая Машенька умница, видишь, она уже и глазки закрыла, и в кроватке не вертится, как ты, а лежит тихо-тихо, спит».

Задания:

- Прочитайте отрывок внимательно.
- Опишите, каким был дом девочки до войны.
- Кем была кукла в этом доме?
- Выберите подходящую иллюстрацию.



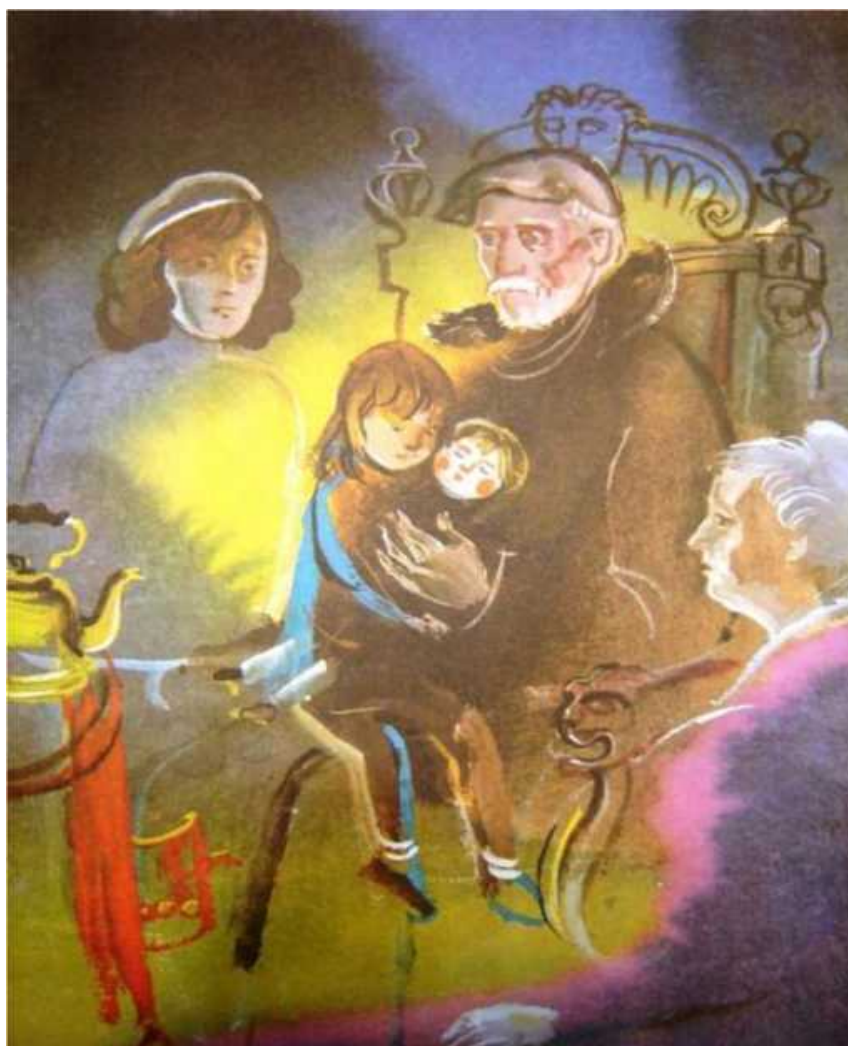
Вторая группа.

Карточка с текстом:

Девочка рассталась с Машенькой в блокаду. Стояла холодная-холодная зима, это девочка помнила. Серебристые, в красивых узорах, замёрзшие окна. В столовой стояла круглая железная печка – «буржуйка» с изогнутой, как у самовара, трубой. Мама растапливала её утром и вечером. Дров не было, поэтому приходилось ломать стулья, а потом их рубить на маленькие чурочки. Ах, как хорошо вспыхивал огонь в «буржуйке», когда мама бросала в огонь свёрнутую в жгут газету! Огонь в печке гудел, на конфорке закипал чайник, и так не хотелось, чтобы «буржуйка» остывала. И бабушка, и дедушка, и мама, и девочка, кто в пальто, а кто в шубе, сидели вокруг «буржуйки» и тянули к ней, к её дышащим жаром бокам руки, и тепло горячило ладошки, а ещё щёки, губы и шею. «А теперь будем пить чай „белая ночь“», – говорила мама, наливая в чашки кипяток, один лишь кипяток, потому что заварка давно уж кончилась. И мама, когда это случилось, сказала: «Ну ничего, будем теперь пить чай „белая ночь“». А бабушка рассмеялась и проговорила: «Ну и выдумщица ты, „белая ночь“ – вполне удачное название».

Задания:

- Прочитайте отрывок внимательно.
- Опишите, каким был дом девочки во время блокады.
- Можно ли сказать, что в этом доме было тепло? Какое это было тепло?
- Выберите подходящую иллюстрацию.



Третья группа.

Карточка с текстом:

Весну в Мышкине она уже помнила: ледоход на Волге и жеребёночка, которого звали Гришкой и который скакал по двору детдома и брыкался. Ещё она помнила, как они собирали подснежники и ландыши. Помнила полёт ласточек и их гнёзда под крышей. А ещё она помнила, как все детдомовские дети спрашивали: «А почему город прозвали Мышкин?» и пели: «Мышкин, мышка, мышка-норушка, отзовись, откликнись из своей норушки, где твои детки кушают котлетки».

Но девочка не помнила того, что помнила мама. Она просто не могла это помнить, потому что она не знала этого: в ту первую весну в Мышкине и в первое лето все детдомовские ребята не могли согреться, они всё кутались, летом не расставались с тёплыми шапками и ёжились даже на солнцепёке.

В конце лета маме пришёл вызов из гороно её просили вернуться в Ленинград для работы во Дворце пионеров, — и они уехали, попрощавшись со всеми ребятами, половина из которых, как сказала мама, уже были круглыми сиротами, и этот детский дом в Мышкине, добавила мама, наверное, станет им родным домом.

Задания:

- Прочитайте отрывок внимательно.
- Опишите, каким был детский дом.
- Почему дети из блокадного Ленинграда не могли согреться?
- Выберите подходящую иллюстрацию.



Четвертая группа.

Карточка с текстом:

В Ленинград они приехали поздним вечером. Маму было не узнать. Глаза её блеснули, она всё делала быстро, торопливо. У Московского вокзала они сели на трамвай, и, позванивая, трамвай побежал по улицам, потом выехал на мост, и девочка увидела Неву. Нева была чёрной, и не было в ней того простора, что был на Волге, но было что-то другое какое-то новое волнение, новое чувство, которое стало понятным, когда мама тихо и нежно произнесла:

– Наша Нева.

«Конечно же, наша», – подумала девочка и несколько раз мысленно повторила: «Наша, наша». А за мостом трамвай пошёл вдоль парка, потом мимо зоопарка, как сказала мама, мимо Петропавловской крепости, как сказала мама, а на той стороне Невы Эрмитаж, как сказала мама, а рядом Адмиралтейство, как сказала мама, а за мостом Васильевский остров и Университетская набережная и наш Университет, как сказала мама.

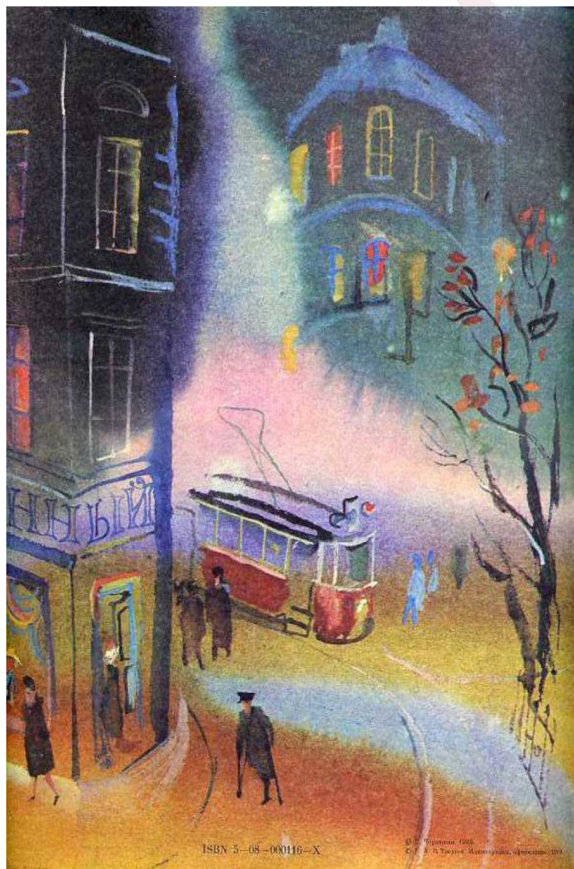
– А вот и наша остановка, – сказала мама, и они вышли. И немножко прошли вперёд. И остановились перед большим домом.

– Боже мой! – вдруг вскрикнула мама. – В наших окнах свет! Неужели они живы?

Забыв о девочке, мама бросилась в подъезд, а девочка осталась на тротуаре с чемоданом и сеткой. И она стояла и смотрела на эти окна, которые красиво светились на четвёртом этаже, и ей казалось, что сейчас откроется окно и появится бабушка и позовёт её, но окно не открывалось. А вот и мама вернулась и, покачав головой, сказала, что чудеса не произошло и что в их квартире живут чужие, совсем чужие люди.

Задания:

- Прочитайте отрывок внимательно.
- Опишите, в какой дом вернулись девочка и мама.
- Можно ли сказать, что новым домом для девочки и мамы стал весь город?
- Выберите подходящую иллюстрацию.



Пятая группа.

Карточка с текстом:

Ваши вещички в энти две затащили, сама видела, – говорила дворничиха, провожая их в самый конец коридора. – Вот сюда и затащили солдатики.

Она отворила дверь в одну комнату и зажгла свет, потом в другую, задумчиво огляделась и покачала головой:

– Солдатики-то затащили, а кто другой повытащил, ищи теперя кто... Кровать, вижу, оставили, стол есть. Как, будешь оставаться здесь или как?

Дворничиха посмотрела на маму. Мама в растерянности оглядывала полупустые комнаты, выбитые стёкла и, наверное, не знала, что ответить.

Стёкла им, конечно, не вставили не нашлось, но фанерой дыры забили. Мама вместе с девочкой подмели и вымыли полы, навели в комнате и на кухне порядок.

– Ничего, вещи мы с тобой, доченька, ещё наживём, – сказала мама и улыбнулась. – Наживём?

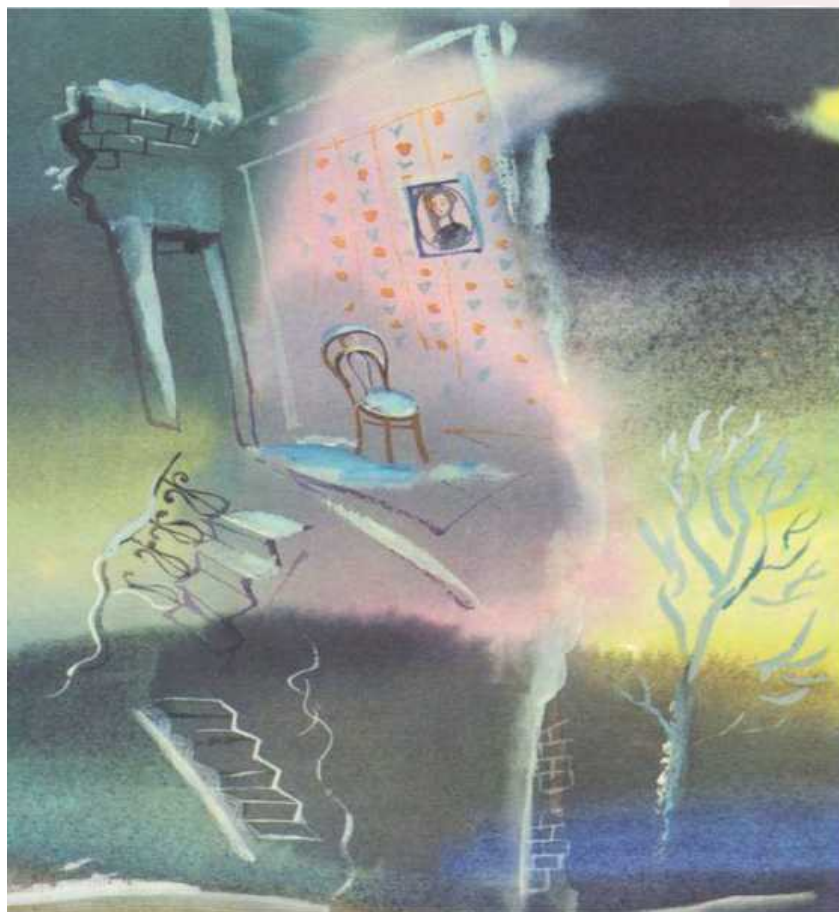
– Наживём! кивнула девочка.

– А крыша над головой у нас есть, я буду работать, так и будем жить, да?

– Да, – сказала девочка, – проживём.

Задания:

- Прочитайте отрывок внимательно.
- Опишите, новую квартиру девочки и мамы.
- Как герои отнеслись к своему новому дому, что они сделали в первую очередь?
- Выберите подходящую иллюстрацию.



Шестая группа.

Карточка с текстом:

– Мы только с тобой и остались на всём белом свете, ты и я. Правда, у нас с тобой была большая семья, весь детдом был нашей семьёй, а теперь только ты и я, я и ты, как ни верти. Не очень в лад, но смешно.

– Ага, – сказала девочка и засмеялась.

Весь следующий день девочка убирала в комнате. Она очень хотела, чтобы Маше у них понравилось. В ожидании она пела песенки и подходила к окну, чтобы посмотреть, не идёт ли мама. И всё-таки она проглядела маму – вдруг её шаги послышались в коридоре. Девочка замерла, дверь распахнулась, и вошла мама. Она стояла на пороге и разводила руками, и девочка поняла, что мама пришла без куклы.

– Мы опоздали. – Понурившись, мама тяжело опустилась на табурет. – Мы опоздали на целую неделю, – повторила она. – Кто-то уже купил твою Машу.

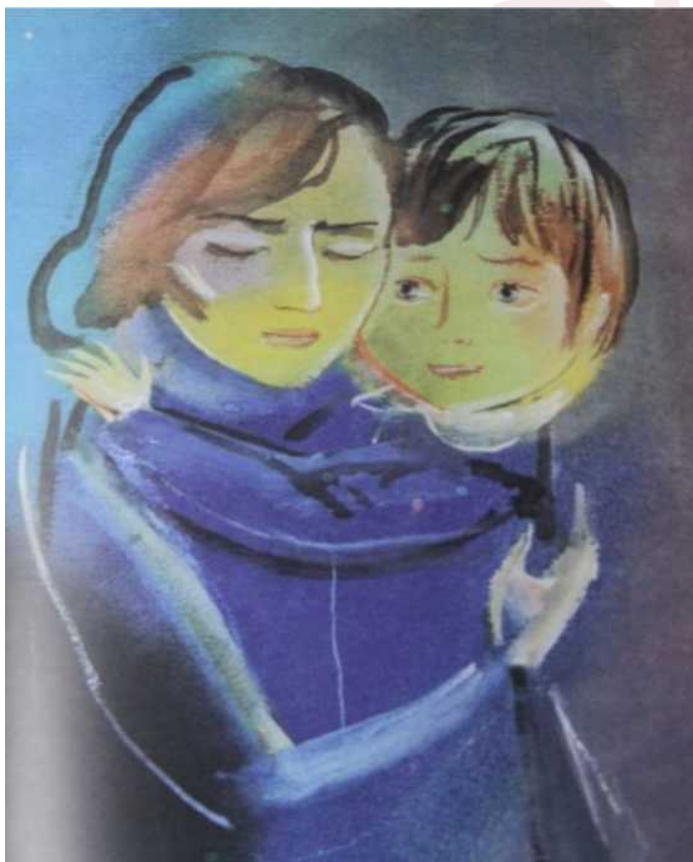
Мама не смотрела на девочку. Она сидела, не шелохнувшись, и смотрела на крышу противоположного дома. Девочка тихо подошла к ней и провела рукой по её рано поседевшим волосам.

– Ничего, мама, – сказала девочка.

– Ничего.

Задания:

- Прочитайте отрывок внимательно.
- Как, по словам мамы, изменилась их семья?
- Какой дом для своей куклы хотела приготовить девочка?
- Выберите подходящую иллюстрацию.



Великая Отечественная война. Битва за Москву. Цикл методических разработок

Сведения об авторе: Огоновская Изабелла Станиславовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарного образования Специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета (г. Екатеринбург), представитель династии Ялуниных – Огоновских – Поповых – Карпович.

Пояснительная записка

В результате операции «Тайфун» осенью 1941 г. немецкие войска группы армий «Центр» вышли к Москве. В результате тяжёлых оборонительных боёв на дальних и ближних подступах к столице СССР советские войска остановили противника, а 5-6 декабря перешли в контрнаступление. За месяц боёв немецкие войска были отброшены к западу от Москвы на 250 километров. К 7 января были освобождены 11 тыс. населённых пунктов, в том числе город Калинин, ликвидирована опасность окружения Тулы. Было нанесено тяжёлое поражение 38 дивизиям противника, в том числе 15 танковым и моторизованным. Это была блистательная победа советских войск над считавшейся до того времени непобедимой германской армией.

5 декабря – день воинской славы России, так как в этот день началось мощное контрнаступление под Москвой, в результате которого провалилась немецкая операция «Тайфун». В этот день в образовательных учреждениях проходят классные часы, уроки истории, уроки Мужества, киноуроки, политинформации, заседания дискуссионного клуба, радиопередачи и т.п. Автором данной конкурсной работы в разные годы были проведены различные уроки и воспитательные мероприятия (события, активности), что позволило объединить их в единый цикл «Великая отечественная война. Битва за Москву».

Общая цель проведенных мероприятий: воспитание уважительного отношения лицеистов к истории Великой Отечественной войны и людям, обеспечившим победу СССР в схватке с фашистской Германией и ее сателлитами, актуализация событий прошлого в связи с реалиями настоящего дня – возрождением европейского нацизма.

Задачи:

- расширить представления обучающихся об одном из ключевых сражений Великой Отечественной войны;
- акцентировать внимание обучающихся на примерах героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны;
- развить аналитические и коммуникативные навыки обучающихся посредством работы с документами, участия в дискуссиях;
- мотивировать обучающихся к изучению истории Великой Отечественной войны на основе исторической и художественной литературы, кинофильмов, произведений живописи, скульптуры, музыки;
- развить навыки коммуникации обучающихся посредством их участия в групповых формах работы, дискуссиях, творческих группах;
- актуализировать проблему самопожертвования во имя высокой цели;
- показать связь событий прошлого с реалиями настоящего.

Адресат: обучающиеся 9–11 классов.

Планируемый результат:

- обучающиеся получат знания об одном из ключевых сражений Великой Отечественной войны – битве за Москву;
- обучающиеся захотят прочитать книги о Великой Отечественной войне;
- обучающиеся с большим интересом будут относиться к художественно-историческим источникам – произведениям живописи, кинематографа, музыки и др.;
- обучающиеся закрепят навыки работы в активных и интерактивных формах;

- обучающиеся задумаются о ценности человеческой жизни и проблеме самопожертвования во имя высокой цели – победы над внешним врагом;
- обучающиеся будут внимательнее относиться к реалиям современности, обусловленными обострением международной обстановки.

Информационный материал ко всем методическим разработкам:

- с 22 июня 1941 г. в направлении Москвы двигалась группа армий «Центр», в результате операции «Тайфун» немецкое командование стремилось окружить и захватить Москву;
- оборона Москвы длилась с сентября по декабрь 1941 г.;
- 600 тыс. москвичей, $\frac{3}{4}$ из которых составляли женщины, самоотверженно трудились на строительстве оборонительных сооружений, прикрывавшие подступы к городу;
- с ремонтных баз города за первую половину декабря 1941 г. вышло около 1500 танков и бронемашин¹;
- в тылу врага на территории Московской области действовали 41 партизанский отряд и 377 диверсионных групп²;
- защищали Москву 16-я армия генерала К.К. Рокоссовского, 5-я армия, которой последовательно командовали генералы Д.Д. Лелюшенко и Л.А. Говоров, 316-я и 78-я стрелковые дивизии (ставшие в ходе битвы соответственно 8-й и 9-й гвардейскими) под командованием генералов И.В. Панфилова и А.П. Белобородова и др.;
- 10 октября 1941 г., выступая в Спортпаласе в Берлине, А. Гитлер сказал: «Сегодня я могу совершенно определённо заявить, что противник разгромлен и больше никогда не поднимется!», и пообещал уже 7 ноября вступить в Москву и провести парад на Красной площади³;
- 12 октября 1941 г. А. Гитлер отдал приказ: «Капитуляции Москвы не принимать, столицу советского государства окружить и подвергнуть изнуряющему артиллерийскому обстрелу и воздушным налётам». Фюрер с сожалением отметил, что первоначальный план «затопить Москву и её окрестности, чтобы там, где до сих пор стояла Москва..., образовалось огромное озеро, которое навсегда скрыло бы от глаз цивилизованного мира метрополию русского народа», оказался неосуществимым⁴;
- 2 декабря 1941 г. шеф нацистской пропаганды Йозеф Геббельс обратился к немецкому народу по радио с воззванием: «Наши солдаты изнывают вдаль от Германии среди безрадостных просторов. Жертвуйте патефоны и побольше граммофонных пластинок»; Илья Эренбург опубликовал в «Красной звезде» фельетон со словами: «Товарищи бойцы, немцы соскучились по музыке. Придётся исполнить для них на орудиях, на миномётах, на пулемётах траурный марш»⁵;
- немецкая группировка насчитывала к началу декабря 1941 г. 1 млн 708 тыс. чел., около 13 500 орудий и миномётов, 1170 танков и 615 самолётов; советская группировка под Москвой имела 1 млн 100 тыс. чел., 7652 орудия и миномёта, 774 танка и 1000 самолётов⁶;
- в контрнаступлении советских войск участвовали фронты: Западный (командующий генерал Г.К. Жуков), Калининский (генерал-полковник И.С. Конев), Юго-Западный (маршал Советского Союза С.К. Тимошенко) и Брянский (генерал-полковник Я.Т. Черевиченко);
- в декабре 1941 г., когда температура доходила до 42 градусов ниже нуля, в немецких войсках распространяли «Памятку о больших холодах», в которой давались советы солдатам: «Нижнюю часть живота особо защищать от холода прокладкой из газетной бумаги между нижней рубашкой и фуфайкой. В каску положить фетр, носовой платок, измятую газетную бумагу или пилотку с подшлемником... Нарукавники можно сделать из старых носков»⁷;
- безвозвратные потери советских войск в этой операции составили 139 586 чел.⁸;
- на полях Подмосковья было нанесено первое крупное поражение немецко-фашистской армии во Второй мировой войне, развеян миф о её непобедимости, сорвал план «молниеносной войны»;

¹ Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – С. 122.

² Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – С. 124.

³ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 19.

⁴ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 22.

⁵ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 81.

⁶ Великая Отечественная война без грифа секретности. – С. 99.

⁷ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 106.

⁸ Великая Отечественная война без грифа секретности. – С. 100.

- 36 тыс. бойцов и командиров были награждены орденами и медалями за мужество и героизм, 110 воинов и партизан были удостоены звания Героя Советского Союза⁹;
- 1 мая 1944 г. была утверждена медаль «За оборону Москвы», которую получили более 1 млн защитников столицы¹⁰;
- проиграв Московское сражение, Адольф Гитлер сместил со своих постов 35 генералов, в том числе главнокомандующего сухопутными войсками и командующего группой армий «Центр» Федора фон Бока (формальное основание – состояние здоровья)¹¹;
- выступая 15 февраля 1942 г. по лондонскому радио, У. Черчилль сказал: «Русские победоносно продвигаются вперёд, прогоняя вторгшегося врага со своих родных земель, которые они так сильно любили и так храбро охраняли. Более того, они впервые развенчали гитлеровскую легенду. Вместо побед в России немцы нашли поражения, неудачи, позор неслыханных преступлений, потерю миллионов немецких солдат и ледяной ветер, который гуляет по снежным просторам России»¹²;
- в то время, как советские войска начали контрнаступление, в Тихом океане произошло трагическое для союзников СССР событие: 7 декабря 1941 г. 300 японских самолётов нанесли внезапный удар по острову Оаху (Гавайские острова), где располагалась военно-морская база США Пёрл-Харбор; президент США Франклин Рузвельт назвал день нападения на Пёрл-Харбор «символом позора»; 8 декабря США объявили войну Японии, 11 декабря Германия и Италия объявили войну США.

Урок истории «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!»¹³

*Казалось, что лавина злая
Сметёт Москву и мир затем,
И заграница, замирая,
Молилась на Московский Кремль.
Наум Коржавин*

На изучение темы «Великая Отечественная война» в программе по истории отводится 16 часов, в том числе 4 часа на тему «Первый / начальный период Великой Отечественной войны». 2 часа из всей программы посвящены битве за Москву:

Битва за Москву. Наступление гитлеровских войск: Москва на осадном положении. Парад 7 ноября 1941 г. на Красной площади. Переход в контрнаступление и разгром немецкой группировки под Москвой.

Цель урока: показать битву за Москву как коллективный подвиг советских людей: военачальников, красноармейцев, партизан.

Задачи:

- расширение знаний обучающихся о героических страницах истории Великой Отечественной войны;
- знакомство с биографиями конкретных людей, проявивших действенный патриотизм во время битвы под Москвой;
- осмысление причин героических поступков советских людей в годы войны;
- выявление общих личностных качеств советских людей, совершивших подвиги;
- обсуждение проблемы проявления героизма в современных условиях.

⁹ Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – С. 124.

¹⁰ Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – С. 124.

¹¹ См.: Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – С. 126; Энциклопедия Третьего рейха. – С. 54.

¹² Величие победы советского народа. Зарубежные отклики и высказывания 1941-1945 годов о Великой Отечественной войне. – М.: Международные отношения, 1985. – С. 86.

¹³ Апробация урока состоялась в СУНЦ УрФУ в 2018 году (10-е классы).

Тип урока: комбинированный (повторение старого и изучение нового материала).

Адресат: обучающиеся 10-го класса.

Форма урока: интегрированный, проблемный с использованием элементов лекции, беседы, дискуссии, киноурока.

Регламент урока: одна пара (два урока).

Технология контроля за активностью обучающихся: получение жетончиков с изображением красной звезды; подсчет количества жетончиков в конце занятия; выставление отметок в журнал на основе количества полученных жетончиков.

Подготовка:

а) учитель:

- организация исследовательской и творческой групп обучающихся для подготовки сообщений и видеоматериалов по теме урока;
- контроль за процессом подготовки к уроку;
- формулирование вопросов для обсуждения;

б) работники библиотеки:

- подготовка выставки литературы о Московской битве и защитниках Москвы;

в) исследовательская группа:

- поиск информации о героях – защитниках Москвы;

г) творческая группа:

- подготовка трейлеров из фильмов о битве за Москву.

Учебно-методическое обеспечение:

- учебник «История России» (авторы: В.А. Никонов, С.В. Девятов, изд-во «Русской слово – учебник», 2019);
- атлас истории России XX – начала XXI века;
- трейлеры фильмов:
 - документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Леонид Варламов и Илья Копалин, 1942), получивший премию «Оскар» (1943);
 - Зоя (Лео Арнштам, 1944);
 - Битва за Москву (Юрий Озеров, 1985)
 - документальный фильм «Парад 1941 года на Красной площади» (реж. Елена Демидова, 2016);
 - «Двадцать восемь панфиловцев» (реж. Андрей Шальопа, Ким Дружинин, 2016);
 - Зоя (Максим Бриус, Леонид Пляскин, 2020).

Планируемый результат:

- обучающиеся вспоминают материал по ранее изученной теме «Военно-техническая и морально-психологическая подготовка советских людей к войне»;
- обучающиеся знают исторические факты, связанные с начальным этапом Великой Отечественной войны, в частности, с битвой за Москву;
- обучающиеся знают имена советских военачальников, обеспечивших победу Красной армии в битве за Москву;
- обучающиеся запомнили имена людей, совершивших подвиги в период битвы за Москву;
- обучающиеся поняли причины массового героизма советских людей в годы Великой Отечественной войны;
- обучающиеся задумались над фразой Николая Островского о том, что «в жизни всегда есть место подвигу».

План урока изучения нового материала:

- *Повторение пройденного материала:* как Советский Союз готовился к войне, особенно в плане морально-психологической подготовки населения к возможному нападению Германии?

- *Постановка проблемного вопроса:* почему битва за Москву закончилась победой Красной армии, ведь до этого в ходе войны с советской стороны была целая серия неудач и поражений?
- *Краткий рассказ учителя о сражении под Москвой.*
- *Выступления обучающихся с краткими сообщениями об участниках битвы за Москву.*
- *Просмотр трейлеров фильмов;*
- *Обсуждение полученной информации* на основе следующих вопросов:
 - почему немецкое командование стремилось всеми силами захватить Москву и почему её так яростно защищали воины Красной Армии?
 - можно ли согласиться с мнением, что только приказ № 270 и другие приказы заставляли бойцов, командиров, политруков Красной армии, партизан, жителей сёл и деревень совершать героические поступки?
 - какие качества советских людей подвигали их на подвиг?
 - что вы знаете о воспитании детей в советских школах в 1920-1930-е гг.?
 - как вы думаете, повлияло ли это воспитание на формирование гражданских качеств молодёжи?
 - кто из участников битвы за Москву запомнился вам более всего и почему?
 - какие из представленных в виде трейлеров фильмов вы захотели посмотреть и почему?
 - героизм проявляется не только в годы войны: можете ли вы привести примеры героизма в мирное время?
 - что значимого для вас вы узнали на уроке?

Подведение итогов урока:

- благодарность обучающимся, подготовившим сообщения (4 жетона);
- благодарность обучающимся, подготовившим трейлеры (4 жетона);
- подсчет полученных баллов на основе «заработанных» жетончиков (9-10 жетонов – отметка «5»; 7-8 жетонов – отметка «4»).

Тематические подсказки к уроку

Битва за Москву потребовала от советского народа огромных усилий, ведь речь шла о столице СССР, которую стремился захватить враг. История сохранила большое количество примеров отваги и героизма советских солдат и офицеров – защитников Москвы.

Массированным налетам фашистской авиации на Москву предшествовала тщательная вражеская воздушная разведка. Действуя с передовых аэродромов, летчики вели активные воздушные бои с опытнейшими немецкими асами, рвавшимися к столице. 2 июля 1941 г. летчик 11-го истребительного авиаполка лейтенант Степан Семёнович Гошко на Як-1 в районе Можайска таранил разведчик Хе-111. Уничтожив врага, он произвел посадку на ближайшую площадку. Это был первый дневной таран, совершенный летчиком Московской зоны ПВО.

Защищая Москву от воздушных налётов, в ночь на 7 августа 1941 г. совершил свой прославленный подвиг лётчик-истребитель младший лейтенант Виктор Васильевич Талалихин. Это был первый ночной таран, осуществлённый советским летчиком, который направил свой горящий самолёт на вражеский бомбардировщик. Виктор Талалихин успешно катапультировался из горящего самолёта. За свой подвиг – за первый воздушный ночной таран – младший лейтенант Талалихин был удостоен звания Героя Советского Союза. 27 октября 1941 г. он погиб в воздушном бою под Подольском в возрасте 23 лет¹⁴.

11 августа 1941 г. летчик – истребитель Алексей Катрич совершил на истребителе МиГ-3 первый в мире высотный таран на подступах к Москве, таранив немецкий самолёт «Дорнье-217». 28 октября ему было присвоено звание Героя Советского Союза¹⁵.

12 октября 1941 г. было принято решение о срочной эвакуации 500 заводов Москвы и области, специалистов, высококвалифицированных рабочих, некоторых учреждений и учебных заведений. Председатель исполкома Моссовета Василий Пронин вспоминал: «На некоторых заводах рабочие

¹⁴ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 44.

¹⁵ Сульдин А. Великий герои Великой войны: Хроника народного подвига (1941-1942). – М.: Изд-во АСТ, 2019. – С. 31.

стали просто препятствовать эвакуации, считая это предательством и дезертирством... На шоссе Энтузиастов рабочие по своей инициативе организовали заслон, не пропускали машины, идущие на восток»¹⁶.

В середине 1941 г. фашисты возобновили своё наступление на Москву. Один из главных танковых ударов врага пришёлся по дивизии генерала И.В. Панфилова. На 118-м километре от Москвы, у разъезда Дубосеково, путь врагу преградили герои-панфиловцы. Большинство бойцов пали смертью храбрых, остальные получили тяжёлые ранения. В историю вошли слова, которые приписывают политику Василию Клочкову: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва». Именно эти слова стали боевым девизом защитников столицы. В.Г. Клочков был удостоен звания Героя Советского Союза посмертно¹⁷.

О подвиге панфиловцев сообщил военный корреспондент газеты «Красная звезда» Александр Кривицкий в статье «Завещание 28 павших героев». Ему принадлежит утверждение, что 16 ноября 1941 г. на Волоколамском шоссе в течение четырёх часов 28 героев-панфиловцев сдерживали немецкие танки. В настоящее время подвергается сомнению факт того, что только 28 панфиловцев 4-й роты 2-го батальона 1075-го стрелкового полка 316-й стрелковой дивизии совершили этот подвиг и погибли при защите Москвы. Таких было больше 100 человек, но военкор придумал подвиг панфиловцев, многие из которых на самом деле остались живы. В героизме бойцов и командиров панфиловской дивизии при защите Москвы никто не сомневается. Многие, в том числе и автор данного пособия, считают, что художественный образ героев-панфиловцев, созданный советскими и российскими кинематографистами, вполне имеет право на существование. Подвиг 28 панфиловцев нашёл отражение в фильмах «За нами Москва» (реж. Мажит Бегалин, 1967), «Волоколамское шоссе» (реж. Всеволод Шидловский, 1984), «Битва за Москву» (реж. Юрий Озеров, 1985), «Последний рубеж» (реж. Сергей Краснов, 2016), «Двадцать восемь панфиловцев» (реж. Андрей Шальопа, Ким Дружинин, 2016).

22 ноября 1941 г. была расстреляна партизанка Елизавета Чайкина, секретарь Пеновского райкома ВЛКСМ, после гитлеровской оккупации ушедшего в подполье. После состоявшегося 7 ноября парада в Москве она обошла несколько деревень и рассказала об этом событии. Кто-то из сельчан выдал девушку. В марте 1942 г. ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза¹⁸.

29 ноября 1941 г. в подмосковной деревне Петрищево (85 километров от Москвы) была повешена 18-летняя советская разведчица и диверсант Зоя Космодемьянская, назвавшаяся Таней. 16 февраля 1942 г. она первая из женщин в годы войны была удостоена звания Героя Советского Союза¹⁹. Памяти девушки посвящена картина Кукрыниксов «Таня» (1942), поэма Маргариты Алигер «Зоя» (1942), фильма Лео Арнштама «Зоя» (1944), фильм Максима Бриуса и Леонида Пляскина «Зоя» (2020). Младший брат Зои, Александр Космодемьянский, также добровольцем ушёл на фронт, стал танкистом и погиб в Восточной Пруссии незадолго до окончания войны²⁰.

29 ноября 1941 г., одновременно с Зоей Космодемьянской, но в соседней от Петрищево деревне Головково была повешена другая факельщица из группы Зои – Вера Волошина, которая до войны была моделью скульптора Ивана Шадра для знаменитой скульптуры «Девушка с веслом». Когда началась война, она стала бойцом в/ч 9903 при разведотделе штаба Западного фронта. Во время выполнения задания она была тяжело ранена, не смогла идти дальше и оказалась в руках немцев²¹.

19 декабря 1941 г. в бою близ подмосковной Рузы погиб 38-летний командир кавалерийского корпуса, генерал-майор Лев Михайлович Доватор. В начале войны он командовал кавалерийской группой, совершил несколько рейдов по тылам противника, дезорганизовывая их оборону. Немцы назначили 50 тыс. марок за его голову. Во время Московской битвы он командовал гвардейским кавалерийским корпусом, отличившимся беспримерной доблестью в тяжелейший период обороны Москвы. Через день после гибели, 21 декабря, ему присвоили звание Героя Советского Союза²².

¹⁶ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 21-22.

¹⁷ Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941-1945: Краткий справочник / Под ред. О.А. Ржешевского. – М.: Республика, 1995. – С. 120.

¹⁸ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 73.

¹⁹ Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941-1945. – С. 131-132

²⁰ Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941-1945. – С. 132.

²¹ См.: Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941-1945. – С. 61; Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 77-78.

²² Кто был кто в Великой Отечественной войне 1941-1945. – С. 86-87.

В декабре 1941 г. подвиг Ивана Сусанина (спустя 328 лет) повторил 70-летний конюх села Лишняги Иван Петрович Иванов, который завёл немецкую автоколонну в глубокий овраг, по обледеневшим склонам которого немецкие машины выбраться не смогли. Пешком немцы добрались до села Подхожее, а когда Иванов попытался бежать, расстреляли его.

17 ноября 1941 г. в бою у деревни Лысцово 27-летний командир взвода танков Т-34 4-й танковой бригады старший лейтенант Дмитрий Лавриненко на своем выкрашенном для маскировки в белый цвет Т-34 в одиночку атаковал двигавшуюся по шоссе танковую колонну немцев – 8 машин. Когда танк Лавриненко покинул поле боя, на шоссе горели шесть немецких танков. Всего же под Москвой Лавриненко провел 28 танковых боев и уничтожил 52 немецких танка – за последующие три с половиной года боев ни один советский танкист так и не смог повторить его рекорд. Свой последний танк Дмитрий Лавриненко подбил 18 декабря 1941 г. у деревни Анино Волоколамского района. В этом же бою он был убит осколком минометной мины.

19 января 1942 г. под Москвой в воздушном бою с восемью истребителями противника (сбил два из них) погиб лётчик-истребитель лейтенант Тимур Михайлович Фрунзе, 18-летний сын М.В. Фрунзе, осиротевший в 7 лет и воспитывавшийся в семье К.Е. Ворошилова. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза²³.

Командир танка 21-й отдельной танковой бригады младший лейтенант Степан Горобец сражался под Москвой с сентября 1941 г. За бой 17 октября, когда он на своем Т-34 прорвался через занятый немцами центр Калинина, он был награжден орденом Красного Знамени. 8 февраля 1942 г. бригада вступила в бой с противником в районе села Петелино, подо Ржевом. Горобцу было поручено поддерживать наступающую пехоту. Поставленную задачу экипаж Т-34 выполнил в полной мере: он уничтожил почти 70 солдат противника, три орудия, 22 пулеметные точки, 15 блиндажей и 12 минометов – и этим спас жизни сотни своих товарищей, а Петелино было освобождено. Но сам Горобец погиб в этом бою. В этот день ему исполнилось 29 лет...

Лётчик-истребитель капитан Иван Мещеряков командовал эскадрильей 5-го гвардейского истребительного полка. Только за время Московской битвы он совершил 135 боевых вылетов, участвовал в 15 воздушных боях и лично сбил пять самолетов противника, причем один – тараном. На счету его эскадрильи было 56 сбитых самолетов, за что Мещеряков был представлен к званию Героя Советского Союза. 8 февраля 1942 г. подо Ржевом лётчик вступил в неравный бой с «юнкерсами», пошел на таран одного из самолётов и погиб.

9 октября 1941 г. командир отделения 76-го отдельного строительного путевого железнодорожного батальона 25-летний сержант Виктор Мирошниченко ценой своей жизни подорвал мост через реку Снопоть на подступах к Москве. 22 июля 1942 г. ему присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно)²⁴.

Киноурок «Как молоды мы были...», посвящённый подольским курсантам 1941 года²⁵

Цель: мотивировать обучающихся к размышлению над вопросом: защищать Отечество в години испытаний – священный долг каждого или личный выбор?

Задачи:

- погрузить учащихся в атмосферу тяжелейшего для страны 1941 г.;
- показать стойкость молодых защитников Москвы, жизнь которых только начиналась и была оборвана войной;
- познакомить обучающихся с современным фильмом о защитниках Москвы и узнать их мнение о кинофильмах подобной тематики;

²³ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 123.

²⁴ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 18.

²⁵ Апробация киноурока состоялась в СУНЦ УрФУ в 2021 году.

- поднять проблему ценности человеческой жизни и ответственности гражданина за судьбу своей страны.

Адресат: обучающиеся 10 класса.

Подготовительный этап:

- изучение или повторение на уроке истории темы «Битва под Москвой»;
- просмотр фильма «Подольские курсанты» (реж. Вадим Шмелёв, 2019):
 - вариант 1: после уроков в школе в рамках киноклуба;
 - вариант 2: домашний просмотр вместе с родителями;
 - вариант 3: индивидуальный просмотр в любой удобной форме (телевизор, интернет и др.);
- подготовка ведущих для проведения киноурока из обучающихся, интересующихся кинематографом;
- отбор учителем и группой заинтересованных обучающихся фрагментов фильма, которые можно повторно посмотреть на киноуроке.

План киноурока:

- Вводное слово ведущих.
- Просмотр отобранных кинофрагментов.
- Обсуждение кинофильма на основе следующих вопросов:
 - Какие исторические события нашли отражение в этом фильме?
 - Кто из героев фильма вам более всего запомнился и почему?
 - Смогли ли вы, благодаря этому фильму, представить себе все ужасы войны и пережить её трагедию вместе с героями фильма? Что вы чувствовали во время просмотра этой кинокартины?
 - Если вы смотрели этот фильм с родителями, то отличались ли ваши эмоции и оценки этого фильма? Если «да», то чем вы это объясняете?
 - Какие из старых отечественных фильмов о войне вы смотрели? Что вы о них думаете? Как вы считаете, нужны ли новые фильмы о Великой Отечественной войне?
- Актуализация проблемы
 - Согласны ли вы с мнением, что «любовные линии» совсем не обязательны в произведениях с такой тематикой?
 - Как вы думаете, притупляют ли современные компьютерные игры отношение к войне как античеловечному явлению? Не кажется ли вам, что привычка убивать людей во время компьютерной игры в конечном итоге может привести к обесценению человеческой жизни в целом в сознании современных детей и молодёжи?
 - Посоветуете ли вы своим сверстникам посмотреть фильм «Подольские курсанты»?
 - Согласны ли вы с тем, что профессия «Родину защищать» должна быть одной из востребованных в нашей стране? Как вы относитесь к людям, которые с оружием в руках защищают интересы нашей страны в настоящее время?

Тематические подсказки для ведущих киноурока

Фильм «Подольские курсанты» основан на реальных событиях и рассказывает об обороне Москвы осенью 1941 г. Подольские курсанты – это курсанты двух военных училищ – артиллерийского и пехотного.

Подольское артиллерийское училище (ПАУ) было создано в сентябре 1938 г., в нём обучали командиров взводов противотанковой артиллерии. К началу войны в училище обучалось около 1,5 тыс. курсантов.

Подольское пехотное училище (ППУ) было сформировано в январе 1940 г., оно готовило командиров пехотных взводов в 4-х учебных батальонах. В общей сложности к началу войны здесь училось более 2 тыс. курсантов.

5 октября 1941 г. курсанты обоих училищ были сняты с занятий, подняты по тревоге и направлены на оборону на Ильинском боевом участке. Вместе с регулярными частями 43-й армии они в течение двух недель сдерживали фашистских захватчиков – этого времени хватило для формирования

сплошной линии обороны на участках второго рубежа Можайской линии – по реке Наре. Большинство курсантов погибло.

В главных ролях снимались Алексей Бардуков (лейтенант Афанасий Алёшкин), Евгений Дятлов (начальник Подольского артиллерийского училища полковник Иван Стрельбицкий), Сергей Безруков (капитан Иван Старчак).

Атмосфера событий того времени представлена в воспоминаниях командира разведывательно-диверсионного отряда Ивана Георгиевича Старчака «С неба – в бой»²⁶. Действия его отряда 6 октября 1941 г. были поддержаны отрядом курсантов двух подольских училищ под командованием старшего лейтенанта Л.А. Мамчича и капитана Я.С. Россикова.

Историк Алексей Исаев высоко оценил фильм, поставив ему «крепкую четвёрку» за историческую правдивость. Одной из самых сильных ролей он назвал роль Романа Мадянова, который сыграл генерал-майора Смирнова, харизматичного человека, готового взять на себя ответственность и принять единственно правильное решение²⁷.

Заседание дискуссионного клуба. Тема: «Битва за Москву: причины победы Красной Армии глазами противоположных сторон»²⁸

Цель: обсудить вопрос о причинах победы советских войск под Москвой.

Задачи:

- проанализировать документы немецкой и советской стороны;
- выделить основные причины поражения немецких войск под Москвой;
- доказать несостоятельность мнения о том, что главной причиной победы советских войск под Москвой были русские морозы;
- развить у обучающихся навыки анализа исторического источника и навыки аргументации.

Подготовительный этап:

- знакомство обучающихся с исторической литературой по теме;
- изучение обучающимися источников по истории битвы за Москву (воспоминания Гейнца Гудериана, Гюнтера Блюментрита, Ганца-Ульриха Руделя, Г.К. Жукова и др.); возможны различные варианты подготовки:
 - разделение обучающихся на группы, изучение определённого набора документов, анализ документов на основе предложенного алгоритма, формулирование выводов;
 - знакомство каждого обучающегося с конкретным документом, создание групп обучающихся на основании сборки документов, имеющих общие признаки, групповое обсуждение документов и формулирование выводов;
 - работа обучающихся с конкретным документом: индивидуальный анализ документа на основе предложенного алгоритма;
 - самостоятельное изучение обучающимся группы документов, анализ документов и формулирование самостоятельных выводов;
 - знакомство обучающихся с документами, касающимися одной из фальсификаций, дискуссия, обсуждение вопроса об убедительности той или иной группы документов;
 - изучение документов, ответы на вопросы для размышления, формулирование выводов.
- прочтение воспоминаний «рядовых» участников битвы за Москву (интернет).

²⁶ См.: Старчак И. Г. С неба – в бой» / Литературная запись И. М. Лемберика. – М.: Воениздат, 1965. – 184 с.

²⁷ Алексей Исаев о фильме «Подольские курсанты» Угольниковой [URL]. Режим доступа: <https://oper.ru/news/read.php?t=1051623499> (дата обращения: 10.11.2020).

²⁸ Аprobация заседания состоялась на основе технологии дебатов в СУНЦ УрФУ в 2018 году.

Ход дискуссии:

- участники получают фрагменты документов и выступают от лица их авторов (помимо предлагаемых документов участники могут использовать и те, которые нашли самостоятельно в ходе подготовки к дискуссии);
- можно разделить участников дискуссии на группы, чтобы они выработали общее мнение, а затем представили его другим участникам;
- несогласные с тем или иным мнением приводят доказательства противоположных мнений;
- в конечном итоге участники дискуссии должны разбиться на две группы: тех, кто считает главной причиной поражения немецких войск под Москвой русские морозы, и тех, кто отстаивает другую точку зрения;
- в конце дискуссии необходимо сформулировать основные аргументы двух групп дискутирующих;
- если на дискуссии присутствуют обучающиеся, не участвующие в обсуждении, они могут выступить в роли экспертов и высказать своё мнение по поводу того, какие аргументы были более весомыми; экспертами могут быть и педагоги.

Документы группы 1

Йозеф Геббельс, министр просвещения и пропаганды Третьего рейха: «О "прогулке" не может быть и речи. Красный режим мобилизовал народ. К этому прибавляется ещё и баснословное упрямство русских. Наши солдаты еле справляются. Но до сих пор все идет по плану. Положение не критическое, но серьёзное и требует всех усилий»²⁹.

Адольф Гитлер, вождь Национал-социалистической партии Германии, руководитель Третьего рейха: «Преждевременное наступление холодной зимы на восточном фронте и возникшие в связи с этим затруднения в подвозе снабжения вынуждают немедленно прекратить все крупные наступательные операции и перейти к обороне...»³⁰ (оперативная директива от 8 декабря 1941 г.).

Ганс-Ульрих Рудель, лётчик 1-го истребительного полка «Иммерман»: «Стоит декабрь и термометр опустился ниже 40-50 градусов ниже нуля. Облака плывут низко, зенитки свирепствуют. Мы достигли предела нашей способности воевать. Нет самого необходимого. Машины стоят, транспорт не работает, нет горючего и боеприпасов. Единственный вид транспорта – сани. Трагические сцены отступления случаются все чаще. У нас осталось совсем мало самолетов. При низких температурах двигатели живут недолго. Если раньше, владея инициативой, мы вылетали на поддержку наших наземных войск, то теперь мы сражаемся, чтобы сдерживать наступающие советские войска».

Гейнц Гудериан, генерал-полковник, командующий 2-й танковой армией: «Наступление было назначено на 2 декабря. Оно было отложено на два дня из-за морозов и состояния дорог и началось 4 декабря... В самый день наступления термометр упал с минус 22 на минус 40 градусов. Страдания войск были невыносимыми. Масло в орудиях замерзло, и они перестали действовать. 5 декабря после полудня все армии без приказа и без сговора прекратили движение»³¹.

Бэзил Лидделл Гарт, британский военный историк: «Зима в России создала огромное напряжение для немецких войск и истощила их силы настолько, что они так больше и не оправались. И всё же в 1942 году у Гитлера ещё были значительные шансы на победу»³².

Гейнц Гудериан: «Лишь тот, кто в эту зиму нашего несчастья лично видел бесконечные просторы русских снежных равнин, где ледяной ветер мгновенно заметал всякие следы, лишь тот, кто сам ехал по «ничейной» территории, встречая лишь незначительные охраняющие подразделения, солдаты которых не имели необходимого обмундирования и питания, в то время как свежие сибирские части противника были одеты в отличное зимнее обмундирование и получали хорошее питание, лишь тот мог правильно оценить последовавшие вскоре серьёзные события»³³.

²⁹ Ржевская Е.М. Геббельс. Портрет на фоне дневника. – М.: Аст-Пресс Книга, 1994.

³⁰ Великая Отечественная война: Вопросы и ответы. – С. 123.

³¹ Нечаев С.Ю. Великая Отечественная война. Полная история. – С. 112.

³² Нечаев С.Ю. Великая Отечественная война. Полная история. – С. 126.

³³ Учебник Дрофы. С. 206.

Документы группы 2

Эвальд фон Клейст, генерал-полковник вермахта: «Русские с самого начала показали себя как первоклассные воины, и наши успехи в первые месяцы войны объяснялись просто лучшей подготовкой. Обретя боевой опыт, они стали первоклассными солдатами. Они сражались с исключительным упорством, имели поразительную выносливость...»³⁴.

Гюнтер Блюментрит, генерал пехоты, начальник штаба группы армий «Юг»: «Воспоминание о Великой армии Наполеона преследовало нас, как привидение. Книга мемуаров наполеоновского генерала Коленкура, всегда лежавшая на столе фельдмаршала фон Клюге, стала его библией. Все больше становилось совпадений с событиями 1812 г. Но эти неуловимые предзнаменования бледнели по сравнению с периодом грязи или, как его называют в России, распутицы, которая теперь преследовала нас, как чума. Теперь политическим руководителям Германии важно было понять, что дни блицкрига канули в прошлое. Нам противостояла армия, по своим боевым качествам намного превосходившая все другие армии, с которыми нам когда-либо приходилось встречаться на поле боя»³⁵.

Франц-Фридрих Федор фон Бок, генерал-фельдмаршал, командующий группой армий «Центр»: «Русские ухитрились восстановить боеспособность почти полностью разбитых нами дивизий в удивительно сжатые сроки, подтянули новые дивизии из Сибири, Ирана и с Кавказа и заменили утраченную на ранней стадии войны артиллерию многочисленными пусковыми установками реактивных снарядов. Сегодня группе армий противостоит на 24 дивизии – преимущественно полного состава – больше, нежели это было 15 ноября. Потери среди офицерского и унтер-офицерского состава просто шокируют. В процентном отношении они много выше, нежели потери среди рядового состава».

Луитпольд Штейдле, подполковник, командир батальона 61-го пехотного полка: «Пятого декабря начались сильные удары с воздуха по тыловым коммуникациям и исходным районам, где до сих пор можно было чувствовать себя в безопасности. Красная Армия начала на широком фронте генеральное наступление, в результате которого немецкие войска были отброшены местами до 400 километров. Несколько десятков самых боеспособных немецких дивизий было разбито. По обе стороны шоссе лежали убитые и захваченные. Это был пролог к Сталинграду; блицкриг окончательно провалился»³⁶.

Гюнтер Бауэр, немецкий снайпер: «Волчий вой нагонял на нас тоску и дурные предчувствия. Но даже он был лучше, чем завывание «органа Сталина». Так мы прозвали секретное оружие русских, которое они сами называли «катюшами». Снаряды, выпускаемые этим оружием, скорее напоминали ракеты. Невероятный грохот взрывов, языки пламени – все это ужасно пугало наших бойцов. Когда нас обстреливали «катюши», у нас горела техника, гибли люди. Однако, к счастью, у русских было мало подобных установок и снарядов к ним. Поэтому урон, наносимый этим оружием, был не слишком ощутим. Его применение давало скорее психологический эффект. Говоря о психологическом воздействии на нас, нельзя не сказать и о советской пропаганде. Время от времени до нас доносились усиливаемые репродукторами звуки популярных немецких песен, которые пробуждали в нас тоску по домашнему уюту. Вслед за этим звучали пропагандистские призывы на немецком. Они играли на том, что мы измотаны, голодны, а некоторые из нас успели отчаяться. Русские призывали нас: «Сдавайтесь победоносной Красной Армии, тогда вы вернетесь домой сразу после окончания войны», «Сдавайтесь! У нас вас ждут женщины для утех и много еды!» Как правило, эти призывы вызывали у нас только озлобленность. Но были и те немногие, кто малодушничал и темной ночью переходил на сторону русских. Дальнейшей их судьбы я не знаю, но, судя по тому, что творилось в Германии после нашего поражения, думаю, вряд ли кто из перебежчиков получил обещанные блага».

Адольф Фортгеймер, солдат 32-го пехотного полка (из письма жене): Дорогая жена! Здесь ад. Русские не хотят уходить из Москвы. Они начали наступать. Каждый час приносит страшные для нас вести. Холодно так, что стынет душа. Вечером нельзя выйти на улицу – убьют. Умоляю тебя – перестань

³⁴ Нечаев С.Ю. Великая Отечественная война. Полная история. – С. 91.

³⁵ Блюментрит Г. Московская битва // Роковые решения.

³⁶ Штейдле Л. От Волги до Веймара. Мемуары немецкого полковника, командира полка 6-й армии Паулюса. / Перевод с немецкого Н.М. Гнединой и М. П. Соколова. Под редакцией З.С. Шейниса. Предисловие Н.Н. Берникова. Второе издание. – М.: Прогресс, 1975.

писать мне о шёлке и резиновых ботинках, которые я должен был привезти тебе из Москвы. Пойми – я погибаю, я умру, я это чувствую»³⁷.

Отто Скорцени, сотрудник службы безопасности (СД)³⁸: «Стратегия войны у Рейха была лучше, наши генералы обладали более сильным воображением. Однако, начиная с рядового солдата и до командира роты, русские были равны нам – мужественные, находчивые, одаренные маскировщики. Они ожесточенно сопротивлялись и всегда были готовы пожертвовать своей жизнью... Русские офицеры, от командира дивизии и ниже, были моложе и решительнее наших. С 9 октября по 5 декабря дивизия «Райх», 10-я танковая дивизия и другие части 16-го танкового корпуса потеряли 40 процентов штатного состава. Через шесть дней, когда наши позиции были атакованы вновь прибывшими сибирскими дивизиями, наши потери превысили 75 процентов»³⁹.

Уильям Ширер, американский журналист, военный журналист и историк: «Нацистские генералы не могли понять, почему русские, несмотря на откровенно тиранический режим и катастрофические последствия первых немецких ударов, выстояли, не потерпели полного краха, подобно французам и многим другим народами государствам, которые разваливались от ударов менее мощных».

Документы группы 3

Г.К. Жуков: «Умелое ведение оборонительных сражений, удачное осуществление контрударов и быстрый переход в контрнаступление обогатили советское военное искусство, показали возросшую стратегическую и оперативно-тактическую зрелость советских военачальников, рост боевого мастерства воинов всех родов войск»⁴⁰.

Г.К. Жуков: «Нет, не дождь и снег остановили фашистские войска под Москвой. Более, чем миллионная группировка отборных гитлеровских войск разбилась о железную стойкость, мужество и героизм советских войск, за спиной которых был их народ, столица, Родина»⁴¹;

Александр Шумилин, офицер-разведчик Красной Армии: «Получая пополнение в людях, мы вели непрерывные бои, не зная ни сна, ни отдыха. Захлёбываясь кровью и устилая трупами солдат эту прекрасную землю, мы цеплялись за каждый бугор, за каждый куст, за опушки леса, за каждую деревушку, за каждый обгорелый дом и разбитый сарай. Многие тысячи и тысячи наших солдат навечно остались на тех безымянных рубежах»⁴².

Классный час «Битва за Москву

под пристальным взглядом взгляд литераторов и художников»

Цель: оценить роль деятелей литературы и искусства военного времени в сохранении исторической памяти о сражении, сорвавшем германский план «молниеносной войны».

Задачи:

- показать вклад фото- и кино-корреспондентов в сохранение памяти о битве за Москву;
- обсудить сюжеты, связанные с битвой под Москвой, чаще всего присутствующие в творчестве отечественных художников и кинематографистов;
- мотивировать обучающихся к прочтению художественной литературы о Московской битве;
- стимулировать интерес обучающихся к документальным и художественным фильмам о Великой Отечественной войне.

Виды деятельности:

а) педагог:

- организация исследовательской и творческой групп обучающихся для подготовки сообщений и видеоматериалов по теме классного часа;

³⁷ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 85.

³⁸ Отто Скорцени в декабре 1941 г. обморозил ноги, перенёс дизентерию и был эвакуирован в Германию.

³⁹ Телицын В. Отто Скорцени, или Коммандос – опасное ремесло. – Смоленск, 2007.

⁴⁰ Классный час проведен для учащихся 11а класса в 1996 году. 2 человека из класса в том же году поступили на факультет журналистики, 4 человека – на факультет культурологии и искусствоведения УрГУ.

⁴¹ Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. В 3 т. Т. 2. – М.: Изд-во АПН, 1988. – С. 221.

⁴² Нечаев С.Ю. Великая Отечественная война. Полная история. – С. 111.

- контроль за процессом подготовки к классному часу;
- б) исследовательская группа:
- поиск информации о фотокорреспондентах, кинооператорах, художниках, писателях, поэтах, композиторах, кинорежиссёрах, киноактёрах, участвовавших в Великой Отечественной войне, в частности, в битве под Москвой;
- обобщение материала, подбор наиболее значимых сюжетов для кратких сообщений на классном часе;
- в) творческая группа:
- подготовка презентаций, видео- и грамофонных записей, трейлеров наиболее известных фильмов о битве за Москву;
- оформление помещения класса (плакаты военных лет, фотографии и т.д.).

Тематические подсказки

Военными корреспондентами, в публицистических статьях и очерках которых отражена оборона Москвы и контрнаступление под Москвой, были:

- Брагин Михаил. На Бородинском поле (октябрь 1941 года).
- Галин Борис. Рябая курочка. 1941.
- Потехин Яков. Стрелковое отделение в бою. Разведчики. Пулемётчики.
- Сурков Алексей. Декабрь под Москвой (фронтовые стихи). Июнь-декабрь 1941 г.
- Трояновский Павел. Очерк о К.К. Рокоссовском. 1942.
- Эренбург Илья. 28 июля 1941 года. 4 октября 1941 года. 25 октября 1941 года. 6 ноября 1941 года. Можайск взят.

Работы советских фотокорреспондентов:

- Первый день войны. Москва, 22 июня 1941 г. (Евгений Халдей.)
- Москва. 22 июня 1941 г. (Иван Шагин)
- Зенитчики на крыше здания. Москва, 1941 год (Олег Кнорринг)
- Обучение ополченцев. Москва. 1941 год (Иван Шагин)
- Москва. 1941 год (Александр Устинов)
- Раздача противогазов на площади Маяковского в Москве. 1941 год (Аркадий Шайхет)
- С парада – на фронт. Красная площадь. 7 ноября 1941 года (Александр Устинов)
- Расчёт в бою. Московская область. 1941 год (Дмитрий Бальтерманц)
- Подземный вестибюль станции метро «Маяковская» во время воздушной тревоги. Январь 1942 года (Аркадий Шайхет)

Сражение советских войск под Москвой нашло отражение в творчестве советских художников-плакатистов и карикатуристов:

- Родина-мать зовёт! (Иракий Тоидзе, 1941)
- Бешеной собаке – штык в живот! Раздавит фашистов советский народ (Александр Вязников, 1941)
- Беспощадно разгромим и уничтожим врага (Кукрыниксы, 1941)
- Клещи в клещи (Кукрыниксы, 1941)
- Защитим родную Москву (Борис Мухин, 1941)
- Отстоим Москву (Николай Жуков, Виктор Климашин, 1941)
- Таня (Кукрыниксы, 1942)
- Таран – оружие героя (А. Волошин, 1941).

Сражению под Москвой посвящены полотна целого ряда художников:

- Окраина Москвы. Ноябрь 1941 (Александр Дейнека, 1941)
- Ночная улица (Юрий Пименов, 1942)
- На защиту Москвы. Ленинградское шоссе (Георгий Нисский, 1942)

В годы Великой Отечественной войны были сняты два кинофильма: «Жди меня» (реж. Борис Иванов, 1943) и «Небо Москвы» (реж. Юлий Райзман», 1944), а также документальный фильм «Разгром

немецких войск под Москвой» (реж. Леонид Варламов и Илья Копалин, 1942), получивший премию «Оскар» (1943).

Документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» снимали 16 кинооператоров Западного фронта и Центральной студии: Иван Беляков, Георгий Бобров, Теодор Бунимович, Павел Касаткин, Роман Кармен, Анатолий Крылов, Алексей Лебедев, Борис Макаеев, Борис Небылицкий, Василий Соловьев, Михаил Шнейдеров, Виктор Штатланд, Борис Шер, Александр Шекульте, Александр Эльберт, Владимир Ешурин.

В 1941 г. на «Мосфильме» вышел первый военный фильм-концерт Александра Медведкина и Ильи Трауберга «Мы ждём вас с победой!», в котором исполняются песни «Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова), «Прощальная» (сл. В. Кравченко, муз. Т. Хренникова), «На заре на зорюшке», «Оборонные частушки» и т.д.

К сведению: битве под Москвой посвящён целый фильм 1950-2010-х гг.

- У твоего порога (реж. Василий Ордынский, 1962)
- Если дорог тебе твой дом... (реж. Василий Ордынский, 1967, д/ф)
- Рождённая революцией (реж. Григорий Кохан, 1976)
- День командира дивизии (реж. Игорь Николаев, 1976)
- Битва за Москву (реж. Юрий Озеров, 1985)
- Это мы, Господи (реж. Александр Итыгилов, 1990)
- Последний резерв Ставки (реж. Владимир Новиков, 2004, д/ф)
- Москва. Осень. 41-й (реж. Алексей Пивоваров, 2009, д/ф)
- До свидания, мальчики (реж. Сергей Крутин, 2014)
- Двадцать восемь панфиловцев (реж. Андрей Шальопа, Ким Дружинин, 2016)
- «Подольские курсанты» (реж. Вадим Шмелёв, 2019)

«Разговоры о важном». Военный парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года: вера в Победу»⁴³

Часть 1. Парад Победы: как это было

7 ноября – памятная дата России – День проведения военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование 24-ой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941).

7 ноября в СССР отмечался главный праздник страны – День Октябрьской революции. Именно в этот день в 1941 г. Гитлер хотел устроить парад немецких войск на Красной площади советской столицы. Парад состоялся, только это был парад частей Красной Армии. Им командовал командующий войсками Московского военного округа генерал-лейтенант Павел Артемьевич Артемьев, принимал парад – маршал Советского Союза Семён Михайлович Будённый. В общей сложности за час по Красной площади прошли 28,5 тыс. человек. Многие танковые и моторизованные подразделения после парада были отправлены на западный фронт Москвы и распределены по дивизиям.

Цель: воспитание чувства гордости за прадедов, верящих в грядущую победу в самый сложный период Великой Отечественной войны.

Задачи:

- расширение знаний обучающихся о параде 7 ноября 1941 г. на Красной площади в Москве;
- анализ речи И.В. Сталина на параде 7 ноября 1941 г.;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов, снятых на параде;
- рассмотрение вопроса о значении парада для всех советских людей;
- определение места парада в истории Великой Отечественной войны.

Форма подачи материала:

⁴³ Беседа с обучающимися состоялась в юбилейный 2020 год.

- рассказ учителя;
- выступления обучающихся с отдельными сообщениями;
- чтение стихов (Юлия Друнина. Парад в сорок первом);
- использование кадров документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Леонид Варламов и Илья Копалин, 1942);
- прослушивание речи И.В. Сталина на параде;
- обсуждение картины К. Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»;
- просмотр видеозаписи с парадов-реконструкций 2013 и 2018 гг.;
- обсуждение всего сказанного и увиденного.

Вопросы для обсуждения:

- что нового вы узнали о Великой Отечественной войне?
- что, по вашему мнению, заставило советское правительство организовать парад 7 ноября 1941 г.?
- в чём заключался главный смысл выступления И.В. Сталина на параде?
- как вы думаете, какие чувства испытывали участники этого парада?
- почему состоявшийся парад так высоко оценили зарубежные средства массовой информации?
- какую роль сыграл этот парад в ходе Великой Отечественной войны?

Информационный материал к мероприятию:

- в ходе операции «Тайфун» немецкое командование планировало захватить Москву: среди трофейных документов были обнаружены приглашения и билеты на парад нацистских войск на Красной площади 7 ноября, для победного шествия были изготовлены парадные мундиры, награды «Героям взятия Москвы» и заготовлены материалы для строительства грандиозного монумента Гитлеру;
- 15 октября 1941 г. Государственный комитет обороны принял постановление «Об эвакуации столицы СССР Москвы» (№ 801), 19 октября в Москве было введено осадное положение и комендантский час;
- для подъёма морального духа москвичей и всех советских людей было принято решение провести 7 ноября парад войск Московского гарнизона
- 6 ноября на станции метро «Маяковская» состоялось торжественное заседание, посвящённое 24-й годовщине Великого Октября; станция была переоборудована в зрительный зал вместимостью до двух тысяч человек; речь Верховного главнокомандующего И.С. Сталина транслировали по радио; после официальной состоялась праздничный концерт с участием оперных певцов Ивана Козловского и Максима Михайлова⁴⁴;
- сводный оркестр под управлением Василия Агапкина насчитывал около 200 человек; как вспоминал музыкант Вячеслав Стейскал, многие музыканты «...прибыли на репетицию сводного оркестра, с винтовками, противогазами, обвешанные гранатами»;
- время начала парада было засекречено, чтобы эти не воспользовались немецкие летчики, совершавшие постоянные бомбардировки города: только 6 ноября 250 немецких самолётов совершили налёт на столицу;
- на парад были приглашены иностранные корреспонденты, которые сидели на трибунах по обе стороны от мавзолея В.И. Ленина;
- парад начался 7 ноября в 8 часов утра, принимать парад должен был командующий Западным фронтом генерал Г.К. Жуков, войска которого держали оборону Москвы, однако он не смог оставить командный пост, поэтому парад принимал маршал Советского Союза С.М. Будённый;
- И.В. Сталин выступил с речью, в которой сравнил 1941 г. с тяжёлыми годами Гражданской войны и уверил в скорой победе над захватчиком;
- в общей сложности за час по Красной площади прошли 28 467 человек, в том числе: 69 батальонов из 19 044 пехотинцев, 6 сабельных эскадронов, 1 тачаночный эскадрон из 546 кавалеристов; 5 батальонов из 732 стрелков и пулемётчиков, 2165 артиллеристов, 450 танкистов, 5520 ополченцев в числе 20 батальонов;
- трансляция с парада велась на все радиостанции мира;

⁴⁴ Маслов Ф. Концерт на станции «Маяковская» // Труд. – 2018. – 16 дек.

- длительность парада составила 61 минуту и 20 секунд;
- плохая погода помешала участию 300 подготовленных боевых самолётов, но зато и немецкие лётчики не смогли осуществить налёты на столицу;
- киносъёмку парада вели военные операторы Павел Касаткин и Теодор Бунимович;
- печатные издания Англии и Франции пестрели заголовками и фотографиями русских солдат, которые с маршем и салютами идут в бой;
- в английской газете «Ньюс Кроникл» была опубликована заметка: «...организация в Москве обычного традиционного парада в момент, когда на подступах к городу идут жаркие бои, представляет собой великолепный пример мужества и отваги»;
- лондонская «Daily Mail» от 10 ноября 1941 г. сообщала: «Сталин организовал на Красной площади одну из самых блестящих демонстраций мужества и уверенности, какая только имела место за время войны»;
- все вечерние и утренние американские газеты опубликовали речь И.В. Сталина под крупными заголовками: «New york world telegramm», «Sun», «New York post» отметили выраженную в речи твердую уверенность в неизбежном крахе нацистских войск»;
- говорят, что узнав о параде, Адольф Гитлер был в бешенстве⁴⁵;
- кадры парада вошли в документальную ленту Леонида Варламова и Ильи Копалина «Разгром немецких войск под Москвой», получившую в 1943 г. премию «Оскар» за лучший иностранный фильм; фильм показывали бойцам на фронте для поддержания боевого духа; для проката в США фильм был переозвучен, заново смонтирован и назван «Moscow Strikes Back» («Москва наносит ответный удар»);
- 15 декабря 1941 г. газета «Правда» писала: «На экранах девяти крупнейших кинотеатров Москвы с огромным успехом демонстрируется фильм «Парад наших частей на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Фильм вызывает восторг зрителей. Кинозалы переполнены. За 11 дней кинотеатры... посетило 300 000 москвичей»⁴⁶;
- 7 ноября 2013 г. и 7 ноября 2018 г. на Красной площади в Москве состоялись реконструкции парада 1941 г.

Дополнительная информация. 7 ноября многие годы (1918-1995) был в нашей стране «красным» днём календаря – в этот день отмечали день Великой Октябрьской социалистической революции: все советские люди выходили на демонстрацию, с лозунгами и песнями проходили по площади мимо памятника В.И. Ленину, ощущая огромный душевный подъём и единение. В 1996 г. указом Б.Н. Ельцина праздник был переименован в День согласия. С распадом Советского Союза традиция демонстраций практически прекратилась, в 2005 г. в календаре появилась новая праздничная дата – 4 ноября, 7 ноября перестал быть праздничным днём: 4 ноября стали отмечать День народного единства, связанный с изгнанием из Москвы поляков в 1612 г.

Часть 2. «Свердловчане – участники парада на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г.»

Цель: показать вклад уральцев (нашего земляка) в победу над фашистской Германией.

Задачи:

- рассказать об уральцах (нашем земляке) – участниках (участнике) парада на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г.;
- обсудить кадры из документального фильма «Разгром немецких войск под Москвой» (реж. Леонид Варламов и Илья Копалин, 1942);
- найти ответ на вопрос: какую роль сыграл парад 7 ноября 1941 г. в Великой Отечественной войне?

февр.

⁴⁵ Масловский Л. Бешенство Гитлера: как парадом 1941 года Сталин издевался над фашистами // Звезда. – 2016. – 18

⁴⁶ Сульдин А.В. Битва за Москву. – С. 92-93.

Форма подачи материала:

- сообщения обучающихся;
- возможное выступление земляков (ветеранов, тружеников тыла, детей войны);
- обсуждение видеоматериалов с обучающимися и гостями;
- обмен впечатлениями об услышанном и увиденном.

Подготовительный этап:

- изучение литературы о самом параде (группа ребят, отвечающая за проведение урока Мужества);
- поиск в интернете более подробной информации о названных людях (обучающиеся, работающие над исследовательскими проектами о земляках – участниках парада 7 ноября 1941 г.);
- знакомство с книгами по истории городов Свердловской области, в которых можно найти информацию о свердловчанах – участниках парада (это касается группы исследователей)⁴⁷;
- внимательный просмотр документального фильма Леонида Варламова и Ильи Копалина «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), в который вошли кадры парада 7 ноября 1941 г. (группа ребят, готовящие вырезки из фильма для демонстрации их на уроке Мужества);
- формулирование вопросов для обсуждения (педагог).

Примерные вопросы:

- как отбирали участников парада?
- какие чувства испытывали участники этого мероприятия?
- что вспоминают уральцы – участники парада, что им более всего запомнилось?
- какую роль сыграл парад в ходе Великой Отечественной войны?
- кто из уральцев – участников парада запомнился вам более всего и почему?

Информационный материал к мероприятию⁴⁸

В торжественном марше войск участвовали курсанты минометно-артиллерийского училища, батальоны пехоты, кавалерии, пулеметные тачанки, моторизированные части, танковые батальоны в полном боевом вооружении.

В составе отдельной мотострелковой дивизии особого назначения войск НКВД имени Ф.Э. Дзержинского по Красной площади в парадном строю прошли: рядовой Иван Арсентьевич Неупокоев (г. Асбест); рядовой Иван Ильич Рябов (г. Среднеуральск).

В составе 2-й мотострелковой дивизии особого назначения в параде участвовали: рядовой Иван Петрович Деревянных (г. Волчанск); младший сержант, командир отделения 7-го мотострелкового полка Александр Семенович Стародубцев (г. Полевской); рядовой 9-го мотострелкового полка Степан Игнатьевич Шлыков (г. Свердловск); сержант, командир орудия 20-го зенитно-пулеметного полка Дмитрий Семенович Долгов (г. Первоуральск);

В составе добровольческой дивизии НКВД СССР прошел: Константин Александрович Алексеев (г. Нижний Тагил);

В составе 1-го мотострелкового истребительного полка прошёл политработник Африкан Александрович Александров (г. Волчанск).

В составе 1-го стрелкового батальона 65-й стрелковой дивизии прошёл комиссар Иван Николаевич Колышницын (г. Артемовский).

В составе транспортной роты 548-го полка 129-й стрелковой дивизии 1-й ударной армии прошёл рядовой Иван Андреевич Савичев (г. Красноуральск).

Последними на параде шли танкисты, в том числе: командир танка 196-го отдельного танкового батальона отдельной мотострелковой дивизии особого назначения войск НКВД им. Ф.Э. Дзержинского Владимир Николаевич Клевцов; стрелок-радист 108-й танковой бригады Стахей Артемьевич Мельников.

⁴⁷ Обращаем внимание на то, что представленный список свердловчан – участников парада 7 ноября 1941 г. в Москве не исчерпывающий: за последние годы восстановлены имена и других участников.

⁴⁸ Иванова И.В. (Государственный архив Свердловской области). Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г. [URL]. Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/publikacii/stati/?n=36> (дата обращения: 12.04.2020).

Документы

Из письма Стахея Артемьевича Мельникова: «7 ноября наша десятка в составе бронированной колонны прошла по Красной площади. После парада, в ночь с 8 на 9 ноября загрузились в эшелон и поехали к линии фронта. Прибыли в расположение 108-й отдельной танковой бригады и вступили в оборонительные бои за Москву».

Из воспоминаний Владимира Николаевича Клевцова: «В то время мы выполняли задачу по борьбе с воздушными десантами, диверсантами, вражескими лазутчиками, охраняли общественный порядок и важные государственные объекты в Москве и Московской зоне обороны. И были до слез обрадованы, когда узнали утром 7 ноября, что будем принимать участие в параде на Красной площади. Обращение И.В. Сталина к воинам мы восприняли как приказ и выполнили его».



Методическая разработка урока обществознания 8 класс по теме «Экономика, ее роль в жизни общества»

Сведения об авторе: Лучникова Светлана Михайловна, учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории, заместитель директора по воспитательной работе, МОУ «Ялунинская СОШ» (с. Ялунинское, Свердловская область), представитель династии Бородиных–Лучниковых–Котелевских.

Пояснительная записка

Урок «Экономика, ее роль в жизни общества» является начальным в теме «Экономика» учебного предмета обществознание 8 класса УМК Л.Н. Боголюбова. Содержание учебного материала взаимосвязано с уроками первой темы «Человек и общество», которая посвящена многообразию потребностей человека.

Данная тема изучается с опорой на полученные из курса основной школы знания обучающихся об основных участниках экономики, о производстве, обмене, распределении, потреблении. Привлекаются экономические знания, полученные из курса истории, географии и технологии.

Изучение темы предполагает обращение к опыту участия обучающихся в экономических отношениях, трудовой деятельности. Ее усвоение имеет ключевое значение для изучения темы о главных вопросах экономики, предпринимательской деятельности и производстве.

Урок построен в соответствии с программными требованиями. На уроке используются: компьютер, мультимедиа, проектор, экран, презентация, видеофрагмент. Демонстрационный материал: учебники, словари, вопросы для обсуждения в группах и парах, раздаточный материал. Урок имеет личностно-ориентированную направленность, проведен с использованием информационных коммуникационных технологий.

Для активизации образовательной деятельности для обучающихся на протяжении всего урока создаются проблемные ситуации, при помощи постановки вопросов.

Искусственно создаваемая учителем проблемная ситуация помогает обучающимся видеть цель работы на уроке, оценивать свою деятельность и деятельность других обучающихся, анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы.

Главная идея урока побуждение обучающихся к активной деятельности, которая мотивируется на протяжении всего урока.

Технологическая карта урока
Тема урока: «Экономика и ее роль в жизни общества»

Целеполагание

| Цель и задачи для ученика (планируемые результаты соответствуют требованиям к результатам освоения ООП) | Цель и задачи для учителя (соответствуют требованиям к результатам освоения ООП) | Формируемые на уроке УУД | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| Цель: изучение вопросов экономики как основополагающей сферы жизни общества | Цель: изучение вопросов экономики как основополагающей сферы жизни общества | Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные | Личностные |
| Задачи: – <i>на знание</i> : понимать экономику как науку, хозяйство и сферу общественной жизни, структуру экономики, ее основные институты и субъекты. | Задачи: <i>-образовательные (предметные)</i> : подводить обучающихся к пониманию основ экономики: таких как хозяйство и наука, видов экономической деятельности и уровней экономики; функций экономической деятельности; роли экономики в жизни общества. | 1. поиск информации, самостоятельная работа | 1. сравнение учебного материала, изученного ранее и еще не изученного | 1. сотрудничество, умение работать в группах, распределять учебные роли | 1. представление обучающимися мотивов деятельности и учебной цели; |
| - <i>на понимание</i> : характеризовать экономику | | | 2. представление конечного результата деятельности обучающимися | 2. умение и заинтересованность обучающегося проявлять инициативу в поиске информации для ответов на поставленные вопросы | 2.достижение цели через деятельность обучающегося |
| - <i>на применение</i> : отличать экономику от других сфер жизни общества | | | | 3. владение грамотной речью, поддержание диалога | 3. формирование положительного отношения к процессу получения новых знаний. |
| - <i>на анализ</i> : уметь сравнивать значение вопросов экономики | - <i>развивающие (метапредметные)</i> : развивать умения аргументации и доказывания своей точки зрения, слышать и уважать мнение других детей и учителя, строить переход от знания отдельных фактов к их обобщению, экономический образ мышления, выделять главную мысль текста, развивать познавательный интерес | | | | |
| - <i>на синтез</i> : делать вывод о значимости экономики в жизни общества | | | | | |
| - <i>на оценку</i> : оценить роль экономики и ее важности | | | | | |
| | - <i>воспитательные (личностные)</i> : уметь работать в группе, в паре; формировать знание финансовой грамотности. создавать условия для воспитания положительного интереса к предмету обществознание, теме «Экономика». | | | | |

Время урока: 40 минут

Вид урока: комбинированный, урок -исследование. Урок обществознания проведен с применением проблемно-диалоговой технологии и технологии развития критического мышления.

Компонент содержания образования: когнитивные, практические

Базовые термины урока: сферы общества, экономика, наука, хозяйство, потребности, ресурсы.


Новые термины урока: виды экономической деятельности и уровни экономики, экономическое благо, функции экономической науки.

Оборудование: карточки с заданиями, использование ИКТ, листы А-3, маркеры, плакаты.

Временной план урока

| Этапы урока | Время | Методы обучения | Средства обучения |
|--|------------|--|--|
| Мотивационно-организационный | 2-3 минуты | Решение ребуса, постановка темы урока. | Кадр презентации |
| Постановка цели и задач. | 3 минуты | Объяснение | Фиксируются обучающимся на доске или ватмане размером А-3. Остаются перед глазами обучающихся на протяжении всего урока. |
| Воспроизводство обучающимися знаний, умений, навыков, нужных для работы на уроке, выявление проблемы | 3 минуты | Письменный ответ | Выполнение первого задания на рабочем листе к уроку. Приложение 1. |
| Выполнения заданий обучающимися (групповых и индивидуальных) | 20 минут | Самостоятельная работа обучающихся и работа в группах Приложения 1, 2. | Презентация, рабочие листы, задания группам, канцелярские принадлежности, учебник, листы А- 3, . |
| Обобщение изученного материала | 5 минут | беседа | |
| Контроль ЗУНов приобретенных на уроке | 4 минуты | Устный опрос | Составление синквейна с одним из слов: экономика, хозяйство, благо, потребность. |
| Домашнее задание | 1 минута | Объяснение | Классная доска, на которой записано Д/з |
| Подведение итогов, рефлексия, оценивание | 2 минуты | Заполнение таблицы | Карточка для рефлексии – приложение 3. Оценивание – приложение 4. |

Ход урока

| Этап урока | Цель этапа урока | Деятельность учителя | Деятельность уч-ся | Формируемые УУД |
|------------------------------|---|---|--|--|
| Организационно-мотивационный | Цель: Сообщение темы урока. | Первый этап <i>Учитель:</i> Добрый день, уважаемые обучающиеся 8 класса! Рада видеть Вас на уроке обществознания. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, садитесь на свое рабочее место. Дежурный, кто сегодня отсутствует на уроке? Хорошо, спасибо. Проверяет готовность рабочего место учащихся к учебному занятию. | <i>Обучающиеся:</i> Здравствуй, учитель! Дежурный: учитель, весь класс в сборе, отсутствующих нет. Проверяют наличие раздаточных материалов для занятий на уроке. | Личностные: Позитивное отношение к получению знаний, к познавательной деятельности. Коммуникативные: Сотрудничество с учителем и одноклассниками. |
| | Мотивация обучающихся к учебной деятельности. | <i>Учитель:</i> Ребята, сегодня у нас урок исследование. Учитель показывает кадр презентации, где расположен ребус, <i>просит обучающихся решить его</i>  | Учащиеся слушают учителя, затем решают ребус, определяют тему урока. | Коммуникативные Умение работать с коллективом |
| Целеполагание | Цель: Формулирование цели и задач | <i>Учитель:</i> Ребята, как Вы думаете, какая тема урока сегодня? Правильно, «Экономика», а точнее Экономика ее роль в жизни общества. А какую цель мы должны достичь на уроке? Цель: Изучение вопросов экономики как основополагающей сферы жизни общества Учитель предлагает классу разделиться на две группы. | Озвучивают тему и цель урока. Делятся на две группы. | Познавательные: уметь слушать и действовать в соответствии с целевой установкой. |
| Актуализация знаний | Цель: Воспроизводство знаний обучающихся, по теме экономика, полученных ранее, на уроках обществознания, истории, географии, технологии. | Учитель предлагает вспомнить знания, полученные ранее по теме экономика, предлагает: 1.Выполнение первого задания на рабочем листе к уроку. 2. Оценивает знания учащихся. | Обучающиеся письменно отвечают на вопрос первого задания. Устно рассказывают о ранее полученных знаниях по теме «Экономика». | Коммуникативные: Умение поддерживать разговор, включение в беседу при обсуждении. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| Выполнения заданий уч-ся | Цель: Получение новых знаний обучающимися | Этап получения новых знаний <i>Учитель:</i> предлагает обучающимся выполнить задания 2-8 и групповые задания 1-2. <i>На экране представлены различные иллюстрации, отражающие суть нового материала</i> <i>Учитель:</i> предлагает обучающимся Сформулировать понятие экономика с опорой на материал учебника п. 17. | Слушают учителя. Работают по заполнению рабочих листов к уроку, работают в группах выполняют задания с опорой на текст параграфа 17 учебника, учебную презентацию, транслированную учителем. Оформляют полученные новые знания в результате учебного исследования на рабочих листах и листах А-3. | Познавательные: выполнение учебно-практической задачи, работа по алгоритму. Умение самостоятельно получать новые знания. Коммуникативные: умение работать в паре, группе. Уметь оформлять свои мысли в устной и письменной форме. |
| Обобщение изученного материала обучающимися на уроке, контроль знаний. Рефлексия. Оценивание. | Оформление вывода по проделанной работе. Проверка знания обучающихся, которые они приобрели на уроке. Составление синквейна. | Учитель помогает сделать вывод по проделанной работе. Предлагает составить синквейн. Предлагает обучающимся заполнить таблицу. Рефлексия. Оценивание. Благодарит обучающихся за работу на уроке: Вот и прошли 2400 секунд рабочего времени, я очень надеюсь, что не зря, а с пользой. Мы очень хорошо сегодня с вами поработали, блестяще справились со всеми заданиями. Огромное спасибо за работу на уроке и умение сотрудничать | Делают вывод по проделанной работе в соответствии с поставленной целью. Составляют синквейн терминами: экономика, хозяйство, благо, потребность, ресурсы. Озвучивают по желанию. Учитель проверяет в тетради составление синквейна. Заполняют табличку Рефлексия, озвучивают по желанию | Регулятивные: осуществлять самоконтроль, коррекцию. Коммуникативные: использовать речевые средства. |
| Сообщение обучающимся домашнего задания | Сообщение домашнего задания, записать на доску и в дневники обучающихся. | Учитель сообщает домашнее задание: чтение п. 17 учебника, подготовить эссе на тему «Экономика есть искусство удовлетворять безграничные потребности при помощи ограниченных ресурсов». | Обучающиеся записывают домашнее задание в дневник. | Метапредметные, личностные. |

Вывод по уроку: Проведенный урок обществознания расширяет представление обучающихся об экономике как одной из основных сфер жизни общества, направленной на удовлетворение многочисленных потребностей людей. Дает характеристику проблемам, с которыми приходится сталкиваться участникам экономических отношений, проблему ограниченности ресурсов и проблему экономического выбора. Знакомит обучающихся с базовыми экономическими понятиями. Позволяет формировать у обучающихся способности анализировать, сравнивать, делать выводы по реальным экономическим ситуациям при выборе ограниченных ресурсов. Способствует развитию у обучающихся универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных. Коммуникативных, личностных.

Список литературы и источников

1. Боголюбов Л.Н. учебник обществознания для 8 класса 4-е издание. М.: «Просвещение», 2018.
2. Боголюбов Л.Н. Поурочные разработки. 8 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Л. Н. Боголюбов, Н. И. Городецкая, Л. Ф. Иванова и др.]. – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2016. – 174 с.

Интернет-ресурсы:

3. www.economy.gov.ru – Министерство экономического развития РФ: экономическая ситуация в России, аналитические материалы и обзоры.
4. www.rian.ru – Российское информационное агентство, раздел «Экономика».
5. www.gallery.economicus.ru – Галерея экономистов.
6. www.be.economicus.ru – Основы экономики. Вводный курс.
7. www.businessvoc.ru – Бизнес- словарь

Номинация «Среднее профессиональное образование»

Иванова С.А.

Методическая разработка открытого урока по дисциплине «Информатика» на тему «Алгоритмы»

Сведения об авторе: Иванова Светлана Александровна – преподаватель математики и информатики, ГАПОУ СО «Исовский геологоразведочный техникум» (г. Нижняя Тура, Свердловская область), представитель династии Соколовых–Фот–Ивановых–Сычевых.

Пояснительная записка

Цель данного занятия заключается в обобщении и систематизации полученных студентами знаний и умений по теме «Алгоритмы».

В своей работе часто для такого типа занятий применяю игровые формы. Студенты очень любят принимать активное участие в играх, быстро включаются в работу. Работа малыми группами позволяет создавать «ситуацию успеха» для всех. Занятие проходит «На ура». Игровую форму проведения открытого урока выбрала в связи с тем, что группы первого курса очень хорошо отзываются на предварительную подготовку к игре.

Данную разработку была мною подготовлена для студентов 1 курса специальности «Маркшейдерское дело» ГАПОУ СО «Исовский геологоразведочный техникум». Возможно использование учителями общеобразовательных школ, преподавателями СПО, в программу которых входит раздел «Алгоритмизация».

Введение

Тема урока: Алгоритмы.

Тип урока: систематизации и обобщения изученного материала.

Цель урока: обеспечение условий для закрепления знаний каждым учащимся по теме «Алгоритмы».

Задачи урока:

Образовательные задачи:

- способствовать повторению и закреплению знаний основных понятий по теме; формировать навыки практического применения знаний.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития компетентностных умений и навыков (внимания, приемов умственной деятельности, умения анализировать, сопоставлять, делать выводы).

Воспитательные задачи:

- создать условия для формирования индивидуальной культуры и потребности в приобретении новых знаний, формирования интереса к дисциплине Информатика; создать условия для развития ценностно-ориентационных и компетентностных умений и навыков (самостоятельности, ответственности за себя и за своих коллег по игре); содействовать развитию толерантности при работе в коллективе.

Ход урока:

- Организационный момент – 2 мин.
- Подготовка учащихся к активному усвоению знаний – 3 мин.
- Обобщение и систематизация изученного (в игровой форме) – 75 мин.
 - а) «Визитка» (название команды, девиз, эмблема) – 12 мин.
 - б) «Теоретики» – 15 мин.

в) «Покажи свои знания» – 8 мин.

г) «В гостях у сказки» – 15 мин.

д) «Найди ошибку» – 10 мин.

е) «Разгадай ребус» – 15 мин.

Итог урока. Рефлексия – 10 мин.

1 этап: Организационный момент.

Данный этап включал в себя предварительную организацию группы, мобилизующее начало урока.

2 этап: Подготовка учащихся к активному усвоению знаний.

Мотивирую деятельность учащихся, создаю психологический комфорт. Эпиграфом к уроку я выбрала слова Льва Николаевича Толстого: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью». Вам предстоит сегодня много рассуждать, делать выводы.

3 этап: Обобщение и систематизация изученного (в игровой форме).

Обобщение и систематизация темы «Алгоритмы» проводилась на протяжении всего урока в игровой форме. Задания были подобраны так, чтобы студенты не просто воспроизводили изученный материал, а показывали знания темы в нестандартных условиях, что определено в стандарте СПО.

4 этап: Итог урока. Рефлексия.

На этом этапе был подведен итог урока, все учащиеся были оценены.

Конспект урока

Группа заранее была разделена на 6 команды. Команды сидят за отдельными столами.

1 этап урока.

Преподаватель: Здравствуйте, присаживайтесь! Сегодня у нас с вами обобщающее занятие по теме «Алгоритмы». Мы должны обобщить знания по следующим вопросам: «Понятие алгоритма», «Способы записи алгоритмов», «Виды алгоритмов», «Этапы составления алгоритмов». Эпиграфом к уроку я выбрала слова Льва Николаевича Толстого: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью».

2 этап урока.

Преподаватель: На предыдущих уроках мы с вами познакомились с основными понятиями в большом разделе Алгоритмизация. Но проводить урок мы будем в игровой форме.

3 этап урока.

Преподаватель: Вы были разделены на шесть команд. Сейчас познакомимся с нашими командами.

Проходит конкурс «**Визитка**» (название команды, представление команды, эмблема). Жюри в таблице итогов подсчитывают баллы (**Приложение 1**). Итоги объявляются жюри, по возможности, сразу после конкурса.

Преподаватель: С командами мы познакомились. Переходим к следующему этапу под названием «**Теоретики**».

Надеюсь, вы будете полагаться на свои силы, выполняя задание.

Конкурс «**Теоретики**». Вам выдан тест, содержащий 14 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла. Время для ответов на вопросы теста, 15 минут (**Приложение 1**).

Подводятся итоги 2 конкурсов («**Визитка**», «**Теоретики**»).

Преподаватель: Переходим к следующему конкурсу «**Покажи свои знания**». Проведем его под девизом: «Незнающие пусть научатся, а знающие – вспомнят ещё раз» (Античный афоризм). На слайде вам будут демонстрироваться блок – схемы. Ваша задача: указать вид алгоритма, представленного этой блок – схемой. За каждый правильный ответ начисляется 0,5 балла.

Преподаватель: Мы переходим к конкурсу «**В гостях у сказки**». Вам необходимо записать пословицу, поговорку или устойчивое предложение, блок – схема которого представлена на слайде. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Преподаватель: Мы продолжаем нашу игру. Сейчас у нас состоится конкурс «**Найди ошибку**».

Каждой команде я даю Задачу, решение которой я записала этапы её решения. И так, ваша задача состоит в том, чтобы найти ошибки в оформлении и решении этой задачи. За каждую найденную ошибку начисляется +1 балл, но..., если вы указали ошибку там, где её нет, то у вас вычитается 1 балл.

Преподаватель: Следующий наш конкурс под названием «**Разгадай ребус**». На слайдах будут демонстрироваться ребусы, ваша задача их отгадать. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Преподаватель: Подходит к концу наше занятие. Капитаны команд сдают

Преподаватель: Наши конкурсы подошли к концу.

4 этап урока.

Преподаватель: Вот, и подошло к концу наше занятие. Все, я думаю, хорошо усвоили эту тему. Работу команд через несколько минут оценит жюри.

Проводится **Рефлексия**.

Объявляются итоги игры, члены жюри высказывают свое мнение. Преподаватель благодарит за урок всех и награждает участников сладкими призами.

Заключение

Этапы урока были выбраны с учетом типа урока, это был последний урок по данной теме. Все запланированные этапы урока были проведены четко, последовательно с соблюдением временных рамок. Каждый последующий этап начинался с логической связки с предыдущим. Выбранная структура урока соответствовала его типу и содержанию. Тема подразумевала обобщение большого материала, поэтому урок был насыщенным, мобиливающим на активную работу.

В целом подобранный материал соответствовал учебной программе и уровню знаний учащихся, был структурирован и последователен, излагался в доступной для учащихся форме. Учащиеся активно работали, отвечали на задаваемые вопросы.

Выбор словесных, наглядно-демонстрационных, объяснительно-иллюстративных методов обеспечили достижение принципа доступности, наглядности и воспитания, принцип научности и последовательности изложения также, считаю, были достигнуты.

Материал излагался грамотно, акцентировалось внимание на главном, все задания после их выполнения, разбирались преподавателем. Речь была понятной и логичной, эмоциональной. Важные моменты выделялись интонацией, соблюдался педагогический такт. Постоянно поддерживался контакт с учащимися.

Урок сопровождался компьютерной поддержкой: презентацией, которая иллюстрировала ход урока.

Прочному усвоению материала всей изучаемой темы способствовали задания на развитие внимания, логического мышления, памяти. Были использованы различные формы учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, что способствовало активизации познавательной деятельности.

На уроке использовались различные технологии: игровые, ИКТ, лично-ориентированные, здоровьесберегающие. Деятельность учащихся была организована на критическое мышление, анализ, синтез, классификацию и отбор материала, выбор правильного решения.

Деятельностный подход в обучении обеспечил высокое качество предметных знаний и умений, что подтвердилось результатами самостоятельной работы.

Этап рефлексии показал, что учащиеся уроком довольны, материал обобщили.

Список литературы

- 1) Семакин И., Залогова Л. «Информатика. Базовый курс». Москва, 2015.
- 2) Семакин И., Хеннер Е. «Информатика. Задачник-практикум (т.1, т. 2)». Москва, 2015.
- 3) Цветкова М.С. «Информатика и ИКТ». Москва, 2012.

Таблица итогов игры

| Конкурс | «_____» | «_____» | «_____» | «_____» | «_____» | «_____» |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. Визитка а) Название (1 б) б) Представление команды (1 б) в) Эмблема (1 б) | | | | | | |
| 2. «Теоретики» (0,5 б за каждый правильный ответ) | | | | | | |
| 3. «Покажи свои знания» (0,5 б за каждый правильный ответ) | | | | | | |
| 4. «В гостях у сказки» (1 б за каждый правильный ответ). | | | | | | |
| 5. «Найди ошибку» (+1 б за каждую правильно найденную ошибку и -1 б за каждую неправильно найденную ошибку) | | | | | | |
| 6. «Разгадай ребус» (1 б за каждый правильный ответ) | | | | | | |
| ИТОГ ИГРЫ: | | | | | | |

Тест

Вопрос № 1

Алгоритм – это

- а) правила выполнения определенных действий;
- б) ориентированный граф, указывающий порядок выполнения некоторого набора команд;
- в) точное предписание, определяющее вычислительный процесс, идущий от изменяемых исходных данных к искомому результату;
- г) набор команд для компьютера;
- д) протокол вычислительной сети.

Вопрос № 2

Алгоритм называется линейным, если

- а) он составлен так, что его выполнение предполагает многократное повторение одних и тех же действий;
- б) ход его выполнения зависит от истинности тех или иных условий;
- в) его действия выполняются однократно в заданном порядке независимо от каких-либо условий;
- г) он представим в табличной форме;
- д) он включает в себя вспомогательный алгоритм.

Вопрос № 3

Алгоритм называется циклическим, если

- а) его действия повторяются указанное число раз в заданном порядке;
- б) ход его выполнения зависит от истинности тех или иных условий;
- в) его команды выполняются в порядке их естественного следования друг за другом независимо от каких-либо условий;
- г) он представим в табличной форме;
- д) он включает в себя вспомогательный алгоритм.

Вопрос № 4

Алгоритм включает в себя ветвление, если

- а) он составлен так, что его выполнение предполагает многократное повторение одних и тех же действий;
- б) ход его выполнения зависит от выполнения тех или иных условий;
- в) его команды выполняются в порядке их естественного следования друг за другом независимо от каких-либо условий;
- г) он представим в табличной форме;
- д) он включает в себя вспомогательный алгоритм.

Вопрос № 5

Свойством алгоритма является:

- а) результативность;
- б) цикличность;
- в) возможность изменения последовательности выполнения команд;
- г) возможность выполнения алгоритма в обратном порядке;
- д) простота записи на языках программирования.

Вопрос № 6

Свойство алгоритма, заключающиеся в том, что каждый шаг исполнителя может и должен быть истолкован одним и только одним способом, называется

- а) дискретность;
- б) точность;
- в) понятность;
- г) массовость;
- д) конечность.

Вопрос № 7

Свойство алгоритма, заключающиеся в том, что алгоритм поддается расчленению на элементарные шаги, которые могут быть исполнены при помощи системы команд исполнителя, называется

- а) дискретность;
- б) точность;
- в) понятность;
- г) массовость;
- д) конечность.

Вопрос № 8

Свойство алгоритма, заключающиеся в отсутствии ошибок, алгоритм должен быть составлен только из команд, понятных исполнителю, называется

- а) дискретность;
- б) точность;
- в) понятность;
- г) массовость;
- д) конечность.

Вопрос № 9

Свойство алгоритма, заключающиеся в том, что один и тот же алгоритм можно использовать с разными исходными данными, называется

- а) дискретность;
- б) точность;
- в) понятность;
- г) массовость;
- д) конечность.

Вопрос № 10

Алгоритм, записанный на «понятном» компьютеру языке программирования, называется

- а) исполнителем алгоритмов;
- б) программой;
- в) текстовкой;
- г) листингом;
- д) протоколом алгоритма.

Вопрос № 11

Назовите основное свойство алгоритма, которое обеспечивает возможность получения результата после конечного числа шагов?

- а) дискретность;
- б) точность;
- в) понятность;
- г) массовость;
- д) конечность.

Вопрос № 12

Графическое задание алгоритма (блок-схема) – это:

- а) способ представления алгоритма с помощью геометрических фигур;
- б) система обозначения правил для единообразной и точной записи алгоритмов их исполнения;
- в) представление алгоритма в форме таблиц и расчетных формул;
- г) схематическое изображение в произвольной форме;
- д) запись алгоритма решения задач на языке программирования.

Вопрос № 13

Какая фигура в блок-схеме предназначена для вывода исходных данных?

- а) прямоугольник;
- б) круг;
- в) ромб;
- г) трапеция;
- д) параллелограмм.

Вопрос № 14

Сколько существует видов разветвляющегося алгоритма?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;
- д) 5.



Номинация «Высшее образование»

Чеботарева И.В.

«Путешествие в античность спартанская и афинская системы воспитания» (театрализованная постановка по теме «Воспитание в эпоху античности»)

Сведения об авторе: Чеботарева Ирина Владимировна, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дошкольного образования Луганского государственного педагогического университета (г. Луганск, Луганская Народная Республика), представитель династии Коротковых–Чеботаревых.

Пояснительная записка

Номинация. Методическая разработка учебного занятия по основной образовательной программе высшего образования (дисциплина «История педагогики»).

Методическая разработка является результатом внедрения в образовательный процесс высшей школы проекта театрализованной постановки «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания».

Проект «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания» дает возможность через театральное искусство, в котором соединены воедино почти все существующие виды искусства, «отправиться» будущим педагогам к истокам культуры Древней Греции, повлиявшей на развитие человеческой цивилизации и детально познакомить с особенностями воспитания спартанских воинов и свободных граждан Аттики. Данный проект дает возможность будущим педагогам поразмышлять над важнейшими вопросами, которые волновали человечество в течение не одного тысячелетия: проблема добра и зла, нравственного совершенствования человека, проблема гармонии красоты души и тела, материального благополучия, роли педагога в развитии общества и др.

Методическая разработка проекта предназначена для студентов очной и заочной форм обучения по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)». Была реализована в Луганском государственном педагогическом университете, в Институте педагогики и психологии, на кафедре дошкольного образования.

Введение

Важное место в системе педагогического образования занимает историко-педагогическое знание, обретение которого дает возможность будущим педагогам ориентироваться в разнообразии идей и подходов, существующих в педагогической науке и воспитательно-образовательной практике. Историко-педагогическое знание является средством осмысления студентами важнейших постулатов педагогики; тенденций развития современного образования и проблем, корни которых уходят в историческое прошлое. Погружение в историю педагогики позволяет как студентам, так и практикующим педагогам извлекать уроки из негативного опыта, учиться у великих педагогов прошлого и «напитываясь» ценностями профессии, совершать восхождение к педагогическому идеалу.

Изучение истории педагогики порой бывает непростым делом для студентов, вынужденных обрабатывать большие объемы информации, требующей систематизации. Повышение качества усвоения материала, развитие интереса у будущих педагогов к дисциплине «История педагогики» и нахождения в историко-педагогическом знании ценностного смысла для профессионально-личностного становления способствует применению на занятиях интерактивных технологий обучения, в частности театральных технологий.

Как показала практика, внедрение театральной педагогики в педагогическое образование, в арсенале которой накоплен ценный опыт по подготовке профессиональных актеров, способствует развитию качеств, лежащих в основе артистизма (эмоциональность, интуиция, эмпатия, наблюдательность,

внимательность, воображение, эмоциональная гибкость и устойчивость, способность импровизировать, творить), являющегося профессионально важным качеством и педагога.

Театрализованная постановка «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания» является подведением итогов освоения темы «Воспитание в эпоху античности». Предпочтение было отдано именно этой эпохе, поскольку в современных условиях нестабильности, кризиса культуры есть необходимость обратиться к истокам культуры Древней Греции, повлиявшей на развитие человеческой цивилизации. Отправившись путешествовать в период наивысшего расцвета Эллады, мы разбирались в особенностях воспитательных систем, которые сложились в этот период. Например, понятие «калокагатия» впервые было использовано в античной этике, обозначающее сочетание внешней и внутренней красоты человека. В афинской системе воспитания калокагатия является социально-политическим, педагогическим, этическим и эстетическим идеалом, к которому важно было стремиться свободному гражданину полиса. Современная цель воспитания как формирование всесторонне и гармонично развитой личности сформулирована на основе именно калокагатии. Например, в афинской системе воспитания четко прослеживаются все виды воспитания, которые традиционно приняты в современной педагогике: нравственное, умственное, физическое, эстетическое, трудовое, экономическое и т.д.

Основная часть

Эффективность процесса профессионально-личностного становления будущих педагогов во многом определяется качеством усвоения профессионально-ориентированных знаний и способностью студентов непрерывно обогащать профессиональный опыт на основе навыков самообразования, т.е. умения учиться. Профессионально-ориентированные знания мы определяем как систему важнейших принципов, понятий, законов, фактов, усвоение которых способствует приданию деятельности педагога духовно-созидающей направленности, формированию его способности, на основе нахождения в них ценностей, смыслов и идеалов, осуществлять профессиональную деятельность в модусе служения, оказывать нравственное сопротивление негативным тенденциям в обществе и быть готовым обучать своих воспитанников ценить качественные знания и формировать умение их разумного использования в сложных быстроизменяющихся условиях.

Значимое место в системе профессионально-ориентированных знаний занимает историко-педагогическое знание, осваиваемое студентами в основном на дисциплине «История педагогики». Ценность этого знания проверена многими поколениями, ведь современное педагогическое знание, осваиваемое студентами и используемое уже в процессе прохождения первой практики, возникло не на пустом месте. Основу зарекомендовавших себя и широко используемых методов, форм, средств, видов, систем, методик, технологий воспитания и обучения молодого поколения составляют идеи ученых прошлого. В течение многих столетий существования педагогики как науки, и до ее появления (ведь воспитание как вид человеческой деятельности появляется с момента возникновения человека, т.е. задолго до возникновения научного знания) человечество создавало сокровищницу педагогической мудрости, в которую вошли лучшие образцы воспитания, рожденные в недрах народной педагогики, а затем и в прогрессивной научной педагогической мысли. Разумное использование этой сокровищницы, как показала история, способствует повышению качества воспитания молодежи, и, соответственно, духовному развитию общества.

В 2011 году был создан «Историко-педагогический журнал». Первая статья главного редактора В.И. Смирнова «Новое, чтоб стать действительным, должно исторически развиваться из старого» посвящена актуализации историко-педагогического знания в профессиональной деятельности учителя [59]. В ней автор подчеркивает, что современный учитель в поисках педагогической панацеи как универсального средства достижения успеха в обучении порой забывает, что искать рецепты и советы необходимо не только изучая современные методики и технологии, но и обращаться к наследию зарубежных и отечественных педагогов, создававших в прошлом условия, чтобы и будущие дети могли учиться с верным успехом. Еще в 1988 году был проведен социолого-педагогический опрос по выявлению уровня владения практикующими учителями историко-педагогическим знанием. Например, было предложено учителям назвать имена выдающихся педагогов прошлого, повлиявших на их профессиональное становление. Результаты оказались шокирующими: из 1080 респондентов А.С. Макаренко вспомнили только 471 человек, а вот таких известных личностей как И.Г. Песталоцци, Ф.А. Дистервег, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий опрашиваемые вообще не вспомнили. Что говорить

о студентах, которые порой с трудом осваивают содержание учебника по педагогике и истории педагогики, а изучение работ великих ученых откладывается на потом и вовсе не представляется возможным, что подтвердило упомянутое исследование.

Так надо ли приобретать будущему учителю, да и уже практикующему историко-педагогическое знание? Ответы будем искать, опираясь на размышления историков педагогики. Так, К. Шмид, автор издания «История педагогики», выпущенной в четырех томах (1877 г.), подчеркивает, что история педагогики тесным образом связана с общей историей человечества, являясь ее частью. Дело истории охарактеризовать развитие человечества на всех его ступенях и у разных народов, чтобы обнаружить каким образом путем возрождения и падения народов оно идет к совершенству. История педагогики прослеживает развитие воспитания этих народов, начиная с древнейших времен, выясняет каков был образовательный идеал, как понималась и формулировалась цель воспитания, какие методы и средства были использованы для осуществления идеала, какие результаты были достигнуты у разных народов на основе выработанной системы воспитания, какие результаты получены отдельными личностями определенного исторического времени.

С точки зрения К. Шмида, важной задачей истории педагогики является представить и уяснить поступательное движение педагогической идеи в ходе развития человечества. Педагогу, как утверждает К. Шмид, очень важно для понимания задач современного образования исследовать путь, пройденный историей воспитания, поскольку прошлое является основой, а современность – результатом прошедшей истории. Только так, прислушавшись к поучительному и просвещенному голосу истории и постигая сущность и цену воспитания, педагог может найти ключ к разрешению современных задач воспитания. «Погружаясь в купель истории, человек крепнет духом и обновляется; она научает его пользоваться жизнью чрез энергичное развитие его индивидуального бытия; она же поощряет его жертвовать этим бытием для общего блага и доблестными, бескорыстными делами и подвигами приносить свою лепту на алтарь человечества, от которого единичный человек получает высшие свои сокровища и блага» [69, с. 8]. К. Шмид заключает, что история педагогики является для учителя школой, благодаря которой он постигает педагогику. Педагогика без истории педагогики – это тоже самое, что здание без основы.

Т. Циглер – автор издания «История педагогики» (1911 г.) подчеркивает, что история педагогики дает возможность воспитателю, которому приходится в своей деятельности считаться с различными установлениями, понять их корни, и что устранение, преобразование того, что мешает педагогической деятельности, даже если это исходит от могущественного лица государства, не всегда представляется возможным, так как порой это связано со всей культурной жизнью и историческим развитием народа и требует ломки целой системы. С нашей точки зрения, это очень важная мысль Т. Циглера, поскольку часто ищущий, творческий педагог задается вопросом: «Почему так трудно уйти от каких-то установок, положений, инструкций и т.д.?». Погружаясь в историю культуры, с помощью истории педагогики, учитель разбирается в современных реалиях, корни которых уходят в другое историческое время. Еще одну пользу в истории педагогики видит Т. Циглер. Нередко в педагогике возникают различные методы, теории, учения, претендующие на новизну, а история педагогики показывает: действительно ли это новое или напротив – забытое старое. Таким образом, история педагогики является неким «орудием против нападков на существующее и против слишком поспешных нововведений». «Не все существующее разумно и лишь разумное достойно существования и сохранения. В истории, и именно в ней, обнаруживается прогрессивная тенденция культурного развития человечества» [67, с. 5].

А.И. Пискунов подчеркивает, что обращение к педагогическому опыту прошлого, ценностям мировой цивилизации дает возможность выявить преемственность с сегодняшним днем, соотнести культурное развитие каждого народа с развитием человечества. Историко-педагогическая образованность способствует лучшему ориентированию современного педагога в разнообразии идей и подходов, существующих в педагогической науке и воспитательно-образовательной практике. Знания истории педагогики участвуют в осмыслении опыта прошлого и прогнозировании развития педагогической науки и практики, а также способствуют осмыслению профессионально-педагогической деятельности в современных условиях [24]. С точки зрения А.И. Пискунова, историческое сознание педагога проявляется в его отзывчивости на постижение наработанных цивилизацией общечеловеческих и общепедагогических ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное становление личности. Понимание педагогической теории и практики в исторической динамике является важнейшим компонентом профессионально-нравственного совершенствования педагога, а также возможностью

применить лучшие традиции мирового и отечественного опыта в моделировании собственного педагогического стиля, творческого обогащения имеющихся педагогических средств. Только вдохновляясь уроками прошлого, педагог сможет создавать будущее [25].

Б.М. Бим-Бад убежден, что изучаемое будущими педагогами наследие ученых позволяет найти корни назревших проблем в образовании и в обществе и выстроить пути их разрешения в современных условиях. История педагогики и образования дает возможность проследить и проанализировать результаты решения подобных проблем в историческом прошлом и выработать правильное решение. «История – противоядие как от легкомысленного псевдоноваторства, так и от немотивированного консерватизма. Она учит здравомыслию: не все новое хорошо только потому, что оно новое, но и, наоборот, не все старое хорошо только потому, что оно выверено долголетней практикой» [7, с. 13–14].

В копилке педагогической теории и практики имеется немало творческих достижений по воспитанию человека и становлению его как духовно-созидающей личности. Истины, составляющие эту бесценную копилку, достались человечеству, как отмечает Б.М. Бим-Бад, дорогой ценой и их необходимо беречь и приумножать, чтобы находить новые педагогические средства воспитания человека. С точки зрения ученого, ценность истории педагогики заключается в том, что она синтезирует знания таких наук как психология, политика, история детства, педагогика и др., и фокусирует их на решении практических задач по воспитанию человека. Приобретая знания по перечисленным наукам, именно в курсе истории педагогики они начинают «работать», поскольку, заглянув в историю, вернувшись к истокам возникновения идеи, метода, системы, опыта приходит понимание того, что было скрыто от будущего педагога. Как подчеркивает Б.М. Бим-Бад, история педагогики является единственной дисциплиной, позволяющей будущим педагогам осознать педагогику «как противоречивое и одновременно единое целое, как неисчерпаемое богатство практики и идей человечества», разобраться во всех ее формах и видах.

А.Н. Джуринский – автор учебника «История педагогики и образования» в объекте истории мировой педагогики выделяет несколько переплетающихся сфер: история человечества; человек, которому посвящены многочисленные трактаты, выдвинуты идеи и теории воспитания; историческая динамика социальных институтов; генезис материальной и духовной культуры; развитие теории и практики воспитания и обучения. В целом, как утверждает А.Н. Джуринский, историю педагогики можно одновременно считать не только педагогической, но и исторической, антропологической, социальной, культурологической наукой [19].

В.Г. Пряникова и З.И. Равкин подчеркивают, что, погружаясь в богатейшую лабораторию мирового педагогического опыта, важно чтобы будущий педагог творчески подходил к изучению исторических фактов и документов передового опыта в области воспитания и обучения. Обязательным условием профессионально-личностного развития будущего педагога является нахождение связей истории педагогики с философией, этикой, психологией, художественной литературой. Ценным в профессиональном становлении педагогов является также творческий подход к изучению биографии классиков мировой и отечественной педагогики, способствующий раскрытию и пониманию их оригинального опыта и оценки влияния их вклада на последующее развитие педагогической науки [55].

Процесс профессионально-личностного становления будущих педагогов во многом определяется умением студента находить в историко-педагогическом знании ценностный смысл, на основе чего формируется ценностное отношение к тем или иным идеям, методам, методикам, системам воспитания, обоснованным известными учеными. Ценностное отношение способствует формированию педагогических ценностей, хранящихся в культуре воспитания той или иной эпохи и являющихся ядром профессионального поведения педагога, направляющих его по пути достижения наивысшей ступени профессионального развития. Например, в основе классической педагогики лежит любовь и уважение к ребенку, вера в воспитанника, ценность сотворчества педагога с воспитанниками, родителями и т.д. Необходимо направить взгляд студентов на нахождение этих ценностей, погружаясь в классическое наследие, создать соответствующие условия по его использованию в воспитании современных детей. Показать студентам, что этот бесценный опыт применим на практике, а классическая педагогика, как и во все времена, «работает» отлично. Несомненно, ощущение успеха в применении историко-педагогического знания вызовет у студента желание вновь и вновь обращаться к мировой педагогической сокровищнице для нахождения россыпи воспитательной мудрости.

В этом отношении интересна позиция, высказанная исследователями Н.С. Макаровой и С.В. Никитиной, которые подчеркивают, что на основе кумулятивной парадигмы, сложившейся в образовании,

студентам демонстрируют «эволюцию знания, его трансформацию от «не знания» к «знанию», от несовершенных его форм к более совершенным». Фактически осуществляется знакомство с выдающимися личностями и их достижениями без осмысления ценности педагогического опыта. Ученые видят повышение качества процесса профессионально-личностного становления будущих педагогов на основе некумулятивного подхода, при котором педагогические идеи прошлого студенты имеют возможность переосмысливать в новых реалиях и определять их ценность. Необходимо научить будущих педагогов рассматривать образовательный процесс как можно с больших позиций, которые дополняя друг друга, создают более полную картину, и, соответственно, более глубокое понимание студентами сущности основных элементов образовательного процесса. Некумулятивный подход в изучении истории педагогики, с точки зрения Н.С. Макаровой и С.В. Никитиной, целесообразно осуществлять на основе диалога культур по В.С. Библеру, только «в этих условиях происходит не обобщение, а общение различных культурных (а значит и образовательных) форм. Такая история образования нацелена на диалог прошлого, настоящего и будущего, и только в диалоге становится возможно ее существование и развитие» [42].

Историко-педагогическое знание, как отмечает Г.Б. Корнетов, всегда «открыто» для обсуждения, для критики; оно находится в непрерывном потоке познания, в диалоге по рассмотрению различных точек зрения. История педагогики – это уникальная лаборатория, в которой аккумулируется и апробируется педагогический опыт многих веков, познание которого является основой, как современной педагогической культуры, так и культуры будущей.

Необходимость обращения к педагогическому прошлому Г.Б. Корнетов видит в следующем: в целях познания мира, открытия истины и выявления законов функционирования и развития рассматриваемых объектов; ради извлечения уроков для сегодняшнего дня; для выявления корней создавшейся современной ситуации в теории и практике образования; в целях поиска решения современных проблем; для моделирования перспектив развития теории и практики образования; подтверждения целесообразности тех или иных педагогических идей, подходов, теорий; как средство становления педагогического мировоззрения; как источник инновационных педагогических идей [31].

Познание, осмысление историко-педагогического знания позволяет субъекту педагогической деятельности вжиться в педагогическую культуру, складывающуюся столетиями и на ее основе решать задачи сегодняшнего дня: ориентироваться в многообразии педагогической культуры; осмысливать свой и чужой опыт, сравнивать его, находить причины успеха и неуд; извлекать уроки из изученного опыта; обдуманно принимать педагогические нормы, ценности, идеалы; моделировать собственную профессиональную идентичность; видеть педагогические проблемы, определять причины их возникновения и прогнозировать их возможные последствия; осваивать способы решения разнообразных проблем и брать на себя ответственность за принятые решения; определять достоверность педагогического знания и др. [32].

Однако, несмотря на мощный потенциал историко-педагогического знания в решении задач профессионально-личностного становления будущих педагогов, современные ученые озабочены проблемами, связанными с преподаванием и освоением студентами дисциплины «История педагогики» в системе высшего педагогического образования. Так, М.В. Богуславский подчеркивает, что время, отведенное на изучение дисциплины, а также увеличивающийся объем историко-педагогического знания, являются причинами низкого уровня его постижения. Решение этой проблемы М.В. Богуславский видит в расширении историко-педагогического знания в ряде педагогических дисциплин, т.е. проведение своеобразной «историко-педагогической интервенции», способствующей озарению этих дисциплин изнутри светом гуманности и антропологичности. Проблему уменьшения учебного времени на изучение истории педагогики необходимо решать путем кардинального усиления эвристической, исследовательской деятельности со студентами, организации их самостоятельной работы с первоисточниками. Важно мотивировать студентов на получение историко-педагогического образования, показать его актуальность и целесообразность в любой исторический период времени [9].

Аналогичной позиции придерживается Н.П. Юдина, подчеркивающая, что историко-педагогический блок вытесняется на периферию педагогического образования, становится дополнительным компонентом педагогического знания, а в результате вуз выпускает порой безграмотных педагогов, «удивляющих» педагогическое сообщество новшествами, давно известными в истории развития образования и педагогической мысли. Примером является «инновационный бум» 90-х годов XX века, фонтирующийся предложениями, которые уже давно стали достоянием педагогической сокровищницы

(проекты, ролевые игры, дискуссии и др.). Н.П. Юдина отмечает, что такая ситуация свойственна и сегодняшнему времени. Ученый утверждает, что именно история педагогики «работает» на формирование способов деятельности, включенных в ряд профессиональных компетентностей, на развитие интеллектуальных и познавательных способностей, формирование и развитие профессионального мировоззрения, что в целом является основой профессионально-личностного становления и развития педагогических кадров [72].

Н.П. Юдина предлагает истории педагогики взять на себя роль интегратора педагогических дисциплин. Ученый видит два пути решения проблемы по актуализации историко-педагогического знания в процессе подготовки педагогических кадров. Первый путь – дидактический – использование концентрической структуры учебного материала, когда исследуются, изучаются ключевые педагогические идеи, существующие в арсенале историко-педагогического знания и имеющие значимость для сегодняшнего времени, например, идея развития личности в образовании, идея труда и ее применение в педагогике и т.д. Второй путь – «технологический», вытекающий из первого и представляющий собой его методическое обеспечение. Для будущих педагогов предлагается решать педагогические задачи, используя логику разных подходов с привлечением историко-педагогических материалов, собранных в кейсы. «У таких подходов ресурсы развития есть: мы показываем, что история педагогики не досадный «довесок» к педагогической теории, а фундамент решения актуальных задач, основа, без которой невозможно обрести профессиональное мировоззрение» [72].

Интересные позиции по изучению и анализу историко-педагогического материала, основанные на герменевтическом подходе, представлены С.В. Бобрышовым. Продуктивность изучения историко-педагогического материала зависит в первую очередь от его понимания, которое возникает при условии придания материалу смысла, т.е. соотнесения прошлого педагогического опыта с современной действительностью. Это можно сделать, с точки зрения С.В. Бобрышова, в различных историко-контекстных смыслах:

- в социологическом контексте – выявление и изучение развитости системы социальных институтов и их влияние на реализацию программ образования и воспитания личности и т.д.;
- в формационном контексте – изучение особенностей воспитания в той или иной общественно-экономической формации, влияние событий определенного исторического времени на развитие образования, науки, культуры и т.д.;
- в парадигмальном контексте – понимание природы человека, взаимосвязи его природной и социальной сущности; понимание взаимоотношений человека и общества и взаимообусловленности их развития; признание роли духовного и рационального опыта в жизни человека и становлении личности и т.д.;
- в аксиологическом контексте – изучение системы ценностей, являющихся основой и регулятором функционирования тех или иных систем воспитания и образования;
- в субъектном контексте – знакомство с позициями определенных ученых, общественных деятелей в отношении цели, подходов, принципов, методов воспитания, духовной и материальной сущности человека и т.д. [8, с. 65–66].

С.В. Бобрышов акцентирует внимание на таком важном дидактическом аспекте преподавания историко-педагогического знания как объяснение материала. Преподавателю высшей школы необходимо продемонстрировать будущим педагогам важность знания истории педагогики в профессиональной деятельности; раскрыть сущность изучаемых событий, вычленив важное и второстепенное; проследить влияние этого события и педагогической мысли на развитие теории и практики образования и воспитания; провести анализ, сравнение с другими событиями; выявить и продемонстрировать связь историко-педагогического знания с другим знанием (философским, социальным, естественнонаучным и др.); показать проращение того или иного знания в современных условиях.

Следующим дидактическим аспектом, с точки зрения С.В. Бобрышова, является грамотная интерпретация историко-педагогического материала, когда студент вступает в диалог с автором историко-педагогического текста, в процессе которого он приближается к пониманию замысла автора, а также, что очень важно, происходит выработка личной позиции, взгляда на то или иное событие, факт, идею, теорию, опыт и т.д. [8, с. 65–66].

Итак, историко-педагогическое знание является частью культуры человечества, важнейшим компонентом профессионально-ориентированного знания, а его изучение и осмысление будущими пе-

дагогами является мощным средством профессионально-личностного становления, в процессе которого происходит формирование и развитие профессиональных компетентностей, профессионально важных качеств, педагогической культуры, педагогического мышления, мировоззрения, мастерства, изменение личности в соответствии с требованиями профессии и под влиянием собственной активности. Важно еще на начальном этапе обучения студентов в вузе придать процессу профессионально-личностного становления направленность на постижение миссии педагога – осуществлять профессиональную деятельность в модусе служения (воспринимать и познавать природу воспитанника как синергию духа, души и тела; осуществлять разумный выбор; нести ответственность за принятые решения; уметь вести диалог, принимать альтернативные позиции, рефлексировать; находиться в состоянии непрерывного профессионально-личностного развития и стремиться к достижению точки «акме».

Безусловно, постижение такой ответственной миссии требует и соответствующей подготовки, в частности организации непрерывного обогащения будущих педагогов мировым и отечественным педагогическим опытом, зафиксированным в историко-педагогическом знании. Мы уже подчеркивали, что объем накопленного человечеством педагогического опыта увеличивается, что усложняет процесс его познания будущими педагогами в вузе. Выход нам видится в развитии у студентов интереса к историко-педагогическому знанию, формировании потребности и способности «погружаться» в историю педагогики для нахождения жемчужин педагогической мудрости и ее применения, как в процессе профессионально-личностного становления, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Необходимо ярко, убедительно продемонстрировать студентам, что история педагогики – это интереснейшая наука, изучение которой позволяет вступать в диалог с великими учеными, размышлять и высказывать свою позицию по тому или иному вопросу. Эта удивительная наука собирает на дискуссионную площадку личностей, оставивших заметный вклад не только в развитии педагогики, но и других областях знания, тесным образом связанных с проблемами воспитания, образования, развития общества и человечества.

Сами классики педагогики, очевидно, предвидели значимость затронутой нами проблемы. Так, еще в 1826 году великий швейцарский педагог И.Г. Песталоцци в своей последней работе «Лебединая песня» написал: «Подвергните все испытанию, сохраните хорошее, а если в вас самих созрело нечто лучшее, то правдиво и с любовью присоедините к тому, что я пытаюсь также правдиво и с любовью дать вам...» [29, с. 391]. Фактически И.Г. Песталоцци дает совет педагогам будущего изучать опыт коллег прошлого, размышлять, использовать его в своей деятельности и идти дальше, создавая нечто новое в деле воспитания человека.

К.Д. Ушинский в статье «О пользе педагогической литературы» подчеркивал, что воспитание относится к созидательной, разумной деятельности человека и направлено исключительно на развитие сознания личности, поэтому отказываться от мысли, от обдуманных педагогических систем ученых, направленных на воспитание человека, неразумно и даже вредно. Систематическое обращение к педагогической литературе оживляет воспитательную деятельность, направляет мысль учителя на явления и предметы, ускользающие от его взгляда, но очень важные в педагогической деятельности [63].

В.А. Сухомлинский утверждал, что через 3–5 лет после окончания вуза учитель должен знать в 5–10 раз больше, чем в первый год работы. Ученый акцентирует внимание на чтении различной литературы, в том числе историко-педагогической. В.А. Сухомлинский называет это важное дело в жизни каждого педагога золотым правилом [61]. Ученый подчеркивал, что для того, чтобы провести хороший урок, дать искорку знаний, необходимо впитать целое море света. Очевидно, этим морем света является не только информация, материал, зафиксированный в различной литературе, способность учителя его передавать учащимся, но и сама личность педагога: его ценностный мир, душа, способность выполнять душеформирующую функцию и излучать свет, необходимый в деле воспитания человека. Великолепные образцы профессионального поведения воспитателя дает нам, бесспорно, история педагогики.

Каждому выпускнику педагогической специальности суждено пройти свой путь профессионально-личностного становления, в котором будут успех и неудачи, минуты отчаяния, стремление к преобразованиям и т.д., но, несомненно, на этом пути необходима серьезная подпитка педагогическим опытом прошлого. Учитель не так много лет (в масштабах истории) может работать творчески, отдавая сердце детям (в среднем 40 лет), чтобы тратить бесценные годы на исправление собственных ошибок, которых можно было бы избежать, изучая опыт прошлого. Обогащение историко-педагогическим знанием не только оберегает современного педагога от совершения ошибок, но и высвобождает время для творчества, что является неперемным условием, образом жизни в педагогической профессии.

Человек мечтает создать машину времени, например, чтобы отправиться в прошлое и попытаться повлиять на будущее. «Разговор» с прогрессивными общественными деятелями, великими учеными, классиками педагогики той или иной эпохи, осмысление их педагогических идей, является своеобразным путешествием во времени, о котором так мечтает человек. В отличие от фантастической машины времени, которая отправляет путешественника в один момент только в определенное время, история педагогики может как на панорамном изображении представить в ретроспективе различные интересные нас факты, события в области образования. Но эти «изображения» еще и «говорят» о достижениях и ошибках – они способны в любой момент подсказать ответы на вопросы, возникающие у педагога любого периода в истории.

«Погружение» в любой исторический период времени является познавательным для педагога, поскольку вся история развития человечества пронизана интересными фактами, связанными с воспитательной деятельностью. В нашей методической разработке мы акцентируем внимание на античном периоде, в частности на постижении спартанской и афинской системах воспитания и на их сравнительном анализе. В античный период педагогики как науки еще не существовало, до ее возникновения человечеству надо было преодолеть путь более чем в 2000 лет (если учитывать, что наивысший расцвет Эллады пришелся на V–IV вв. до н.э.), однако воспитание как вид деятельности существовал, а в трудах известных философов мы находим интересные мысли, касающиеся воспитания и образования молодого поколения.

Значимость обогащения будущих педагогов историко-педагогическим знанием античного периода состоит в том, что именно древнегреческая культура послужила основой развития мировой культуры, а античная педагогика стала колыбелью европейского образования. Многочисленные вопросы были подняты в период расцвета античной культуры: проблема нравственного воспитания человека, его физического развития; роль государства в воспитании молодого поколения; значение софистов и различных видов и типов школ в образовании детей и молодежи; калокагатия как этико-эстетический идеал; проблема женского воспитания и др. Особое значение в античный период уделялось воспитанию гармоничного человека – прекрасного душой и телом, преданного своей родине. «Именно греки первыми представили систему принципов воспитания – пайдейю – как программу культивирования истинно человеческого в человеке. Эта программа базировалась на исследовании человеческой природы, на ясном осознании естественных принципов человеческой жизни и имманентных законов, в силу которых действуют телесные и духовные силы человека, на понимании человека как общественного существа» [23, с. 215]. С нашей точки зрения, в условиях углубляющегося духовного кризиса важно освежиться родником античной культуры, в котором, как утверждает Г.Е. Жураковский, человечество до сих пор черпает образцы [21, с. 9].

Античный период закончился около 1500 лет назад, но идея всестороннего гармоничного развития человека как цель воспитания прослеживается во всех периодах развития человечества. Остается она значимой и в современных условиях, что актуализирует потребность в переосмыслении будущими педагогами древнегреческого опыта воспитания, нахождения в нем россыпи мудрости, постижение которой будет способствовать профессионально-личностному становлению. Практикующим педагогам этот опыт поможет ответственно выполнять профессиональные функции, разрешать проблемные ситуации, в целом осуществлять профессиональную деятельность в модусе служения.

Акцентируем внимание на возможностях театральной педагогики в решение нашей проблемы.

М.А. Волошин – художественный и литературный критик – писал, что театр является слиянием трех отдельных стихий – стихии актера, поэта и стихии зрителя. Художественное произведение, с точки зрения М.А. Волошина, начинает существовать, когда в его рождении прослеживается три важнейших момента: жизненного переживания, творческого осуществления и момент понимания. Переживания автора произведения могут сподвигнуть его на творческое осуществление идеи порой через много лет после определенных событий, вызвавших переживания. Затем наступает момент понимания, в котором первым понимаемым является сам автор, осуществляющий окончательную отделку своего произведения.

М.А. Волошин утверждает, что в сложном искусстве театра, в отличие от простых искусств, эти три момента в виде трех сил слиты в одном и том же мгновении. Драматург задает силу жизненного переживания, актер ищет с помощью своего мастерства (интонации, жестов, мимики) живое воплощение, а зритель, являющийся таким же участником, как и драматург и актер, работает над понимаемым задуманного. «Театр осуществляется не на сцене, а в душе зрителя. Таким образом, главным творцом

и художником в театре является зритель. Без утверждения его восторга ни один замысел поэта, ни одно воплощение актера, как бы гениально ни были они задуманы, не могут получить своего осуществления» [14].

Современный исследователь Л.М. Некрасова подчеркивает, что театральное искусство, в отличие от других его видов, обладает наибольшей «емкостью». Используя способность художественной литературы воссоздавать жизнь в ее внешних и внутренних проявлениях в сознании читателя, способность живописи представлять реально существующие картины жизни, театральное искусство воссоздает для зрителя объективно существующие картины жизни в динамике, чем становится близко к музыке. С точки зрения Л.М. Некрасовой, «специфика театра в том, что он «свойства» литературы, живописи и музыки несет через образ живого действующего человека» [44]. В театральном действии зритель является не только его психологическим участником, проникающим в судьбу героя, и «духовно себя обогащающим, но и творцом, совершающим в своем воображении творческую акцию, одновременно с происходящим на сцене» [44].

Безусловно, как и любой вид искусства, театральное искусство способно вызвать у зрителя катарсис как высший духовно-эмоциональный результат от его эстетического воздействия. Катарсис освобождает человека от мрачных, тяжелых переживаний (слезы, смех) и устремляет его к положительным чувствам. В эстетическом плане получение катарсиса ведет к чувству гармонии, красоты, порядка. В этическом аспекте благодаря катарсису у человека проявляется благоговение перед жизнью, гуманные чувства [53]. Катарсис осуществляет деконструкцию и гармонизацию внутреннего мира человека, выступает проводником человека в мир абсолютов и каналом проникновения последних в повседневную жизнь. Катарсис может вызывать в человеке интерес к жизни, особый настрой восторга перед жизнью, желание действовать и мыслить [11]. Переживание катарсиса является встречей с духовным «Я», ощущением радости и чувства открытия вечного смысла бытия, актом духовного возвышения [64].

Театральная педагогика имеет в своем арсенале ряд технологий по подготовке профессиональных актеров, игра которых способна вызывать духовно-эмоциональную реакцию, и, следовательно, повышать уровень культуры зрителя. Так почему бы эти технологии не заимствовать при подготовке педагогов, имеющих много общего с актерами. В этом отношении О.С. Булатовой очень точно подмечено: «Парадоксально, но факт, что выдающиеся деятели театральной педагогики готовили актеров и режиссеров к жизни, ограниченной рамками сцены, более активными методами, чем вузовские педагоги готовят студентов к жизни, не ограниченной никакими рамками» [12, с. 5].

У педагога, как и актера, должны быть развиты такие характеристики как эмоциональность, интуиция, эмпатия, наблюдательность, внимательность, воображение, эмоциональная гибкость и устойчивость, способность импровизировать, творить. В этом отношении театральная педагогика является практическим инструментом, способствующим постижению тайн творчества. Приемы и методы, сложившиеся в театральной педагогике, позволяют в оптимальные сроки и эффективно помочь будущим педагогам овладеть перечисленными характеристиками [12]. Театральная педагогика – это система образования, способствующая познанию явлений окружающего мира благодаря погружению и проживанию в образах, которые позволяют создать у зрителей представление о человеке: его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах, роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, особенностях деятельности [27].

Актуализация творческого потенциала и, соответственно, развитие артистизма может успешно осуществляться через театральную деятельность студентов – будущих педагогов, путем формирования пространства театральной деятельности, активного включения студентов в разработку и реализацию творческо-поисковых театрализованных проектов. Как отмечает О.Ю. Смачная, театр для студентов, не накопивших достаточный социальный и культурный опыт, становится воспитательным пространством, где устанавливается гармония между вечностью и мгновением, между людьми, между всеми и одним; где прослеживается граница между добром и злом. Участвуя в театральной деятельности, студенты получают возможность самовыражения, самосотворения такими доступными для них способами как интонация, жесты, мимика, позы. Другие виды искусства, например, художественная литература знакомит студентов с опытом коммуникаций, моделями поведения человека, жизненного смыслового содержания, тогда как театральная деятельность способствует преобразованию этого опыта в индивидуальный [58].

Итак, благодаря театральной педагогике более эффективно осуществляется процесс профессионально-личностного развития будущих педагогов, а именно:

- осуществляется овладение приемами педагогической техники и основами педагогического мастерства;
- развиваются эмоциональность, интуиция, эмпатия, наблюдательность, способность импровизировать и другие качества, лежащие в основе артистизма;
- формируется коммуникативная культура;
- происходит познание себя, других людей и явлений окружающего мира;
- осуществляется непрерывное самоконструирование творческой, духовно-нравственной и культурной личности, востребованной современным образованием;
- развивается умение читать на человеческом лице, на лице ребенка (А.С. Макаренко);
- формируется способность осуществлять моральный выбор на основе ответственности перед обществом и будущими поколениями;
- формируется умение выстраивать учебные занятия с позиции драматургии человеческих отношений;
- развивается эстетическая культура личности;
- формируется инновационное мышление, способность решать сложные профессиональные задачи.

Благодаря театрализованной деятельности у будущих педагогов формируются профессиональные ценности, осмысливаются профессионально-нравственные нормы, гармонично развивается интеллектуальная и эмоционально-чувственная сфера личности, осуществляется восхождение к педагогическому идеалу. Театральная педагогика способствует подготовки педагога к выполнению важнейшей миссии на земле – служению делу воспитания человека, придание ему культурного, духовно-нравственного образа.

Практическое описание процесса реализации предлагаемого проекта

Учитывая проанализированные возможности театральной педагогики, особенности театральных технологий, акцентируем внимание на методических аспектах создания на основе сотрудничества преподавателей и студентов проекта «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания».

Для создания сценария театрализованной постановки нами были использованы тексты научной, публицистической, учебной и художественной литературы. Например, диалоги были в основном построены на основе работ великих античных философов: Плутарха, Ксенофонта, Платона, Аристотеля. В качестве художественных произведений, позволяющих воссоздать особенность афинской системы воспитания, мы использовали: «Птицы», «Облака» Аристофана, «Илиада» Гомера, «Басни» Эзопа, «Прометей прикованный» Эсхила, «Таис Афинская» И. Ефремова.

Погружению в атмосферу древнегреческой культуры способствовало использование фотоискусства, музыкального, танцевального и киноискусства. Каждый элемент постановки сопровождался музыкальным фоном (греческими мелодиями). Сиртаки – традиционный греческий танец открывал и закрывал театрализованное представление. Были использованы фото памятников сохранившейся архитектуры и скульптуры Древней Греции. Также мы использовали отрывки из документальных фильмов по истории Древней Греции и отрывки из фильма «300 спартанцев» (реж. З. Снайдер).

Для придания историчности было уделено внимание изучению одежды и причесок того периода и, соответственно, изготовлению костюмов и моделированию причесок для артистов. Мы старались учитывать цвет одежды, ее длину, особенности аксессуаров, обувь и т.д. Например, спартанцы были одеты в простые хитоны (в повседневной жизни), а костюмы Леонида и его воинов были красного цвета (так одевались мужчины, отправляясь на войну). Афинян мы одели в более яркие костюмы, украсив их аксессуарами. Соответственно эпохе был изготовлен костюм для Пифии – жрицы-прорицательницы при храме Аполлона. Студента, воплощающего образ Сократа, мы облачили в хитон из простой ткани без излишеств (согласно историческим фактам, философ одевался очень скромно). Эфеб был одет в широкополую шляпу и черную хламиду – военный плащ.

В сценарий театрализованной постановки была введена интересная информация о древнегреческой культуре, особенностях систем воспитания, которые не представлялось возможным перевести

в текст диалога. Эта информация была озвучена ведущими: двумя преподавателями и двумя студентами, которые также как и актеры, имели внешний вид, соответствующий эпохе рассвета древнегреческой культуры.

Акцентируем внимание на особенностях построения сценария театрализованной постановки, раскрывающей сущность спартанской системы воспитания. Студенты в курсах «История педагогики» и «Педагогика» знакомятся с этой системой. Например, в учебниках «Педагогика» И.П. Подласого, «История педагогика и образования» А.И. Пискунова упоминается Ликург – создатель спартанской системы воспитания, любитель социально-педагогических экспериментов. А ведь Ликург очень интересная личность, который для создания своей уникальной системы воспитания отправился в путешествие, чтобы собрать воедино методы и формы выработки у воинов ряда качеств и не только физических, как это часто принято считать.

В нашем проекте раскрыты все виды воспитания, входящие в систему, созданную Ликургом. По сценарию у него берет интервью современный журналист, делая акцент на нравственном, физическом, трудовом, эстетическом, патриотическом и умственном воспитании. Чтобы более ярко продемонстрировать особенность жизни Спарты, мы вводим небольшие диалоги между Ликургом и чужеземцем, между царями и афинянином, между спартанцами и посланцами с острова Самос.

Красной нитью проходит в сценарии проекта проблема нравственного воспитания в Спарте. Мы отчетливо демонстрируем зрителям, что уважение к старшим культивировалось у спартанцев с раннего возраста. Интересной, как для исполнителей, так и зрителей, оказалась информация о том, что спартанские мужья уважительно относились к своим женам, о том, что брак был основан не на материальном интересе, что не прослеживалось в афинской семье. Также мы акцентируем внимание на подвиге 300 спартанцев, поскольку их мужество, героизм, преданность Родине является результатом выработанной системы воспитания. Диалог царя Леонида с гонцом от Ксеркса, ответ царя старейшинам, которые вышли проводить небольшое войско на бой с персами, является подтверждением великой силы духа спартанских воинов.

Театрализация событий времени расцвета спартанской системы воспитания (она просуществовала около пятисот лет), вживание будущих педагогов в образы известных людей, познавательный рассказ Ликурга о путешествии, о жизни спартанцев, интересные диалоги других царей с чужеземцами, позволяют и актерам, и зрителям представить более полную картину того времени, а главное – способствует осмыслению спартанской системы воспитания, элементы которой, с нашей точки зрения, могут занять достойное место в личной педагогической копилке и послужить средством профессионально-личностного развития.

Далее мы погружаемся в афинскую систему, значительно отличающуюся от спартанской системы воспитания. Безусловно, мы напоминаем зрителям о калокагии – цели воспитания свободных граждан мужского пола, к которой стремились афиняне, используя для этого несколько ступеней образования. Как и в Спарте, афинские дети до семи лет получали семейное воспитание. Представить устройство своеобразного семейного быта нам помогли отрывки из комедий Аристофана «Птицы» и «Облака». Демонстрация урока в афинской школе осуществлена с помощью обсуждения учителя с учениками произведения Гомера «Илиада» и басен Эзопа, что было обычным явлением того времени. Далее были продемонстрированы элементы обучения в палестрах Древних Афин, где осуществлялась физическая подготовка. Для понимания особенности организации образования в гимназиях, мы вводим в сценарий диалог Аристотеля с учеником, который осуществляется у подножия холма Ликавитос. Также уделено внимание в сценарии особенностям обучения в эфебии.

Большое значение в Древней Греции придавали обучению у софистов. Сущность их деятельности мы постарались передать путем диалога Сократа с Гиппократом (ученик) и Протагором (софист).

Демонстрацию особенностей системы внешкольного образования мы осуществили путем изложения интересной информации о посещении афинянами театра и прочтения отрывка из трагедии Эсхила «Прометей прикованный».

В систему афинского воспитания также входила подготовка юношей к участию в Олимпийских играх. Особенности проведения игр и наград, получаемых победителями, были переданы в диалоге законодателя Солон и скифа Анахарсиса.

Важным местом в Афинах являлся Ареопаг, где вносились предложения законопроектов в народное собрание, многие из которых были связаны с воспитанием молодого поколения. Воссоздание

атмосферы на Ареопаге мы осуществили с помощью проведения заседания собрания, где главным лицом является Солон. Для представления более полной картины о введении законов в сфере образования мы обратились к работе Платона «Законы», построенной в форме диалога, в частности диалога Клиния и афинянина.

Мы уже акцентировали внимание на личности Сократа, преданно служившего педагогическому делу. Чтобы приблизиться к пониманию величины этой известной в веках личности, мы вводим в сценарий диалог Сократа и Антифонта, а также знаменитую речь в суде, в которой Сократ отстаивает право заниматься педагогической деятельностью и заботиться о нравственном воспитании молодого поколения.

В сценарии акцентировано внимание на гетерах Древних Афин – образованных женщин, умеющих поддержать беседу с мужчинами на различные темы.

В заключение театрализованной постановки мы обратились к мыслям Платона, дающего краткую характеристику эллинам: «Таковыми они были, и таким образом они справедливо управляли своей страной и Элладой; во всей Европе и Азии не было людей более знаменитых и прославленных за красоту тела и за многостороннюю добродетель души» [49, с. 507].

Акцентируем внимание на этапах работы над проектом.

Этап 1. Самостоятельное изучение студентами литературы, на основе которой создан сценарий театрализованной постановки, просмотр документальных фильмов о развитии древнегреческой культуры. Создание танцевальной творческой группы студентов (изучение особенностей танца сиртаки, разучивание движений, создание проекта танца).

Организация во внеаудиторной деятельности занятий по формированию артистизма будущих педагогов путем выполнения практических упражнений.

- Упражнения на снятие напряжения: «экран», «повесь пиджак на вешалку».
- Упражнения на отработку мимики и жестов: «осанка», «облако», «зеркало», «разные чувства», «превращение предметов», «глухой телефон».
- Упражнения на развитие зрительного, слухового, осязательного и общего внимания.
- Упражнения на развитие воображения и фантазии: «путешествие картины», «реальный предмет», «что дальше?».
- Упражнения на развитие интуиции: «отгадай что происходит», «фотография», «догадайтесь сами».
- Упражнения на развитие речевых умений: «скороговорки», «темп», «тише – громче, выше – ниже».
- Упражнения на развитие эмоциональности, образности: «не своими именами», «чувство слова», «рассказ».
- Упражнения на развитие умения общаться: «расскажите о себе», «обращение», «продажа», «я – ребенок».
- Упражнения на развитие умения перевоплощаться: «оживший портрет», «инсценировка пословиц».
- Упражнения на развитие импровизации: «правда – неправда», «мгновенная реакция».

Этап 2. Анализ изученного самостоятельно материала на занятиях по истории педагогики, нахождение в историко-педагогическом знании ценностных смыслов.

Вопросы для обсуждения:

- Каким Вам представляется личность Ликурга?
- Как в целом Вы оцениваете с современной точки зрения спартанскую систему воспитания?
- Какие элементы из этой системы Вы бы взяли для своей педагогической деятельности?
- Как Вы думаете, почему не устояла спартанская система воспитания?
- Что важное для своего профессионально-личностного становления Вы усмотрели в афинской системе воспитания?
- Каким Вам представляется личность Сократа?
- Устарела ли идея древних греков о воспитательном значении театра?
- Обоснуйте связь афинской системы воспитания и культуры Древних Афин.
- Что древнегреческая культура дала последующим поколениям?

Этап 3. Подбор студентов-актеров для исполнения ролей в театрализованной постановке. Более детальное знакомство с образами известных личностей, представленных в сценарии проекта. Создание творческой группы студентов, отвечающих за костюмы, грим, музыкальное сопровождение, декорации, техническое обеспечение.

Этап 4. Совместная работа всей творческой группы (студенты, преподаватели) по оттачиванию проекта. Регулярное проведение репетиций. Анализ ошибок, выявление позитивных моментов.

Этап 5. Проведение театрализованной постановки. Награждение участников проекта.

Этап 6. Рефлексия.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПОСТАНОВКИ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АНТИЧНОСТЬ: СПАРТАНСКАЯ И АФИНСКАЯ СИСТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ»

Действующие лица:

- **Ведущий 1** (преподаватель).
- **Ведущий 2** (преподаватель).
- **Ведущий 1** (студент).
- **Ведущий 2** (студент).
- **Журналист.**
- **Ликург**, царь Спарты.
- **Пифия.**
- **Чужеземец.**
- **Афинянин.**
- **Агид**, царь Спарты.
- **Харилай**, племянник Ликурга.
- **Демарат**, царь Спарты.
- **Женщина** (спартанская).
- **Послы с острова Самос** (3 человека).
- **Гонец.**
- **Старейшины** (3 человека).
- **Леонид**, царь Спарты.
- **Сократ.**
- **Исхомах.**
- **Ученики** (5 человек).
- **Учитель.**
- **Ученик Аристотеля.**
- **Аристотель.**
- **Юноша-эфеб.**
- **Гиппократ.**
- **Сократ.**
- **Протагор.**
- **Анархарсис.**
- **Солон.**
- **Члены совета** (3 человека).
- **Клиний.**
- **Антифонт.**

Звучит греческая музыка. На слайдах презентации демонстрируются виды памятников архитектуры и скульптуры Древней Греции.

Танец сиртаки.

Ведущий 1 (преподаватель). Сегодня мы отправимся в удивительное время – период наивысшего расцвета Эллады – античной греческой цивилизации, который пришёлся на V–IV вв. до н.э. По мнению ученых, именно культура Древней Греции заложила истоки современной человеческой цивилизации.

Много веков назад в долинах южной части Балканского полуострова, вдоль узкой прибрежной полосы Восточного Средиземноморья и на бесчисленных островах Эгейского моря, сложилась культура

эллинов. В то время когда большая часть Европы находилась еще в состоянии варварства, в эллинском мире уже шумели многолюдные рынки, создавались шедевры скульптуры и архитектуры, происходили диспуты между представителями разных философских школ об извечных вопросах человеческого бытия. Начиная с эпохи Возрождения, многие мыслители называли эпоху Древней Греции «золотым веком» в истории человечества. Действительно, античная цивилизация имела много привлекательных черт, которые близки и современным людям: рациональное и простое устройство общества, гармония человека и природы, ярко выраженная религиозность в сочетании со свободой мышления, стремление к поиску красоты и истины. В Греции закладывались основы наук, действовали театры, проводились Олимпийские игры. Греческим идеалом личности был гармонично развитый человек – сильный, физически прекрасный, безгранично преданный своей родине и готовый отдать за нее жизнь (*видео «Архитектура, храмы Древней Греции»*).

Ведущий 2 (преподаватель). Символом Древней Греции было оливковое дерево. Совершеннолетним считался тот эллин, который посадил и вырастил хотя бы одно дерево. Благодаря такой традиции Древняя Греция была обильно покрыта зелеными оливковыми рощами.

Оливки употреблялись греками в пищу сырыми, засоленными и маринованными в уксусе, а также использовались для приготовления оливкового масла. Последнее было распространено в Греции весьма широко. Оливковое масло не только шло в пищу, но и служило средством для очищения тела от грязи после гимнастических упражнений и топливом для светильников. Спортсменов-победителей Олимпийских игр в знак победы греки увенчивали оливковыми венками, сплетенными в священных рощах. Во время свадебных церемоний красавицы невесты подчеркивали свою невинность и целомудрие, прикалывая к платьям листья оливы (*видео «Оливковое дерево»*).

Ведущий 1 (преподаватель). Существуют интересные мифы о происхождении оливы. За право господствовать над одним из красивейших городов Аттики претендовали богиня мудрости Афина и бог морей Посейдон. Афина вонзила свое копьё глубоко в землю, и из него выросла священная олива. Посейдон ударил трезубцем по скале, откуда хлынул соленый источник. Боги, наблюдавшие за происходящим и судившие спор, признали дар Афины Аттике более ценным и присудили ей победу. В знак благодарности, восхищенные даром люди назвали свой прекрасный город Афины. Этот спор увековечен на фронтоне храма Парфенон (*слайды с изображением храма Парфенон*).

Ведущий 2 (преподаватель). Безусловно, большой интерес для нас, педагогов, представляет процесс воспитания молодого поколения в Древней Греции. В понимании современных людей Древняя Греция – это что-то единое. На самом деле это был целый мир, в котором было огромное количество государств. По сути, каждый остров в Эгейском море в середине первого тысячелетия до нашей эры был государством. Масса самостоятельных государств была на континентальной части Малой Азии и Балканском полуострове. К середине первого тысячелетия все эти государства попали под влияние двух полюсов притяжения – Афин и Спарты (*слайд с картой Древней Греции*).

В период расцвета Эллады, в VI–IV вв. до н.э., ведущую роль среди составлявших ее мелких государств-полисов играли Афины в Аттике с республиканским строем правления и Спарта в Лаконии, формально возглавляемая царями, власть которых существенно ограничивалась Советом старейшин – герусией. Эти два полярных полиса, города-государства, дали два различных образца организации воспитания в древнегреческом мире.

Спартанская система воспитания

Ведущий 1 (студент). Вашему вниманию будет представлена система спартанского и афинского воспитания древних греков.

Прежде рассмотрим спартанское воспитание. О его особенностях можно судить по работам философов, которые дошли до нашего времени. Это размышления Аристотеля («Политика»), Платона («Законы»), Плутарха («Сравнительные жизнеописания. Ликург»), Ксенофонта («Лакедемонская политика»), Павсания («Описание Эллады») (*слайды с изображением философов*).

Итак, отправляемся в путешествие по Древней Спарте. Как свидетельствуют работы философов, в Спарте сложился идеал сильного духом, физически развитого воина, но по сути своей невежественного человека. Основной недостаток спартанского воспитания заключался в том, что спартанцы чувствовали себя уверенно лишь в ходе военных действий, а досугом своим пользоваться не умели, поскольку обладали ограниченным кругозором (*отрывок из фильма «300 спартанцев»*).

Большое значение в формировании особой системы воспитания сыграл Ликург – царь Спарты (800–730 гг. до н.э.), с которым мы сейчас познакомимся. Возьмет интервью у Ликурга будущий педагог. Она подготовила вопросы, ответы на которые помогут нам разобраться в особенностях системы, предложенной царем.

Итак, перед вами царь Ликург и журналист. Давайте их поприветствуем (*на сцену выходят царь Ликург и журналист*).

Журналист. Что натолкнуло Вас на внесение изменений в государстве в области воспитания?

Ликург. Наблюдая за спартамцами, я заметил, что их образ жизни отличается изнеженностью и я решил его изменить, сделать более скромным и нравственно совершенным. Но как это сделать? Я решил провести эксперимент с собаками, чтобы выяснить значение воспитания в жизни человека. Я взял двух щенков из разных пометов. Один был сторожевой породы, а другой – охотничьей. К охоте я стал приучать только сторожевого пса, а щенка охотничьей породы я стал кормить лакомой пищей. Когда они подросли, то стали выполнять команды, к которым были приучены. Выпустив зайца, сторожевая собака, приученная к охоте, бросилась за добычей, а другая собака осталась рядом с лакомствами, которые ей были предложены. Не следует ли из этого, что воспитание для выработки добрых качеств имеет большее значение, чем природа? Я обратился к своему народу со словами: «Не так ли, граждане, обстоит дело и с нами? Знатность нашего рода, столь ценимая толпой, не принесет никакой пользы. Не поможет нам даже то, что мы ведем свое происхождение от самого Геракла, если мы не станем постоянно упражнять себя в том, что сделало этого героя самым благородным и самым знаменитым из всех людей, то есть не будем в течение всей жизни учиться доблести».

Журналист. Какие же переустройства в государстве были сделаны Вами в первую очередь?

Ликург. Прежде я приказал произвести передел земель, наделив всех граждан равными участками и отменил долги. Пусть все будут равны как братья и помогают друг другу, не ожидая возвращения долгов. Увидев, что люди враждебно относятся к таким изменениям, я упразднил золотую и серебряную монету и постановил, чтобы в Спарте пользовались только железной монетой. Таким образом, я изгнал из Спарты беззаконие, никто не мог воровать, брать взятки, грабить, обманывать, поскольку полученное обманом невозможно было скрыть. Собственность теперь ни у кого не вызывала зависти. Посещать другим людям Спарту без особой надобности тоже не было смысла, ведь ремесленники, торговцы могли там за товары получить только железные монеты, не ходившие в их государстве.

Журналист. А что натолкнуло Вас на создание военных подразделений?

Ликург. Однажды, мне пришлось совершить длительное путешествие. Прежде я посетил остров Крит, жители которого жили по законам, которые я считал грамотными и заслуживающими применения в Спарте. На меня особо произвели впечатления произведения Фалета – местного поэта, призывавшего в своих стихотворениях к любви, порядку и согласию в государстве. Под воздействием его произведений у людей смягчались нравы, что натолкнуло меня на мысль построить свою систему воспитания в Спарте.

Но я решил продолжить свое путешествие, чтобы система воспитания выстроилась окончательно. Далее я поплыл к берегам Азии, где отчетливо выявил разницу между простой жизнью критян и роскошью и изнеженностью ионийцев. Это было сравнение подобно тому, как сравнивает врач хилое и болезненное тело со здоровым и таким образом увидеть разницу между образом жизни и государственным устройством. А еще я впервые прочитал произведения Гомера, которые также послужили причиной создания своей системы воспитания в Спарте.

Далее я отправился в Египет – страну, где очень хорошо было поставлена военная подготовка, и очень много взял из системы подготовки юношей. Так постепенно складывалась собственная система воспитания сильных духом и физически закаленных спартамцев. Но мне нужно было убедиться, что все, что задумано – принесет пользу государству и я отправился в дельфийский оракул.

Ведущий 2 (студент). Для наших будущих педагогов сделаем некоторые пояснения. Оракул (лат. *oraculum*, от *oro* – «говорю, прошу») – наиболее распространённая в античности форма прорицания, состоявшая в том, что предсказание от имени божества по запросу верующих оглашал специальный жрец, который и именовался оракулом. В более широком смысле под оракулом понимали и прорицалище – место, где оглашалось предсказание, и сам текст предсказания (*видео «Дельфы»*).

В Древней Греции было много разных оракулов, но наиболее известным и почитаемым был Дельфийский оракул, созданный согласно мифологии самим Аполлоном на месте его победы над чудовищным змеем Пифоном (*слайды*). Дельфийский оракул был очень велик, имел огромные богатства из даров и вкладов, отданных в храм на хранение. Жрица Аполлона – Пифия пророчествовала в состоянии наркотического опьянения. Внутри храма была расселина, через которую вырывались газы, оказывающие на человека наркотическое воздействие. Вдыхая дурманящий дым, она впадала в экстаз и начинала бессвязно говорить. Ее слова записывали стоявшие рядом жрецы и затем оглашали, выдавая за пророчества самого Аполлона. Жрецы всегда давали двусмысленные ответы, чтобы при любом исходе дела предсказание было верным (*слайды с Пифией*).

Ведущий 2 (студент). Сейчас вы увидите общение Ликурга с Пифией.

На сцену выходит Ликург и Пифия. Ликург изображает омовение тела и приносит дар храму.

Ликург. Уважаемая Пифия, я царь Спарты Ликург, пришел к тебе за советом. Как мне поступить со своим государством? Принесут ли пользу Спарте изменения в воспитании молодежи?

Перед Пифией стоит чаша, имитирующая испарение газа. Пифия наклоняется над ней, дышит, изображает наркотическое опьянение.

Пифия. Боголюбезный царь Ликург, ты как божество на земле, даруешь, бесспорно, порядки, несравненно лучшие, чем в остальных государствах. Тебе надо в первую очередь воздвигнуть храм Зевса и Афины и выбрать совет из тридцати старейшин вместе с царями, которые будут решать важные государственные дела.

Ликург. Вернувшись в Спарту, первым делом я сделал то, что сказала Пифия.

Журналист. Как восприняли жители Лаконии Ваши новшества?

Ликург. Дело в том, что мои преобразования не были приняты сразу с восторгом. Ведь расстаться с роскошью не так просто. Поэтому я ввел военные подразделения, чтобы ликвидировать смуту в государстве. Кроме того, в этих отрядах можно было гораздо легче соблюсти равенство. У военных одинаковое питье, еда, постель. Богатый человек не будет иметь больше бедного (*отрывок из фильма «300 спартанцев»*).

Журналист. Вы сказали, что одинаковая для всех еда, питье. Что это значит? Как это можно было контролировать?

Ликург. Я наблюдал за тем, чтобы никто из спартанцев-воинов не обедал дома и наказывал нарушителей. Воин должен был обедать с товарищами простой, неизысканной пищей.

Журналист. Ликург, а как дело обстояло с воспитанием девушек?

Ликург. Девушки, как и юноши, занимались борьбой, бегом, метанием дисков и копий. А все для того, чтобы рост зачатых в сильных телах детей с самого начала шел быстро, и они рано становились бы могучими и сильными; чтобы сила и здоровье позволяли женщинам производить на свет детей легко, с достоинством выдерживая родовые муки; если же возникнет необходимость – чтобы они могли сразиться за себя, своих детей и свою родину (*слайды с изображением спартанских девушек*).

Журналист. Правда ли, что некоторые люди Вас порицали за то, что девушки ходили во время процессов обнаженными? Зачем они это делали?

Ликург. Да, это правда. Это для того, чтобы девушки, следуя обычаям мужчин, нисколько не уступали им ни силой тела, ни здоровьем, ни твердостью души, ни честолюбием. Мнение же толпы они презирают.

Журналист. Ликург, нам известно, что Вы запретили часто воевать с одними и теми же неприятелями. По какой причине?

Ликург. Дело в том, что обороняясь, неприятель может приобрести военный опыт и научиться воевать также как мы, что недопустимо.

Журналист. А как дела обстояли со вступлением в брак?

Ликург. Каждый спартанец обязан был жениться. В противном случае холостые лишаются того уважения, что должны были оказывать им юноши. Например, никто даже не возразил против замечания, которое сделали Деркилиду, одному из прославленных полководцев. Юноша не уступил ему место, сказав: «Ты же не породил того, кто уступит место мне». Также мы лишаем права холостых мужей смотреть выступления во время гимнопедий – очень важного для Спарты праздника.

Еще одним из наказаний холостых было зимой пройти вокруг площади, распевая песню, сочиненную им в укор (в песне говорилось, что они терпят справедливое возмездие за неповиновение законам).

Я ограничил время вступления в брак, как девушек, так и юношей, поскольку только от цветущих родителей могут происходить здоровые дети.

При вступлении в брак юноша должен был смотреть не на украшения девушки, а на ее благородство. Кстати, украшения я также запретил в Спарте.

День свадьбы у нас был необычным. Невест брали уводом, но не слишком юных, а цветущих и созревших. Похищенную принимала так называемая подружка, коротко стригла ей волосы и, нарядив в мужской плащ, обув на ноги сандалии, укладывала одну в темной комнате на подстилке из листьев. Жених, не пьяный, не размякший, но трезвый и как всегда пообедавший за общим столом, входил, распуская ей пояс и, взявши на руки, переносил на ложе. Пробыв с нею недолгое время, он скромно удалялся, чтобы по обыкновению лечь спать вместе с прочими юношами. И впредь он поступал не иначе, проводя день и отдыхая среди сверстников, а к молодой жене навещаясь тайно, с опаскою, как бы кто-нибудь в доме его не увидел. Со своей стороны и женщина прилагала усилия к тому, чтобы они могли сходиться, улучив минуту, никем не замеченные. Так тянулось довольно долго: у иных уже дети рождались, а муж все еще не видел жены при дневном свете. Такая связь была не только упражнением в воздержании и здравомыслии: молодые люди всякий раз оставляли друг в друге какую-то искру вождения.

Журналист. Поговаривают, что у Вас в Спарте был введен очень необычный закон в отношении искоренения чувства ревности у супругов. Так ли это? Каким образом Вы искореняли это чувство, свойственное любому человеку?

Ликург. Да, это так. Я изгнал пустое бабье чувство ревности. Счел, что это разумно и правильно. Я предоставил спартамцам право вступать в связь с женщинами ради произведения на свет потомства, и научил сограждан смеяться над теми, кто мстит за подобные действия убийством и войной, видя в супружестве собственность. Теперь муж молодой жены, если был у него на примете порядочный и красивый юноша, внушавший старику уважение и любовь, мог ввести его в свою опочивальню, а родившегося от его семени ребенка признать своим. С другой стороны, если честному человеку приходилось по сердцу чужая жена, плодовитая и целомудренная, он мог попросить ее у мужа, дабы дать жизнь добрым детям, которые будут кровными родичами добрых граждан.

Журналист. Да, у Вас действительно был введен необычный закон, противоречащий нашей морали.

Ликург. Я считаю, что дети вообще не принадлежат родителям. Они принадлежат всему государству, и потому, как правитель Спарты, желаю, чтобы граждане рождались не от кого попало, а от лучших отцов и матерей.

Журналист. Говорят, у Вас был очень страшный закон в отношении решения судьбы новорожденных детей. Так ли это?

Ликург. Да это так. Отец был не в праве сам распорядиться воспитанием ребенка – он относил новорожденного на место, называемое «лесхой», где сидели старейшины, решающие судьбу новорожденного ребенка. Если его находили крепким и хорошо сложенным, приказывали воспитывать. Если же ребенок был тщедушным и безобразным, его сбрасывали с обрыва на Таигете, считая, что его жизнь не нужна ни ему самому, ни государству, раз ему с самого начала отказано в здоровье и силе (*слайды со старейшинами*).

По той же причине женщины обмывали новорожденных не водой, а вином, испытывая их качества. Больные дети от вина погибают, а здоровые закаляются и становятся еще крепче. Кормилицы были заботливые и умелые, детей не пеленали, чтобы дать свободу членам тела, растили их неприхотливыми и не разборчивыми в еде, не боящимися темноты или одиночества, не знающими, что такое своеволие и плач. Я запретил отдавать на попечение купленным за деньги или нанятым за плату воспитателям, да и отец не мог воспитывать сына, как ему заблагорассудится.

Журналист. Ликург, с какого возраста у Вас начиналось воспитание детей под надзором государства?

Ликург. По достижению семилетнего возраста мы отбирали мальчиков у родителей и отправляли в военный отряд, где дети вместе жили и ели, приучаясь играть и трудиться вместе (*отрывок из*

фильма «300 спартанцев»). Во главе отряда я ставил того, кто превосходил прочих сообразительностью и был храбрее всех в драках. Остальные равнялись на него, исполняли его приказы и молча терпели наказания, так что главным следствием такого образа жизни была привычка повиноваться. За играми детей у нас присматривали старики и постоянно ссорили их, стараясь вызвать драку, а потом внимательно наблюдали, какие у каждого от природы качества – отважен ли мальчик и упорен ли в схватках. Грамоте мы учили лишь в той мере, в какой без этого нельзя обойтись, в остальном же все воспитание сводилось к требованиям беспрекословно подчиняться, стойко переносить лишения и одерживать верх над противником. С возрастом мы предъявляли требования к воспитанникам все жестче: коротко стригли ребятшек, заставляли их бегать босиком, приучали играть нагими. В двенадцать лет они уже расхаживали без хитона, получая раз в год по плащу. Спали они вместе, по отрядам, на подстилках, которые сами себе изготовляли, ломая голыми руками метелки тростника на берегу Эврата.

Журналист. А как Вы решали проблему питания детей?

Ликург. Мы давали такое количество пищи, чтобы воспитанники никогда не наедались до пресыщения. Я хотел, чтобы пища не отягощала их и чтобы они привыкли жить в нужде. Считаю, что воспитанные таким образом юноши, если возникнет необходимость, легче смогут переносить трудности, а также приспособятся ко всякой пище.

Я поощрял, чтобы дети сами себе добывали пищу, причем кражей: одни шли на огороды, другие с величайшей осторожностью пробирались на трапезы мужей. Если мальчишка попадался, его жестоко избивали плетью за нерадивое и неловкое воровство. Мы добывались, чтобы дети, перенося лишения понаторели в дерзости и хитрости.

Журналист. Мы читали, что главным кушаньем была черная кровяная похлебка из свинины с чечевицей, уксусом и солью (*слайд с изображением похлебки*). Пишут, что она была невероятно питательна и невероятно противна на вкус. А вы – спартанцы ею гордились. Говорят, что когда персидский царь был в Греции, то заставил пленного спартанца сварить ему такую похлебку, а попробовав, сказал следующее: «Теперь я понимаю, почему спартанцы так храбро идут на смерть: им милее гибель, чем такая еда».

Журналист. Но как ребяташки с таким скудным питанием могли заниматься еще и физическими упражнениями?

Ликург. Я заметил, что скудость питания увеличивает рост мальчиков. Тело вытягивается в высоту, когда тяжкий груз пищи не гонит его вниз и вширь, напротив, когда, в силу своей легкости, дух устремляется вверх; тогда-то человек и прибавляет в росте легко и быстро. Так же, по-видимому, создается и красота форм: худоба, сухощавость легче сообразуется с правильным развитием членов тела, грузная полнота противится ему. Поэтому, бесспорно, и у женщин, которые, нося плод, постоянно придерживаются в питании, дети рождаются худые, но миловидные и стройные, ибо незначительное количество материи скорее уступает формирующей силе (*отрывок из фильма «300 спартанцев»*).

Журналист. А как у Вас дела обстояли с организацией умственного воспитания?

Ликург. Наши дети умели читать, писать, считать, но самое главное – мы учили их кратко выражать свою мысль, так чтобы краткие речи вызвали пространственные размышления. Я считаю, что несдержанность языка порождает пустые и глупые речи. Сейчас мы со спартанцами продемонстрируем возможности лаконичной речи.

Ведущий 1 (студент). Чужеземец, требует от царя Ликурга установления демократического строя в Спарте и пристаёт с разными вопросами.

Чужеземец. Установи демократию у себя в государстве. Установи демократию у себя в государстве.

Ликург. Сначала ты установи демократию у себя в доме.

Чужеземец. Почему ты сделал жертвоприношения такими умеренными и скромными?

Ликург. Чтобы мы никогда не переставали чтить божество.

Чужеземец. Как нам отвратить от себя вторжение неприятеля?

Ликург. Оставайтесь бедными, и пусть никто не стремится стать могущественнее другого.

Чужеземец. Почему Спарта не имеет стены для укрепления города от противника?

Ликург. Лишь тот город не лишен укреплений, который окружен мужами, а не кирпичами.

Ведущий 2 (студент). Афинянин в разговоре с царем Агидом надсмехается над спартанскими мечами.

Афинянин. Они так коротки, что их без труда глотают фокусники в театре.

Агид. Но этими кинжалами мы отлично достаем своих врагов.

Ведущий 1 (студент). Мы видим, как племянника Ликурга Харилая окружили афиняне.

Афинянин. Почему твой дядя издал так мало законов?

Харилай. Тем, кто обходится немногими словами, не нужно много законов.

Ведущий 2 (студент). А сейчас перед нашим взором чужеземец, который донимает Демарата, царя Спарты (515–491 гг. до н.э.).

Чужеземец. Кто лучший из спартанцев?

Демарат. Тот, кто менее всего похож на тебя.

Ведущий 1 (студент). Мы видим, как спартанская женщина, провожая сына на войну, подает ему щит.

Женщина. Со щитом или на щите!

Ликург. Со щитом у нас возвращались победители, на щите приносили павших!

Ведущий 2 (студент). Сейчас мы видим послов с острова Самос, прибывших в Спарту просить помощи. Они произносят длинную и красивую речь, обращаясь к спартанцам.

На сцену выходят несколько послов и произносят речь.

Послы с острова Самос. Уважаемые спартанские воины, мы приплыли к вам с острова Самос. Наши поля постоянно разоряют разбойники. У нас почти не осталось муки, нам нечем кормить свои семьи. Наши жены и дети голодают. Если так будет продолжаться, мы все скоро умрем от голода. Мы просим вас помочь нам справиться с разбойниками.

Спартанские цари. Дослушав вас до конца, мы забыли начало, а забыв начало, не поняли конца.

Ведущий 2 (студент). Тогда самосцы пришли на следующий день с пустым мешком (*в руках одного из послов пустой мешок*).

Послы с острова Самос. Мешок есть, муки нет.

Спартанские цари (*сердито*). Достаточно было двух слов: «муки нет». Ну, хорошо, мы вам поможем!

Ликург. Я нахожу, что речь спартанцев, при всей своей внешней краткости, отлично выражает самую суть дела и остается в сознании слушателей.

Журналист. А как у Вас дела обстояли с организацией эстетического воспитания?

Ликург. Пению и музыке мы учили также тщательно, как и чистоте речи. В наших песнях было заключено своего рода жало, возбуждавшее мужество и побуждавшее душу восторженным порывом к действию. Слова песен были просты, предмет – величав и нравоучителен. Это были в основном прославления счастливой участи павших за Спарту и укоры трусам, обреченным влачить жизнь в ничтожестве, обещания доказать свою храбрость. В праздничные дни составлялись три хора – стариков, мужей и мальчиков. Сейчас мы это продемонстрируем (*поют спартанские цари*).

Ликург. Так запевали старики:

А мы в былые годы были крепкими!

Ликург. Мужья в расцвете сил подхватывали:

А мы теперь: кто хочет, пусть попробует

Ликург. А мальчики завершали:

А мы еще сильнее будем вскорости!

Ликург. Перед битвой царь Спарты должен был принести жертву Музам. Делали мы это для того, чтобы воины, вспомнив о воспитании, которое они получили, и о приговоре, который их ждет, смело шли навстречу опасности и совершали подвиги, достойные сохраниться в речах и песнях.

На бой спартанцы шли, как на пир, разодевшись, намазав себя маслом и расчесав длинные волосы. Мы считаем, что забота о прическе воинов важная деталь в победе. Прическа делает красивых

мужчин грозными, а некрасивых страшными. В бой мы идем, одетые в красные туники, чтобы врагу было страшнее и не видно было ран (*отрывок из фильма «300 спартанцев»*).

Журналист. А как у Вас дела обстояли с организацией трудового воспитания?

Ликург. Занятие трудом для спартанца вообще было неприемлемо. Я строго настрого запретил воинам заниматься ремеслом. А зачем? Ведь в погоне за наживой, требующей бесконечных трудов и хлопот, не стало никакой надобности, поскольку богатство утратило всю свою ценность и притягательную силу. Землю нашу возделывали илоты, внося назначенную подать.

Журналист. Кто такие илоты? Почему им разрешалось заниматься трудом?

Ликург. В нашей Спарте сложились три сословия или три класса (*слайд с изображением сословий*). Как Вы уже знаете, основное сословие – воины-спартанцы, но есть еще периеки и илоты. Периеки изготавливают оружие и платят подать в государство, а илоты пахут землю и собирают урожай. Мы особенно презрительно относимся к илотам. Юношам разрешается делать вылазки и красть у илотов пищу, но так, чтобы они не были пойманы, ни илотами, ни военными начальниками. Пойманные сурово наказываются.

Я считаю, что спартанец-воин, несомненно, стоит многих периеков и илотов. Сейчас я вам это докажу.

Однажды мы созвали союзников из других государств Греции. Они стали возмущаться, что Спарта поставляет мало воинов по сравнению с их количеством. Слышите, как они громко возмущаются.

На сцене воины-союзники громко возмущаются.

Ликург. Это не так. Давайте справа от меня сядут мои воины, а слева союзники. Теперь встаньте те, кто является ремесленником по изготовлению медных вещей. *Среди союзников встали воины, а среди спартанцев ни одного.*

Ликург. Встаньте теперь горшечники. *Среди союзников встали некоторые воины, а среди спартанцев ни одного.*

Ликург. Встаньте теперь плотники. *Среди союзников встали некоторые воины, а среди спартанцев ни одного.*

Ликург. Вот видите, союзники стоят все, а мои сидят. Значит, настоящих воинов выставляем только мы!

Журналист. Ликург, что тогда делают воины, как они проводят время, если не сражаются на войне?

Ликург. Изобилие досуга – вот жизнь спартанца-воина. Мы наблюдаем за детьми, учим их чему-нибудь полезному, либо сами учимся у стариков. Также все свободное от военной службы время мы посвящаем себя хороводам, празднествам, охоте, беседе молодых с мужами для оттачивания лаконичной речи. Мы учимся в таких беседах уместно шутить, чтобы своевременная шутка, подобна приправе к блюду, стала приправой к трудам каждого дня. Мы приучаем спартанцев к тому, чтобы они и не хотели, и не умели жить врозь, но, подобно пчелам, находились в нерасторжимой связи с обществом, все были тесно сплочены вокруг своего руководителя и целиком принадлежали отечеству (*слайды с изображением спартанцев за досугом*).

Журналист. А как у Вас дела обстояли с организацией нравственного воспитания?

Ликург. Я не терплю безразличия и внутренней расслабленности. Еще раз подчеркиваю, что накопление богатства – это порок! Важным в жизни спартанца является совершение действий, ведущих к нравственному совершенствованию и порицанию порока. Я постарался наполнить город множеством поучительных примеров, среди которых спартанцы вырастали, с которыми неизбежно сталкивались на каждом шагу и которые, служа образцом для подражания, вели их по пути добра.

Чтобы чужеземцы не научили спартанцев дурному, я не разрешил им выезжать за пределы страны и путешествовать. Также я изгонял тех, кто приезжал в Спарту без особой нужды, чтобы они не стали учителями порока. Ведь вместе с чужестранцами обязательно появятся и чужие речи, а новые речи приводят новые суждения, из которых неизбежно рождаются многие чувства и желания. Поэтому я счел необходимым зорче беречь город от дурных нравов, чем от заразы, которую могут занести извне.

Кроме того, мы, желая приучить молодежь к скромности, предписывали, чтобы юноши на улице держали руки под накидкой и ходили молча, не оглядываясь, глядя себе под ноги. Этот обычай показал, что в отношении скромности мужской пол даже превосходит женский. Скорее можно заставить заговорить каменные изваяния, чем спартанских юношей, и легче привлечь взор бронзовых статуй. Подростки должны говорить только тогда, когда их спрашивают.

Мы учим молодежь почитать стариков. Сейчас мы это продемонстрируем.

Ведущий 1 (студент). Мы видим, как старик пришел на Олимпийские игры и стал искать место среди зрителей, но места уже все были заняты. Он дошел до скамей, где сидели спартанские юноши. Посмотрите – все как один вскочили перед ним, уступая место.

На сцене старик пробирается среди зрителей и ищет себе место.

Старик. Все греки знают, что такое хорошо, но только спартанцы умеют поступать хорошо. Только в Спарте стоит жить до старости.

Ликург. А вот еще пример нравственного воспитания. Чтобы молодежь не приучалась к вину, поили допьяна илота и водили мимо обеденных столов – один вид его вызывал отвращение (*водят илота по сцене*).

Журналист. Спасибо Ликург за Ваши интересные ответы. Теперь мы имеем представление о спартанской системе воспитания.

Ведущий 1 (студент). О силе духа воинов свидетельствует подвиг 300 спартанцев во главе с царем Леонидом (правил 491–480 гг. до н.э.), погибших в Фермопильском сражении, защищая Грецию от нашествия персов. Численность войска Ксеркса была более пяти миллионов человек.

Накануне Фермопильского сражения в Спарту пришел гонец от Ксеркса (персидский царь, правил в 486–465 гг. до н.э.).

Мы сейчас станем с вами свидетелями разговора перса и Леонида.

На сцене гонец, который обращается к царю Леониду.

Гонец. Сложи оружие.

Леонид. Приди, возьми.

Гонец. Безумец, наши стрелы закروют солнце.

Леонид. Тем лучше, мы будем сражаться в тени.

Ведущий 2 (студент). Численность войска противника значительно превышала численность греков, защищавших свою землю, но вовсе отказаться от битвы в Фермопилах спартанцы не могли. Но победить в ней они не хотели. Они выслали туда ничтожный отряд: триста человек во главе с царем Леонидом.

Проводить их вышли старейшины.

Старейшины провожают царя Леонида и воинов.

Старейшины. Возьми хотя бы тысячу.

Леонид. Чтобы победить – и тысячи мало, чтобы умереть – довольно и трехсот.

Ведущий 1 (студент). Бой в Фермопилах был бешен и кровав. Греки принимали напор персов сомкнутым строем. Ширина перешейка в Фермопилах была от 14 до 21 метра. Это была железная стена сдвинутых щитов и копий, и об нее разбивался и откатывался каждый натиск. Воины уставали, но Леонид быстро отводил усталых назад, отдохнувших вперед, и бой продолжался. Груды трупов громоздились в узком ущелье (*отрывок из фильма «300 спартанцев»*).

Бились два дня. В ночь перед третьим стало известно, что войско персов нашло обходную горную тропу и идет грекам в тыл. Человека, который показал персам этот путь, звали Эфиальт; кто он был и почему пошел на это черное дело, так и осталось неизвестным. Еще было время отступить. Со спартанцами было три с половиной тысячи союзников из других городов. Леонид их отпустил, чтобы ни с кем не делить славной гибели. Персы ударили с двух сторон. Спартанцы приняли бой и погибли все до предпоследнего. Последний уцелел: он лежал больной в ближней деревне и не участвовал в бою. Он вернулся в Спарту – его заклеями позором, с ним не разговаривали, ему не давали ни воды, ни огня. Он сам искал смерти и погиб в следующем году.

Ведущий 2 (студент). Имя царя Леонид значит «львенок». На том холме, где пали триста спартанцев, греки поставили каменного льва и высекли знаменитую надпись, сочиненную поэтом Симонидом: «Путник, весть отнеси всем гражданам воинской Спарты: Их исполняя приказ, здесь мы в могилу легли» (слайд с надписью).

Ведущий 2 (преподаватель). Выносливости спартанцев можно позавидовать современным мужчинам. Хотя нередко приходится слышать, что марафонский вестник – спартанец царя Леонида, пробежав марафонскую дистанцию, упал мертвым, а наши спортсмены бегают побольше – и живы. Знатоки спорта все же забывают, что юноша бежал свою «дистанцию» не снимая вооружения, после целого дня рукопашного боя, выдержать который уже подвиг. А накануне, как свидетельствуют античные источники, он «сбегал» из Афин в Спарту и обратно, то есть пробежал ровным счетом двести километров!

Ведущий 1 (преподаватель). Дав Спарте законы, Ликург позаботился, чтобы они были вечными и неизменными. Он объявил, что едет в Дельфы спросить еще раз волю Аполлона, и взял со спартанцев клятву не менять законов до своего возвращения. Спартанцы поклялись. Тогда Ликург уехал в Дельфы и там, на чужбине, бросился на меч. Даже тело свое он завещал сжечь, а пепел развеять над морем, чтобы его останки не попали в Спарту.

Ликург не ошибся в своих расчетах. Спарта превосходила все греческие города благозаконием и славою на протяжении пятисот лет, пока блюла законы Ликурга, в которых ни один из четырнадцати правивших после него царей ничего не изменил. Лишь через пятьсот лет монета впервые проникла в Спарту, а вместе с ней вернулись корыстолюбие и стяжательство, и все по вине военного начальника Лисандра. Лично он был недоступен власти денег, но исполнил отечество страстью к богатству и заразил роскошью, привезя – в обход законов Ликурга – с войны золото и серебро.

Однако, если говорить о развитии культуры Спарты, то ее система воспитания не внесла почти ничего в греческую философию, литературу и искусство. Спарта была бесплодной в отношении художественного творчества. В знаменитой дельфийской сокровищнице сохранился дар, принесенный спартанцами оракулу. Это щит как символ защиты Греции спартанскими воинами (слайд с изображением щита (музей Дельфы)).

Танец сиртаки.

Афинская система воспитания

Ведущий 1 (преподаватель). Теперь отправимся путешествовать по демократическим Афинам – главному городу государства-полиса Аттика. Здесь конечная цель воспитательной системы определялось калокагатией как гармоничное сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств (слайды с изображением древнегреческих скульптур).

Духовная жизнь того времени вращалась вокруг искусства и поэзии, в меньшей степени вокруг философии. Эллин не мог представить себе жизни без любования – долгого и многократного – предметами искусства и созерцания прекрасных построек.

Еще большее значение имело для эллина созерцание человеческой красоты, прежде всего в живых людях, а не только в статуях, картинах и фресках. Много времени эллины посвящали общению с известными атлетами, гетерами, танцовщицами. Значение художников как воплощений красоты и их живых моделей было огромно и не имело аналогов в последующих временах.

Количество скульптур в храмах, галереях, на площадях и в садах, не говоря уже о богатых частных домах, трудно вообразить. В каждой декаде века выделялись десятки художников, создававших сотни произведений (например, Лисипп с его полутора тысячами скульптур, Пракситель – с 600, Фидий – с 800). Общее число художественных произведений, преимущественно скульптуры, накопленных за несколько веков процветания эллинского искусства, колоссально. Ничтожная часть этого гигантского художественного наследия дошла до нас лишь в римских мраморных копиях. Металлические скульптуры в позднейшие времена были переплавлены невежественными завоевателями в пушки и ядра. Например, от столь плодовитого скульптора, каким был Лисипп, до нас не дошло ни одной оригинальной статуи, потому что он работал преимущественно в бронзе.

Ведущий 2 (преподаватель). Что касается образования, то в Аттике до 7 лет дети получали традиционное семейное воспитание, целью которого было развитие у ребенка физических сил, чувства красоты и формирование традиционных нравственных установок.

Как и у граждан других государств, в афинских семьях был устроен свой своеобразный быт. В комедии Аристофана «Птицы» есть такие строки, по которым мы можем частично судить о быте афинян.

Прошу тебя с детьми ко мне пожаловать

Из бани прямо. Пир сегодня свадебный.

Смотри же приходи! А не придешь – так знай:

В свой черный день тебя не позову к себе».

Родители заботились о покупке игрушек детям. Например, в комедии Аристофана «Облака» есть такие строки:

Младенцем был ты, лет шести, лепечущим,

А я тебя послушался. На первый грош

Купил тебе тележку на Диасиях.

О том, что изготовлению игрушек детьми уделялось внимание в семье мы узнаем из таких строчек комедии Аристофана «Облака»:

Ребеночком еще таким вот крохотным

Кораблики лепил он, клеил домики,

Из дерева вырезывал повозочки,

А из кожурок – лягушат отличнейших.

Ведущий 1 (преподаватель). По достижении 7-летнего возраста для части афинских детей начинался этап школьного обучения. В состоятельных семьях попечение о маленьких школьниках возлагалось на раба-воспитателя, педагога. Слово «педагог» буквально означало «детоводитель». Это был более или менее развитый домашний раб, который сопровождал ребенка в школу и следил за ним дома. Постепенно из обычного раба педагог превращался в домашнего воспитателя (*слайды с изображением древнегреческого педагога*).

Интересно, что слово «калокагатия» применялось только для мужчин привилегированного класса, а для женщин существовали другие эпитеты, например, «красивая».

Вспомним, что воспитание спартанской девушки во многом было схоже с воспитанием юноши. Девушки, как и юноши, должны были являться во время торжественных процессий, плясать и петь на некоторых праздниках в присутствии и на виду у молодых людей. Спартанская женщина имела право высказывать свою точку зрения, давать мужу советы.

Положение афинянки было незавидным. Она не имела права выходить без служанки на улицу, за ней присматривали евнухи, для устрашения нарушителей супружеской верности даже заводили собак. Основной функцией женщины было рождение детей. По сути, афинская женщина выполняла роль старшей служанки или, как писал Еврипид (древнегреческий драматург), была вещью для присмотра за хозяйством. Почти в каждом состоятельном доме была женская половина, куда посторонним вход был запрещен. Женщина могла проявить самостоятельность только в узком кругу семейной жизни (*слайды с изображением афинских женщин*).

Посмотрим, как обстояло дело с устройством афинской семьи, обратившись к труду Ксенофонта «Домострой». Мы услышим разговор Сократа и Исхомаха (вероятно, это сам Ксенофонт).

На сцене Сократ и Исхомах.

Сократ. Исхомах, сам ли ты выучил жену быть какой следует или, когда ты взял ее от отца и матери, она уже умела справляться с делами, подлежащими ее ведению?

Исхомах. А что она могла знать, Сократ, когда я ее взял? Когда она пришла ко мне, ей не было еще и пятнадцати лет, а до этого она жила под строгим присмотром, чтобы возможно меньше видеть, меньше слышать, меньше говорить. Как, по-твоему, разве я мог удовольствоваться только тем, что она умела сделать плащ из шерсти, которую ей дадут, и видела, как раздают пряжу служанкам? Что же касается еды, Сократ, она была уже превосходно приучена к умеренности, когда пришла ко мне: а это, мне кажется, самая важная наука как для мужчины, так и для женщины.

Сократ. Расскажи мне ради богов, Исхомах с чего же ты начал ее обучение: твой рассказ об этом мне приятнее будет слушать, чем, если бы ты стал рассказывать мне о самом великолепном гимнастическом или конском состязании.

Исхомах. С чего, Сократ? Когда она уже привыкла ко мне и была ручной, так что можно было говорить с ней, я обратился к ней с таким приблизительно вопросом: «Скажи мне, жена, подумала ли ты над тем, с какой целью я взял тебя и твои родители отдали тебя мне? Ведь не было недостатка в людях: и с кем-нибудь другим мы могли бы спать; это и тебе ясно, я уверен. Когда я раздумывал о себе, а твои родители о тебе, кого нам лучше взять себе в товарищи для хозяйства и детей, я выбрал тебя, а твои родители, как видно, меня, насколько это зависело от их воли. Если, когда нам бог пошлет детей, мы тогда подумаем о них, как их воспитать всего лучше: ведь и это наше общее благо – заручиться как можно лучшими помощниками и кормильцами на старость; а теперь вот хозяйство у нас с тобой общее. Все, что у меня есть, я отдаю в наше общее владение, и ты все, что принесла с собой, обратила в общую собственность. Не то надо высчитывать, кто из нас внес больше по количеству, а надо твердо помнить, что кто из нас окажется более полезным участником в общем деле. Разумные муж и жена должны поступать так, чтобы и наличное свое имущество сохранять возможно в лучшем состоянии, и прибавлять как можно больше нового имущества хорошими, честными средствами».

Прежде всего, муж и жена соединены для рождения детей, чтобы не прекратился род живых существ. Природу обоих полов с самого рождения, мне кажется, бог приспособил: природу женщины для домашних трудов и забот, а природу мужчины – для внешних. Тело и душу мужчины он устроил так, что он более способен переносить холод и жар, путешествия и военные походы; поэтому он назначил ему труды вне дома. А тело женщины бог создал менее способным к этому и потому назначил ей домашние заботы. Обычай указывает также, что для мужчины и женщины приличны те занятия, к которым бог даровал каждому из них больше способности: женщине приличнее сидеть дома, чем находиться вне его, а мужчине более стыдно сидеть дома, чем заботиться о внешних делах. Женщина как пчелиная матка, сидя в улье, не дает пчелам быть в праздности, но которым следует работать вне улья, тех высылает на работу и, что каждая из них приносит, она это знает, принимает и хранит, пока не понадобится употребить это. А когда наступит надобность употребить это, она делит между всеми, сколько кому следует. Она смотрит также за постройкой сотов в улье, чтобы они строились правильно и быстро, и заботится о вскармлении нарождающегося потомства.

Ведя такой образ жизни, женщине нечего будет бояться, что с годами, старея, у нее будет в доме меньше почета. Ведь ценность человека для практической жизни увеличивается не от красоты, а от его внутренних достоинств.

Сократ. Спасибо тебе, Исхомах за такую интересную науку по устройству семьи.

Ведущий 2 (преподаватель). Для мальчиков, как было отмечено, по достижению 7 лет открывался совершенно иной путь получения образования. Чаще всего в Древней Греции использовалось слово «дидаскалейон» – начальная школа для детей (7–12 лет) куда поступали учиться дети аристократов. Но также использовалось слово «школа» (в греческом языке слово «схолэ» обозначало досуг, отдых, покой). И так, достижение калокагии, достижение положения полноправного члена состоятельного афинского общества осуществлялось путем обучения в ряде школ.

В мусических школах детей развивали интеллектуально и эстетически, а в гимнастических (палестрах) формировали красивое тело.

Музыка, поэзия и грамматика были так тесно связаны в Древней Греции, что в мусических школах обучать им мог один учитель, параллельно обучая детей игре на кифаре (*слайды с изображением занятий в школах*).

Ведущий 2 (студент). Сейчас мы станем свидетелями урока в мусической школе. Учитель разбирает вместе с учениками произведение Гомера «Илиада».

На сцене учитель держит в руках свиток и читает; ученики сидят на маленьких скамейках вокруг него.

Учитель спрашивает детей. Как вы понимаете слова Гомера? Кому они принадлежат?

... да тебя всему научу я:

Был бы в речах ты вития и делатель дел знаменитый.

Ученики отвечают. Фениксу, учителю Ахилла.

Учитель спрашивает детей.

О каких героях идет речь в этом отрывке?

Горе мне бедной, горе несчастной, героя родившей!

*Так, родила я душой благородного, храброго сына,
Первого между героев! Возрос он, как пышная отрасль,
Я воспитала его, как прекраснейший цвет в вертограде;
Юного в быстрых судах отпустила на брань к Илиону
Ратовать храбрых троян, и его никогда не увижу*

Ученики отвечают. Богиня Фетида говорит о своем сыне Ахилле.

Учитель спрашивает детей. О ком идет речь в этом отрывке? Кто такой этот герой?

*Зевс и бессмертные боги! о, сотворите, да будет
Сей мой возлюбленный сын, как и я, знаменит среди граждан;
Так же и силою крепок, и в Трое да царствует мощно.
Пусть о нем некогда скажут, из боя, идущего видя:
Он и отца превосходит!*

Ученики отвечают. Гектор говорит о своем сыне.

Учитель. Давайте послушаем басни Эзопа и поразмышляем над ними.

Лисица и виноград

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе: «Они еще зеленые!»

Ученики отвечают. Так и у людей иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

Лисица и маска

Лиса забралась в мастерскую лепщика и обшарила все, что там было. И тут ей попала трагическая маска. Подняла ее лисица и сказала: «Какая голова, а мозгу в ней нет!»

Ученики отвечают. Басня относится к человеку, который телом величествен, а душой неразумен.

Крестьянин и его дети

Крестьянин собрался помирать и хотел оставить своих сыновей хорошими земледельцами. Со звал он их и сказал: «Детки, под одной виноградной лозой у меня закопан клад». Только он умер, как сыновья схватили заступы и лопаты и перекопали весь свой участок. Клада они не нашли, зато перекопанный виноградник принес им урожай во много раз больший.

Ученики отвечают. Басня учит, что труд – это клад для людей.

Ведущий 2 (студент). Необычный метод использовали в мусической школе, обучая мальчиков грамоте. Знакомство с буквами осуществлялось порой, используя драматизацию. Буквы (ученики) исполняли «песнопения», что давало возможность детям усваивать их и соединять в слоги. Поскольку древние греки очень любили петь песни, прославляющие героев, то мы сейчас это продемонстрируем.

На сцене 8 человек с прикрепленными буквами на груди. По очереди они поют свою букву и в конце последнего припева выстраиваются в слово «дифирамб» (торжественная песнь в честь бога Диониса).

- 1-я буква Д
- 2-я буква И
- 3-я буква Ф
- 4-я буква И
- 5-я буква Р
- 6-я буква А
- 7-я буква М
- 8-я буква Б

Ведущий 1 (студент). О расположении учителя и учеников на уроке в мусической школе мы можем судить по изображениям на древнегреческих вазах. Учитель держит в руках свиток, читает его вслух, так чтобы ученики все слышали и запоминали. Возможности каждому иметь свиток (книгу) не было, ведь еще не было изобретено книгопечатание и тексты переписывались вручную, что делало их очень дорогими (*слайды с изображением древнегреческих vaz*).

Ведущий 2 (студент). Как мы видим обучение в мусической школе проходило необычно. Как только дети обучались грамоте, письму, счету, они учились жить, размышлять на примерах героев произведений таких известных в то время авторов как Гомер, Гесиод, Эзоп, Эсхил, Софокл, Еврипид. Например, поэмы Гесиода считались очень полезными для детей. Они давали много сведений по ведению хозяйства, а каждый афинянин должен был научиться управлять своим домом; они учили повиновению, а каждый гражданин должен был уметь повиноваться. Вот только афинских детей совсем не приучали к работе. Ведь у родителей были рабы, которые должны были прислуживать и взрослым, и детям, и малыш с раннего возраста привыкал смотреть с презрением на труд, считая, что неприлично работать ему, сыну свободного гражданина. С детства внушали ему, что трудиться должен раб, а его задача – развивать свой ум и укреплять тело, чтобы быть достойным членом народного собрания, государственным деятелем, храбрым воином, полководцем.

Ведущий 1 (студент). Изучение гимнастики считалось не менее важным делом, чем знакомство с музыкой и литературой. Ведь гражданин должен быть и воином, а кому же нужны такие воины, говорили афиняне, которые дрожат на морозе, слабеют от жары, задыхаются от пыли, слабы и неповоротливы, которые не умеют ответить на удар ударом, переплыть реку или догнать убегающего врага.

Прозанимавшись первую половину дня в мусической школе, мальчики отправлялись в палестру. Сбросив одежду и натерев кожу оливковым маслом, чтобы она стала упругой и гладкой, они выходили на усыпанное песком открытое пространство, где происходили занятия. Там их встречал учитель гимнастики, вооруженный тростью (*слайды с изображением занятий в палестре*).

Ведущий 2 (студент). (*комментирует происходящее на слайдах*). Готовясь к состязаниям на играх и к войне, юноши стремились стать сильными, ловкими и быстрыми.

Вот несколько учеников бегут по полю, усыпанному толстым слоем песка. Ноги вязнут, бежать трудно, но мальчики крепятся – это хорошая подготовка для бега на Олимпийских играх или для бега с факелами в праздник Панафиней.

А вот двое борцов – победителем будет тот, который трижды положит на спину другого, сам устояв на ногах. Когда ученики усвоят все приемы борьбы, они перейдут к кулачному бою – одному из самых трудных упражнений, при котором бойцам надевают на руки ремни, снабженные металлическими шишками.

Юноша с каменными гирями в руках готовится к прыжку через ров.

Другой ученик держит в откинутой назад руке выпуклый диск. Сейчас он метнет его, и диск полетит, описывая в воздухе дугу. Удастся ли ему метнуть диск так же далеко, как делали это прославленные метатели диска – дискоболы?

В другой части палестры юноши изучают приемы метания копья: как нужно бросить его, чтобы оно пролетело как можно дальше и точно попало в цель.

В палестру часто приходят и взрослые, любители гимнастики. Приходят известные философы поговорить с юношами, познакомить их со своими учениями.

Ведущий 1 (студент). Юноши из благородных семей, завершившие курс обучения в мусических школах и палестрах, в возрасте от 16 до 18 лет продолжали совершенствоваться в государственных учреждениях – гимнасиях. В Афинах V–IV вв. до н.э. было три гимнасия – Академия, Ликей, Киносарг, где выдающиеся ораторы и поэты вели с юношами наставительные беседы.

Ведущий 2 (студент). Знаменит был гимнасий Ликей, располагающийся возле храма мифического Аполлона Ликейского, у подножия холма Ликавитос. В нем учил Аристотель (384–322 гг. до н.э.), виднейший философ и педагог античности, ученик Платона, воспитатель Александра Македонского. Аристотель любил рассуждать и обучать учеников, прохаживаясь с ними возле Ликей (*слайды с изображением холма и Аристотеля*).

Ведущий 1 (студент). Нам посчастливится сейчас увидеть и услышать, как Аристотель обсуждает вопросы воспитания с учеником.

На сцене прохаживаются Аристотель с учеником.

Ученик. Ответь мне учитель, в чем назначение и счастье человека?

Аристотель. Счастье человека в деятельности души, согласованной с суждениями. Дело человека – некая жизнь, а жизнь эта деятельность души и поступки, ... дело порядочного мужа – совершать

их хорошо и прекрасно в нравственном смысле, т.е. согласно добродетелям. Если добродетелей несколько – то сообразно наилучшей и наиболее полной. Добавлю к этому: за полную человеческую жизнь. Ведь одна ласточка не делает весны и один теплый день тоже; точно так же ни за один, ни за краткое время не делаются счастливыми.

Ученик. Учитель, как добиться того, чтобы человек был обладателем добродетелей?

Аристотель. Мыслительная добродетель возникает и возрастает преимущественно благодаря обучению, и именно поэтому нуждается в долгом упражнении, а нравственная рождается привычкой. Ни одна из нравственных добродетелей не врождена нам по природе, ибо все природное не может приучаться к чему бы то ни было. Так, например, камень, который по природе падает вниз, не приучишь подниматься вверх, приучай его, подбрасывая вверх хоть тысячу раз; а огонь не приучится двигаться вниз, и ничто другое, имея по природе некий образ существования, не приучится к другому.

Следовательно, добродетели существуют в нас не от природы, но приобрести их для нас естественно, а благодаря приучению мы в них совершенствуемся.

Далее, все то, чем мы обладаем по природе, мы получаем сначала как возможность, а затем осуществляем в действительности. Это поясняет пример с чувствами. Ведь не от частого взглядывания и вслушивания мы получаем чувства зрения и слуха, а совсем наоборот: имея чувства, мы ими воспользовались, а не то что воспользовавшись – обрели. А вот добродетель мы обретаем, прежде что-нибудь осуществив, так же как и в других искусствах. Ибо если нечто следует делать, пройдя обучение, то учимся мы, делая это; например, строя дома, становятся зодчими, а играя на кифаре – кифаристами. Именно так, совершая правые поступки, мы делаемся правосудными, поступая благоразумно – благоразумными, действуя мужественно – мужественными.

Ученик. Учитель, насколько важно воспитание для государства?

Аристотель. Едва ли кто-нибудь будет сомневаться в том, что законодатель должен отнестись с исключительным вниманием к воспитанию молодежи, так как в тех государствах, где этого нет, и самый государственный строй терпит ущерб. Ведь воспитание должно служить сохранению строя и с самого начала – его установлению. Забота о воспитании должна быть общим, а не частным делом, как теперь, когда всякий печется о своих детях частным образом и учит частным путем тому, что ему вздумается. Что имеет общий интерес, этим следует и заниматься совместно. В этом отношении можно одобрить спартанцев: они проявляют очень большую заботу о воспитании детей, и оно носит у них общественный характер.

Итак, ясно, что должны существовать законы, касающиеся воспитания, и последнее должно быть общим. Нельзя оставить невыясненным, что вообще представляет собой воспитание и как оно должно осуществляться.

Ученик. Учитель, в Афинах ведь есть не только свободнорожденные жители, все ли должны получать одинаковое воспитание, учить одинаковые предметы?

Аристотель. Совершенно очевидно, что из числа полезных предметов должны изучаться те, которые действительно необходимы, но не все. Поскольку все занятия делятся на такие, которые приличны для свободнорожденных людей, и на такие, которые свойственны несвободным, то, очевидно, следует участвовать лишь в тех полезных занятиях, которые не обратят человека, участвующего в них, в ремесленника. Ремесленными же нужно считать такие занятия, такие искусства и такие предметы обучения, которые делают тело и душу свободнорожденных людей непригодными для применения добродетели и для связанной с нею деятельности. Оттого мы и называем ремесленными такие искусства и занятия, которые исполняются за плату: они лишают людей необходимого досуга и принижают их.

Ученик. Так какие предметы необходимо изучать свободнорожденному человеку, какую они приносят пользу?

Аристотель. Из числа свободных наук являются четыре: грамматика, гимнастика, музыка и иногда рисование. Музыка нам нужна, чтобы правильно направлять нашу деятельность, и прекрасно пользоваться досугом. Ведь забава имеет своим назначением дать отдых, а отдых должен быть обязательно приятным, так как он служит неким лекарством против огорчения, причиняемого трудами; и времяпрепровождение должно заключать в себе не только прекрасное, но и приятное, потому что счастье состоит именно в соединении того и другого. Музыку же все мы относим к числу очень приятных вещей, сопровождается ли она пением или нет.

Рисование, например, развивает глаз при определении телесной красоты. Вообще, искать повсюду лишь одной пользы всего менее приличествует людям высоких душевных качеств и свободно-рожденным.

Ученик. Учитель, а как гармонично сочетать физическое и умственное развитие молодежи?

Аристотель. Не следует одновременно заставлять слишком напряженно работать и умственно и физически: напряжение в том и другом отношении производит, естественно, диаметрально противоположное действие: физическое напряжение препятствует развитию ума, напряжение умственное – развитию тела.

Ученик. Учитель, а как правильно организовать воспитание детей до поступления в школу?

Аристотель. Во-первых, хочу подчеркнуть, что рождение физически сильного ребенка во многом зависит от протекающей беременности матери. Она не должна предаваться безделью и питаться скудной пищей. Духовная жизнь матерей в противоположность физической должна быть обставлена более спокойно: ведь ясно, что плод, который они носят в себе, питается от женщины так же, как растения питаются от почвы, из которой они произрастают.

Относительно выращивания новорожденных детей и отказа от их выращивания пусть будет закон: ни одного калеку выращивать не следует.

После того как дети родились, следует произвести большой отбор пищи в смысле ее качества в целях укрепления их телесных сил. Питание, богатое молоком, является наиболее благоприятным для развития.

Полезны также движения, поскольку они вообще совместимы с таким ранним возрастом.

Вообще ко всему, к чему можно приучить ребенка, лучше приучать его сразу же, с самого начала, но приучать постепенно. Детский организм вполне способен закаляться и хорошо переносить холод.

До пяти лет следует позволять ребенку столько движения, сколько потребно для того, чтобы тело не оставалось в бездействии; для этой цели следует пользоваться как другими средствами, так и играми; однако эти игры должны соответствовать достоинству свободнорожденного человека, не слишком утомлять ребенка и не быть разнузданными.

Что касается рассказов и мифов (сказок), которые уместно слушать в таком возрасте, то это должно служить как бы преддверием для последующих занятий; поэтому и игры должны подражать будущим серьезным занятиям.

Громкий крик и плач – то и другое содействует росту детей, так как является для тела своего рода гимнастикой. Вообще в этом возрасте и до семи лет дети должны воспитываться в домашней обстановке.

Разумно отстранять от ушей и глаз детей, даже в таком возрасте, все то, что не соответствует достоинству свободнорожденного человека. Молодежь необходимо оберегать от соприкосновения со всем дурным, в особенности с тем, в чем есть что-либо низменное или разжигающее ненависть.

С пяти до семи лет дети должны уже присутствовать на уроках по тем предметам, которые им потом самим придется изучать.

Ведущий 1 (студент). Грек, закончивший обучение в мусической и гимнастической школе поступал в эфебию – военную организацию. Обучение в ней длилось 2 года – с 18 до 20 лет. Однако не все граждане имели право отдавать туда своих детей, только те, которые принадлежали к трем высшим классам. Согласно закону Солона (афинский политик, один из семи мудрецов Древней Греции, 640–558 гг. до н.э.) граждане должны были иметь годовой доход свыше 200 мер жидких продуктов. Перед зачислением тщательно проверяли, достигнул ли юноша 18 лет, т.е. является ли он совершеннолетним, является ли он свободно рожденным и законно рожденным, а также являются ли члены его семьи гражданами афинского общества. Зачисленные в эфебию юноши приносили присягу на верность государству. В зависимости от материального положения юноша попадал в категорию всадников или категорию тяжеловооруженных (*отрывки из фильма «Расцвет древних цивилизаций»*).

У эфэбов была необычная одежда. Широкополая шляпа и черная хламида – военный плащ.

Ведущий 2 (студент). Сейчас мы послушаем, как юноша-эфэб дает присягу.

На сцене юноша читает клятву, развернув свиток.

Юноша-эфеб. Клянусь никогда не опозорить священного оружия и никогда не покинуть своего места в сражении. Клянусь сражаться за моих богов и за свой очаг один и вместе со всеми. Клянусь после моей смерти оставить родину не умаленной, но более могущественной и крепкой. Клянусь исполнять приказания, исходящие от мудрых представителей государства. Клянусь соблюдать как ныне действующие, так и последующие законы государства. Клянусь не допускать нарушения и колебания этих законов моего отца, и в свидетели моей присяги призываю Аглавру, Эиалия, Ареста, Зевса, Авксо и Гегемона.

Ведущий 2 (студент). В Древней Греции большое значение придавали образованию юношей, полученному от софистов – платных преподавателей красноречия. Сейчас мы станем свидетелями диалога великого философа Сократа и юноши по имени Гиппократ. В Афины приехал Протагор (481–411 гг. до н.э.) – известный философ-софист. Гиппократ, узнав о его приезде, приходит к Сократу, чтобы посоветоваться по поводу уроков у Протагора и у них возникает диалог.

На сцене Сократ и Гиппократ.

Гиппократ. Сократ, клянусь богами, тем, что он сам мудр, а меня мудрым не делает.

Сократ. Но клянусь Зевсом, если дать ему денег и уговорить его, он и тебя сделает мудрым.

Гиппократ. Да, если бы за этим стало дело. Так Зевс и все боги свидетели – ничего бы я не оставил ни себе, ни друзьям. Но из-за того-то я теперь к тебе и пришел, чтобы ты поговорил с ним обо мне. Я ведь и моложе, и притом никогда не видал Протагора и не слышал его, потому что был еще ребенком, когда он в первый раз приезжал сюда. А ведь все, Сократ, расхваливают этого человека и говорят, что он величайший мастер речи. Ну отчего бы нам не пойти к нему, чтобы застать его еще дома? Так идем же!

Сократ. Пойдем, только не сразу, дорогой мой, давай пройдемся и поговорим (*прохаживаются по сцене*).

Скажи мне, Гиппократ, вот ты теперь собираешься идти к Протагору, внести ему деньги в уплату за себя, а, собственно говоря, для чего он тебе нужен, кем ты хочешь стать? Скажем, задумал бы ты идти к своему тезке, Гиппократу Косскому, чтобы внести ему деньги в уплату за себя, и кто-нибудь тебя спросил бы: «Скажи мне, Гиппократ, ты вот хочешь заплатить тому Гиппократу, но почему ты платишь именно ему?» – что бы ты отвечал?

Гиппократ. Сказал бы, потому что он врач.

Сократ. А ты кем хочешь сделаться?

Гиппократ. Врачом.

Сократ. А если бы ты собирался отправиться к Фидию (древнегреческий скульптор и архитектор), чтобы внести ему за себя плату, а кто-нибудь тебя спросил, почему ты решил заплатить ему столько денег, что бы ты отвечал?

Гиппократ. Сказал бы, потому что он ваятель.

Сократ. Значит, сам ты хочешь стать кем?

Гиппократ. Ясно, что ваятелем.

Сократ. Допустим. А вот теперь мы с тобой отправляемся к Протагору и готовы отсчитать ему деньги в уплату за тебя, если достанет нашего имущества на то, чтобы уговорить его, а нет, то займем еще и у друзей. Так вот, если бы, видя такую нашу настойчивость, кто-нибудь спросил нас: «Скажите мне, Сократ и Гиппократ, кем считаете вы Протагора и за что хотите платить ему деньги», – что бы мы ему отвечали? Как называют Протагора? Что в этом роде слышим мы относительно Протагора?

Гиппократ. Софистом называют этого человека, Сократ.

Сократ. Так мы идем платить ему деньги, потому что он софист?

Гиппократ. Конечно.

Сократ. А если бы спросили тебя еще и вот о чем: «Сам-то ты кем намерен стать, раз идешь к Протагору?».

Гиппократ. Ясно, что я собираюсь стать софистом (*смущенно*).

Сократ. А тебе не стыдно было бы появиться среди эллинов в виде софиста?

Гиппократ. Клянусь Зевсом, стыдно, Сократ.

Сократ. Ты полагаешь, что у Протагора тебе придется учиться иначе, подобно тому как учился ты у учителя грамоты, игры на кифаре или гимнастики? Ведь каждому из этих предметов ты учился не как будущему своему мастерству, а лишь ради своего образования, как это подобает частному лицу и свободному человеку.

Гиппократ. Конечно, Протагорово обучение скорее такого рода.

Сократ. Так сам-то ты знаешь, что собираешься делать, или тебе это неясно?

Гиппократ. О чем это ты?

Сократ. Ты намерен предоставить попечение о душе софисту, как ты говоришь; но, право, я бы очень удивился, если бы ты знал, что такое софист. А раз тебе это неизвестно, то ты не знаешь и того, кому ты веряешь свою душу и для чего – для хорошего или дурного.

Гиппократ. Я думаю, что знаю.

Сократ. Так скажи, что такое софист, по-твоему?

Гиппократ. Я полагаю, что, по смыслу этого слова, он – знаток в мудрых вещах.

Сократ. Да ведь это можно сказать и про живописцев, и про строителей: они тоже знатоки в мудрых вещах; но, если бы кто-нибудь спросил у нас, в каких именно мудрых вещах знатоки живописцы, мы бы сказали, что в создании изображений; и в других случаях ответили бы так же. А вот если бы кто спросил, чем мудр софист, что бы мы ответили? В каком деле он наставник?

Гиппократ. А что, если бы мы так определили его, Сократ: это тот, кто наставляет других в искусстве красноречия?

Сократ. Может быть. Если софист делает людей искусными в речах, то, о чем эти речи? Кифарист, например, делает человека искусным в суждениях о том, чему он его научил, – то есть об игре на кифаре. Не так ли?

Гиппократ. Да.

Сократ. Ну а софист, в каких речах он делает искусным? Не ясно ли, что в речах о том, в чем он и сам сведущ?

Гиппократ. Похоже на то.

Сократ. А в чем же софист и сам сведущ, и ученика делает сведущим?

Гиппократ. Клянусь Зевсом, не знаю, что тебе ответить.

Сократ. Как же так? Знаешь, какой опасности ты собираешься подвергнуть свою душу? Ведь когда тебе, бывало, нужно верить кому-нибудь свое тело и было неизвестно, пойдет ли это на пользу или во вред, ты и сам немало раздумывал, верить ли ему или не верить, и друзей и домашних призывал на совет и обсуждал это дело целыми днями. А когда речь зашла о душе, которую ты ведь ставишь выше, чем тело, потому что от того, будет она лучше или хуже, зависит, хорошо или дурно пойдут все твои дела, ты ни с отцом, ни с братом и ни с кем из нас, твоих друзей, не советовался, верить ли тебе или не верить свою душу этому пришлому чужеземцу. Лишь вчера ввечеру, по твоим словам, услышав о нем, ты уже сегодня идешь спозаранку, не поразмыслив и не посоветовавшись о том, нужно ли верить ему себя или нет, и сразу готов потратить и собственные деньги, и деньги друзей, как будто ты уже дознался, что тебе нужно непременно сойтись с Протагором, которого, как ты говоришь, ты и не знаешь и не разговаривал с ним никогда. Ты называешь его софистом, а что такое софист, оказывается, совсем не ведаешь, хоть и собираешься верить себя ему.

Гиппократ. Так оно и выходит, Сократ, как ты говоришь.

Сократ. А что, Гиппократ, не будет ли наш софист чем-то вроде торговца или разносчика тех припасов, которыми питается душа?

Гиппократ. Но чем же питается душа, Сократ?

Сократ. Знаниями, разумеется. Только бы, друг мой, не надул нас софист, выхваляя то, что продает, как те купцы или разносчики, что торгуют телесною пищей. Потому что и сами они не знают, что в развозимых ими товарах полезно, а что вредно для тела, но расхваливают все ради продажи, и покупающие у них этого не знают, разве случится кто-нибудь сведущий в гимнастике или врач. Так же и те, что развозят знания по городам и продают их оптом и в розницу всем желающим, хоть они и выхваляют все, чем торгуют, но, может быть, друг мой, из них некоторые и не знают толком, хорошо ли то, что они продают, или плохо для души; и точно так же не знают и покупающие у них, разве лишь случится кто-

нибудь сведущий во врачевании души. Так вот, если ты знаешь, что здесь полезно, а что – нет, тогда тебе не опасно приобретать знания и у Протагора, и у кого бы то ни было другого; если же нет, то смотри, друг мой, как бы не проиграть самого для тебя дорогого. Ведь гораздо больше риска в приобретении знания, чем в покупке съестного. Съестное-то и напитки, купив их у торговца или разносчика, ты можешь унести в сосудах, и, прежде чем принять в свое тело в виде еды и питья, их можно хранить дома и посоветоваться со знающим человеком, что следует есть или пить и чего не следует, а также сколько и в какое время. При такой покупке риск не велик. Знания же нельзя унести в сосуде, а поневоле придется, уплатив цену, принять их в собственную душу и, научившись чему-нибудь, уйти либо с ущербом для себя, либо с пользой.

Ведущий 1 (студент). Как, вы слышали, афиняне большое внимание уделяли нравственным вопросам в воспитании молодежи. В этом мы еще раз убедимся, послушав размышления Протагора, отвечающего на вопросы Сократа.

На сцене происходит общение Сократа и Протагора.

Протагор. Итак, Сократ добродетель можно подготовить и привить воспитанием.

Подумай вот о чем, Сократ: существует ли нечто единое, в чем необходимо участвовать всем гражданам, если только быть государству? Если только существует это единое и если это не плотницкое, не кузнечное и не гончарное ремесло, но справедливость, рассудительность и благочестие – одним словом, то, что я называю человеческой добродетелью. Ее надо воспитывать прежде всего у граждан, надо учить и наказывать – будь то ребенок, мужчина или женщина, – пока тот, кого наказывают, не исправится, и если, наконец, он, несмотря на наказания и поучения, не слушается, то его надо как неизлечимого изгонять из городов или даже убивать.

Сократ. Как ты полагаешь необходимо учить добродетели?

Протагор. Пока родители живы, они с малолетства учат и вразумляют своих детей и делают это до самой своей смерти. Чуть только ребенок начинает понимать слова, и кормилица, и мать, и наставник, и отец бьются над тем, чтобы он стал как можно лучше, уча его и показывая ему при всяком деле и слове, что справедливо, а что несправедливо, что прекрасно, а что гадко, что благочестиво, а что нечестиво, что можно делать, а чего нельзя. И хорошо, если ребенок добровольно слушается; если же нет, то его, словно кривое, согнувшееся деревцо, выпрямляют угрозами и побоями.

Сократ. Только лишь родители воспитывают добродетель у детей?

Протагор. Нет, конечно. Когда посылают детей к учителям, велят учителю гораздо больше заботиться о благонравии детей, чем о грамоте и игре на кифаре. Когда дети усвоили буквы и могут понимать написанное, перед ними ставят творения хороших поэтов, чтобы те их читали, и заставляют детей заучивать их. А там много наставлений и поучительных рассказов, содержащих похвалы и прославления древних доблестных мужей. Ребенок, соревнуясь, подражает этим мужам и стремится на них походить.

Сократ. А учителя-кифаристы, чему они могут научить ребенка, кроме игры на музыкальном инструменте?

Протагор. И кифаристы, со своей стороны, заботятся об их рассудительности и о том, чтобы молодежь не бесчинствовала; к тому же, когда те научатся играть на кифаре, они учат их творениям хороших поэтов-песнотворцев, заставляя души мальчиков свыкаться с гармонией и ритмом, чтобы они стали более чуткими, соразмерными, гармоничными, чтобы были пригодны для речей и для деятельности: ведь вся жизнь человеческая нуждается в ритме и гармонии.

Сократ. Ну, хорошо. А учитель гимнастики как может воспитывать добродетель?

Протагор. Учитель гимнастики старается, чтобы крепость тела содействовала правильному мышлению и не приходилось бы из-за телесных недостатков робеть на войне и в прочих делах.

Сократ. Почему же многие сыновья доблестных отцов все-таки выходят плохими?

Протагор. В обучении добродетели не должно быть невежд или же иначе не быть государству. Надо находить таких людей, способных вести по пути добродетели. Думаю, что я из таких людей и могу быть полезен другим и помочь им стать достойными людьми; этим я заслуживаю взимаемой мною платы и даже еще большей по усмотрению моих учеников. Поэтому оплату я взимаю вот каким образом: кто у меня обучается, тот, если хочет, платит, сколько я назначу; если же он не согласен, пусть пойдет в храм, заверит там клятвенно, сколько, по его мнению, стоят мои уроки, и столько мне и внесет.

Сократ. Сейчас, Протагор, мне недостает одной мелочи, но я получу все, если только ты мне ответишь вот что: ты говоришь, что добродетели можно учить, а уж кому-кому, а тебе-то я верю. Но одному я удивлялся во время твоей речи, и вот это пустое местечко в моей душе ты и заполни. Ты много раз упоминал в речи справедливость, рассудительность, благочестие так, словно это вообще нечто единое, то есть одна добродетель. Так вот это самое ты мне и растолкуй в точных выражениях: есть ли добродетель нечто единое, а справедливость, рассудительность и благочестие – ее части, или же все то, что я сейчас назвал, – только обозначения того же самого единого. Вот что еще я жажду узнать.

Протагор. Да ведь на это легко ответить, Сократ. Добродетель едина, а то, о чем ты спрашиваешь, – ее части.

Сократ. В таком ли смысле части, как вот части лица – рот, нос, глаза, уши?

Протагор. Кажется мне, Сократ, что части лица относятся ко всему лицу.

Сократ. А имеют ли люди эти части добродетели – один одну, другой другую, или же тот, кто обладает одной, непременно имеет и все?

Протагор. никоим образом, потому что ведь многие бывают мужественны, а между тем они несправедливы, и опять-таки другие справедливы, но не мудры.

Сократ. Так, значит и мудрость, и мужество – это части добродетели?

Протагор. Совершенно верно, притом мудрость – величайшая из частей.

Сократ. И каждая из них есть нечто особое?

Протагор. Да.

Сократ. И назначение каждая из них имеет свое собственное, как и части лица?

Протагор. Да, это так, Сократ.

Ведущий 2 (студент). Если говорить современным языком педагогики, то в Древних Афинах была прекрасно организована система внешкольного образования. Прежде всего, это афинский театр, который мог вместить огромное количество зрителей. Например, театр в городе Мегалополе мог вместить 44 тысячи зрителей, в Афинах – до 33 тысяч зрителей. Интересно, что, афинское казначейство отпускало свободным афинянам специальные средства на посещение театра. Долгое время профессиональных актеров в Греции не было. Роли, в том числе и женские, исполняли мужчины-любители. Представления зачастую длились целый день. Их могли посещать мальчики и женщины, причем долгое время для женщин существовали особые места. Итак, афинский театр служил одним из главных источников, откуда широкие круги афинской публики могли почерпнуть ответы на важные вопросы общества (видео «Театр в Древней Греции»).

Одним из любимых зрелищ афинян была поставленная в театре трагедия Эсхила «Прометей прикованный».

Ведущий 2 (студент). Послушаем строки из трагедии. В роли Прометея афинянин.

*Еще меня послушай,
Искусствам хитрым, мной изобретенным,
Скажу о самом важном: до меня
Не знали люди ни целеющих мазей,
Ни снедей, ни питья, но погибали
За недостатком помощи врачебной.
Я научил их смешивать лекарства,
Чтоб ими все болезни отражать.
Установил я способы гаданий;
Растолковал пророческие сны –
Что правда в них, что ложь. Опередил
Смысл вещей голосов, примет дорожных,
Я объяснил и хищных птиц полет,
И что вещают – счастье иль беду, –*

*Их образ жизни, ссоры и любовь;
Гадания по внутренностям жертвы,
Цвета и виды печени и желчи,
Принятые при жертве для богов.
Сжигая бедра жертвенных животных,
Упитанные туком, пред людьми
Разоблачил я знаменья огня,
Что раньше непонятны были взору.
Да, это так... А кто дерзнет сказать,
Что до меня извлек на пользу людям
Таившиеся под землей: железо,
И серебро, и золото, и медь?
Никто, конечно, коль не хочет хвастать.
А кратко говоря, узнай, что все
Искусства у людей – от Прометея!*

Ведущий 1 (студент). Безусловно, важное значение в воспитании молодежи в Древней Греции имели олимпийские игры. Олимпийские празднества настолько были значимы для греков, что в период их проведения, в течение пяти дней, запрещалось вести войну. Еще один интересный факт – в Элладе нередко счет времени велся по Олимпиадам, т.е. по четырехлетиям.

На играх могли состязаться только «чистокровные» эллины. В качестве зрителей допускались все, кроме женщин. Награда в материальном плане была ничтожной; это был венок из оливы, но она была для победителя значимой, поскольку в своем родном городе он получал ряд льгот и преимуществ: победителя торжественно встречало население, организовывалось пиршество, его воспевали поэты в специальных одах, воздвигались статуи.

Кроме Олимпийских игр в Древней Греции проводились Пифийские в Дельфах, Истмийские в Коринфе и Немейские. На Пифийских играх победителю вручался не венок из оливы, а яблоки; на Истмийских – венок их сосновых веток, в Немее – венок из сельдерея. А вот на Панафинейских играх одаривали маслом из священного оливкового дерева (*слайды с изображением венков*).

Для чужеземца эти награды казались странными. Подтверждением этому является диалог между законодателем Солоном и скифом Анахарсисом, отраженный в произведении Лукиана «Анархарсис или Об упражнении тела» (*видео «Древние олимпиады»*).

На сцене Анархарсис и Солон. Анархарсис удивляется и смеется над наградами олимпийцев.

Солон. Почему ты засмеялся, Анахарсис? Или тебе это кажется незначительным?

Анархарсис. Нет, Солон, ты перечислил почтенные награды и достойные того, чтобы раздавшие их гордились своей щедростью и чтобы состязающиеся прилагали много усердия для получения их, положив столько труда ради яблок или сельдерея и подвергаясь опасности быть задушенными или искалеченными своим противником. Как будто бы желающие не могли бы и так добыть себе яблок или увенчать себя сельдереем или сосновыми ветвями, не пачкая себе лица глиной и не получая от соперника ударов в живот!

Солон. Это лишь отличительные признаки победы, дороже же всего для победителей слава, сопровождающая эти признаки побед, и ради нее деятельному и честолюбивому человеку кажется прекрасным подвергаться даже ударам: ведь эта слава достается не без труда, и каждый, кто ее добивается, сначала должен перенести много неприятного и лишь тогда может ожидать полезного и приятного завершения своих трудов.

Анархарсис. Итак, Солон, ты называешь приятным и полезным завершением трудов то, что все увидят их увенчанными и будут хвалить их за победу, между тем как раньше они очень жалели их за полученные удары, а сами победители будут счастливы, получая за труды и опасности сельдерей и яблоки?

Солон. Я повторяю, что ты еще не понимаешь наших обычаев. Скоро ты будешь думать совсем иначе, когда увидишь, какое множество народу собирается на игры, для того чтобы посмотреть на состязания, и театры, наполненные тысячами людей, и услышишь, как все хвалят состязающихся, а победителя считают равным богу.

Анархарсис. Вот это-то, Солон, и кажется мне самым жалким, что юноши подвергаются таким мучениям не при небольшом количестве людей, но тогда, когда они окружены таким множеством зрителей и свидетелей их оскорблений. Очевидно, присутствующие считают их счастливыми, видя, как юноши истекают кровью или как их душат противники.

Солон. Если бы, Анахарсис, теперь было время состязаниям, то происходящее там показало бы тебе, что не напрасно мы так заботимся о состязаниях; ибо никакие слова не могли бы так убедить тебя в том, какое наслаждение доставляет все происходящее на играх, но если бы ты сам, поместившись среди зрителей, посмотрел на доблесть мужей, на красоту тел, на удивительную их стройность, на изумительную ловкость и силу, на смелость, соревнование, непобедимую настойчивость и на непрерывное стремление к победе, – я хорошо знаю, что ты не переставал бы хвалить, кричать и рукоплескать.

Анархарсис. Без сомнения, Солон, но при этом я продолжал бы насмехаться и издеваться: ибо все, что ты перечислил, – доблесть и крепость, смелость и красоту – я вижу, что вы расходуете не ради чего-нибудь великого: ни родина ваша не находится в опасности, ни страна не разоряется, ни друзья и родственники не уведены в плен. И тем более смешным кажется мне, что эти лучшие, как ты их называешь, переносят так много страданий и несчастий и позорят свою красоту и свой рост синяками и песком, стремясь, в случае победы, получить в награду яблоки или венок из дикой маслины. Право, мне всегда будет весело вспоминать об этих наградах. Скажи мне – все состязающиеся получают их?

Солон. Ни в коем случае, из всех лишь один, превзошедший остальных.

Анархарсис. Итак, Солон, значит, ради неверной и сомнительной победы трудится столько народу, зная, что победит один, а остальные состязающиеся, несчастные, понапрасну будут получать удары, а иные из них даже раны?

Солон. По-видимому, Анахарсис, ты еще ничего не понимаешь в жизни благоустроенного государства, иначе ты не порицал бы прекраснейших из его обычаев. Если же ты когда-нибудь захочешь узнать, каким образом лучше всего управляется государство и совершенствуются граждане, ты похвалишь и эти упражнения и проявляемое нами в отношении их честолюбие и поймешь пользу соединения с трудностями, если даже тебе теперь и кажется, что мы стараемся понапрасну.

Анархарсис. Но ведь я, Солон, прибыл к вам из Скифии, пройдя через такие огромные земли и переплыв через великое и суровое Эвксинское море, не для чего другого, как для того, чтобы узнать законы эллинов, понять их обычаи и изучить основательно наилучшее устройство государства. И я выбрал другом и товарищем из всех афинян именно тебя, потому что я слышал, будто ты сочинил законы, изобрел лучшие обычаи и ввел полезные занятия и вообще устроил все государство. Поэтому научи меня поскорее и сделай своим учеником. С радостью, без питья и пищи, я стану сидеть возле тебя, пока ты будешь в состоянии говорить, и с открытым ртом слушать твои рассуждения о государстве и законах.

Солон. Да будет так (*видео «Расцвет Древних цивилизаций»*).

Ведущий 2 (студент). Вы уже не раз слышали имя Солон – самого мудрого из законодателей того времени. Он был не только мудрец, но и воин и поэт. Первую свою славу он приобрел вот как. Афины вели войну с Мегарою за остров Саламин. Афиняне потерпели такое поражение, что в отчаянии собрались и постановили: от Саламина отказаться навсегда, а если кто вновь заговорит о войне за Саламин, того казнить смертью. Но Солон придумал, как заговорить о запрете. Он притворился сумасшедшим, который не может отвечать за свои слова. Всклопоченный, в рваном плаще, он выбежал на площадь, вскочил на камень, с которого выступали глашатаи, и заговорил с народом стихами.

Солон.

... Лучше бы мне не в Афинах родиться, а в месте безвестном,

Чтобы не слышать укор: «Сдал он врагам Саламин!»

Если ж афиняне мы, то вперед – и на остров желанный!

Смело на бой, чтобы смыть с родины черный позор!

Ведущий 2 (студент). Услышав эти стихи, народ словно сам обезумел: люди схватили оружие, бросились в поход, одержали победу и заключили мир.

Ведущий 1 (студент). Сейчас мы перемещаемся с вами на Ареопаг – историческая местность (холм) в Афинах и орган власти в Древней Греции, где проходят собрания, составляются новые законы и корректируются старые. Заседает совет. Один из членов совета предлагает закон.

Член совета. У нас есть такой закон: «Кто терпит обиду, тот может жаловаться в суд». Есть предложения по его усовершенствованию?

Солон. Есть. Я предлагаю: «Кто видит обиду, тот может жаловаться в суд».

Члены совета. Одобряем *(все вместе)*.

Член совета. Надо решить вопрос междоусобных раздоров через законодательство. Как должен вести себя гражданин государства? Уважаемые члены совета, предлагайте!

Солон. Предлагаю такой закон: «Кто во время междоусобных раздоров не примкнет ни к одной из сторон, тот лишается гражданских прав».

Члены совета. Одобряем *(все вместе)*.

Член совета. Необходимо позаботиться о нравственном воспитании молодежи. Закон «Бранить живых людей запрещается в правительственных зданиях, в суде, в храмах, в торжественных процессах», на мой взгляд, этот закон несовершенно. Стало быть, и на улице, и на площади, и дома бранить можно? К чему это приведет? Что будет слышать наша молодежь?

Солон. Я предлагаю добавить: «Бранить же мертвых запрещается везде!».

Члены совета. Одобряем *(все вместе)*.

Член совета. Сегодня нам необходимо уточнить закон о причинах лишения гражданских прав.

Солон. Я предлагаю такой закон: «Кто не может указать, на какие средства он живет, тот лишается гражданских прав».

Члены совета. Одобряем *(все вместе)*.

Член совета. Нам необходимо уточнить следующий закон: «Если родился сын – отец должен дать ему профессию».

Солон. Предлагаю внести такую поправку в закон: «Если отец не дал профессию – сын не обязан кормить его в старости».

Члены совета. Одобряем *(все вместе)*.

Ведущий 1 (студент). Как видим законы, обсуждаемые и утверждаемые на Ареопаге, тесным образом были связаны с воспитанием молодого поколения. Сейчас мы обратимся к Платону (427–347 гг. до н.э.), ученику Сократа, автора произведения «Законы». Это первый философ, сочинения которого сохранились не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью. Нас, в первую очередь интересуют суждения Платона об организации воспитания.

Итак, перед нами афинянин, излагающий законы в области образования и Клиний, которому предстоит их воплотить в новой колонии, организуемой критянами.

Клиний. Скажи мне, друг, что призвано сделать воспитание?

Афинянин. Надлежащее воспитание должно оказаться в силах сделать тела и души прекраснейшими и наилучшими. Чтобы тело стало прекраснейшим надо взрастить его правильно с малых лет. Наибольшую нагрузку тело должно получать именно тогда, когда получает наибольшее питание, т.е. в раннем детстве.

Клиний. Неужели мы предпишем наибольшие нагрузки маленьким детям?

Афинянин. Нет, не им, а сначала тем, кто питается в утробе матери!

Клиний. Друг мой, что ты говоришь?

Афинянин. Беременная женщина должна много гулять. Младенца надо лепить, словно он сделан из воска. Необходимы движения. Ведь когда матери хотят, чтобы дитя заснуло, они применяют не покой, а движение, все время укачивая ребенка.

Клиний. Правильно.

Афинянин. Дети до шести лет нуждаются в забавах, но надо избегать изнеженности, и наказывать, но так, чтобы не задеть их самолюбия.

Клиний. А где должны быть организованы забавы детей?

Афинянин. Это должно быть что-то подобное детскому саду. Надо собирать детей в святилищах по поселкам и пусть они вместе там проводят время. За стайкой детей надо поставить женщину, чтобы она следила за порядком.

Клиний. А вместе ли забавляются мальчики и девочки?

Афинянин. До шести лет они находятся в стайках вместе, а после этого мальчики поступают к учителям верховой езды, стрельбы из лука, из пращи, метания дротиков.

Клиний. А девочки?

Афинянин. Девочки, если согласятся, тоже занимаются этим, по крайней мере пока не обучатся употреблению оружия. Обучение надо давать двоякое: тело следует обучать гимнастическому искусству, а душу для развития добродетели – мусическому.

Клиний. Нелегко, чужеземец, отклонить сказанное тобой и предложить нечто лучшее. А что относится к гимнастическому искусству?

Афинянин. Это пляски и борьба. Один вид пляски воспроизводит язык Музы, сохраняя величественность и благородство; другой вид служит для придания здоровья, ловкости и красоты членам тела. Что касается борьбы, то ее надо предписывать и учителям, и ученикам. Теперь тебе с большой осторожностью придется выслушать нечто странное и необычное.

Клиний. О чем ты говоришь, чужеземец?

Афинянин. Я утверждаю, что когда молодые люди ищут новшества в организации игр, ищут перемен, недовольны своим внешним обликом, высоко чтят людей, которые постоянно вносят какие-то новшества, то мы вправе сказать, что для государства нет ничего более губительного, чем все это. Все это незаметно изменяет нравы молодых людей и заставляет их бесчестить старое и почитать новое. Это все зло!

Клиний. Ты говоришь о презрении к старине в государстве?

Афинянин. Да, именно об этом.

Клиний. В таком случае мы будем внимательными к твоим суждениям.

Афинянин. Перемены во всем – это самое не надежное дело. Это касается привычки к еде, напиткам, трудам. Если тело изменяет свой привычный уклад, например, в отношении питания, то сначала оно переживает расстройство и с трудом восстанавливается, привыкая к новому виду питания. Надо полагать, что тоже самое бывает и в отношении образа мыслей и душевной природы людей. Если дело идет об изменении нравов, когда люди начинают хвалить то, что раньше порицали, и порицать то, что раньше хвалили, то я думаю надо отнестись к этому с величайшей осмотрительностью.

Клиний. Конечно.

Афинянин. Поэтому надо найти всевозможные средства, чтобы дети в плясках или напевах не стремились к другим подражаниям. Итак, наше решение пусть будет следующим: никто не должен петь либо плясать не сообразно с принятыми в государстве песнями и плясками. Этого надо остерегаться больше, чем нарушений любого другого закона. Ослушника будут наказывать.

Клиний. Пусть будет так. А какие песни надо петь молодым?

Афинянин. Можно установить закон: почитать хвалебными песнями тех, кто телом или душой совершил прекрасные, трудные дела и был послушен законам.

Клиний. Конечно. А как необходимо поступить с воспитанием девушек? Какой образ жизни должна вести женщина?

Афинянин. Мое пожелание такое – женщина должна наравне с мужчиной подлежать воспитанию. Если сейчас женщины непричастны наравне с мужчинами всем сторонам жизни, не правда ли, для них надо установить какой-нибудь иной порядок?

Клиний. Согласен. Это необходимо.

Афинянин. Думаю, что женщины должны вести полную упражнений жизнь, а вовсе не ничтожную и малоценную. Женщина не должна предаваться неге и расточительству, ведь, до конца позаботившись лишь о мужчинах, законодатель тем самым дает государству, пожалуй, половину счастливой жизни вместо двойной.

Клиний. Да, надо подумать над устройством женского воспитания.

Афинянин. Есть еще над чем подумать. При следующей встрече мы подробно обсудим обустройство мусических и гимнастических школ.

Клиний. Буду рад встрече с тобой.

Ведущий 2 (студент). Обратимся вновь к Сократу – учителю Платона. Великий философ не оставил письменной фиксации своих учений. Всем, что нам известно о его деятельности и суждениях, мы обязаны работам его учеников – Платона, Ксенофонта и Аристотеля – ученика Платона. Со многими софистами Сократ сохранял дружеские отношения, например, мы это видим из работы Платона «Протагор». Теперь обратимся к работе Ксенофонта «Воспоминания о Сократе» и послушаем диалог Сократа с софистом Антифонтом, дающий, как нам кажется, представление о необычном образе жизни великого философа.

На сцене Сократ и софист Антифонт.

Антифонт. Сократ! Я думал, что люди, занимающиеся философией, должны становиться счастливее от этого; а ты, мне кажется, вкушаешь плоды от нее противоположные. Живешь ты, например, так, что даже ни один раб при таком образе жизни не остался бы у своего господина: еда у тебя и питье самые скверные; гиматий ты носишь не только скверный, но один и тот же и летом, и зимой; ходишь ты всегда босой и без хитона. Денег ты не берешь, а они доставляют радость, когда их приобретаешь, а когда владеешь ими, дают возможность жить и приличнее, и приятнее. В других областях знания учителя внушают ученикам желание подражать им: если и ты хочешь внушить своим собеседникам такую мысль, то смотри на себя как на учителя злополучия.

Сократ. Как мне кажется, Антифонт, ты представляешь себе мою жизнь настолько печальной, что предпочел бы, я уверен, скорее умереть, чем жить, как я. Так давай посмотрим, что тяжелого нашел ты в моей жизни! Не то ли, что я, не беря денег, не обязан говорить, с кем не хочу, тогда как берущим деньги поневоле приходится исполнять работу, за которую они получили плату? Или ты хулишь мой образ жизни, думая, что я употребляю пищу менее здоровую, чем ты, и дающую меньше силы? Или думаешь, что еду, которой питаюсь я, труднее достать, чем твою, потому что она более редка и дорога? Или думаешь, что кушанья, которые ты готовишь, тебе кажутся вкуснее, чем мои мне? Что касается гиматиев, как тебе известно, меняющие их меняют по случаю холода и жара, обувь надевают, чтобы не было препятствий при ходьбе от предметов, причиняющих боль ногам: так видал ли ты когда, чтобы я из-за холода сидел дома больше, чем кто другой, или по случаю жары ссорился с кем-нибудь из-за тени, или от боли в ногах не шел, куда хочу? Разве ты не знаешь, что люди, по натуре очень слабого сложения, благодаря упражнениям становятся крепче силачей.

А когда нужна помощь друзьям или отечеству, у кого больше времени заботиться об этом, – у того ли, кто ведет такой образ жизни, как я, или такой, который тебе кажется счастьем? Кому легче быть в походе, – кто не может жить без роскошного стола, или кто довольствуется тем, что есть? Кого скорее можно вынудить к сдаче при осаде, – того, кому необходимо все труднодоступное, или довольствующегося тем, что легче всего можно встретить? Похоже, Антифонт, что ты видишь счастье в роскошной, дорого стоящей жизни; а по моему мнению, не иметь никаких потребностей есть свойство божества, а иметь потребности минимальные – значит быть очень близким к божеству; но божество совершенно, а быть очень близким к божеству – значит быть очень близким к совершенству.

Антифонт. Сократ! Конечно, честным я тебя считаю, но умным – ни в каком случае; да, мне кажется, и сам ты это сознаешь: по крайней мере, ты ни с кого не берешь денег за свои беседы. А между тем, плащ, дом или другую какую вещь, принадлежащую тебе, ты никому не отдашь не только даром, но даже и дешевле ее стоимости, потому что знаешь, что она стоит денег. Отсюда ясно, что если бы ты и беседы свои считал имеющими хоть какую-нибудь ценность, то и за них брал бы не меньше их стоимости. Таким образом, честным, пожалуй, тебя можно назвать за то, что ты не обманываешь людей с корыстной целью, но умным – нет, если твои знания ничего не стоят.

Сократ. Антифонт! У нас принято думать, что из красоты и знаний можно делать равно и благородное и гнусное употребление. Так, красоту если кто продает за деньги кому угодно, того обзывают распутником; а если кто знает, что его любит человек благородный, хороший и делает этого человека своим другом, то мы считаем его нравственным. Точно так же, кто продает свои знания за деньги кому угодно, тех обзывают софистами; а кто, заметив в человеке хорошие способности, учит его всему хорошему, что знает, и делает своим другом, про того мы думаем, что он поступает, как следует доброму гражданину. Во всяком случае, Антифонт, как другие любят хорошую лошадь, собаку, птицу, так и я, да

еще больше, люблю добрых друзей, учу их всему хорошему, что знаю, знакомя их с другими, от которых, я думаю, они могут позаимствовать что-нибудь полезное для добродетели. Также книги древних мудрецов, в которых они оставили нам свои сокровища, я раскрываю и читаю вместе с друзьями, и, если мы находим что-нибудь полезное, мы заимствуем это и считаем большой выгодой для себя, что становимся друг другу полезны.

Антифонт. Сократ, почему ты, делая других способными к государственной деятельности, сам не занимаешься ею?

Сократ. А в каком случае, Антифонт, я больше занимался бы государственными делами, – если бы один занимался ими, или если бы заботился, чтобы было как можно больше людей, способных заниматься ими?

Ведущий 1 (студент). Как видим, Сократ был интересным и необычным человеком. Учительская деятельность была для философа дороже жизни. Сократа обвинили в том, что он не чтит богов, тем самым развращает юношей, с которыми проводит беседы. На суде Сократ вместо обращения к милосердию судей, как это было тогда принято, произнес речь в защиту педагогической деятельности. Между жизнью без воспитательной деятельности и смертью, он выбрал смерть. Один из обвинителей Сократа был Анита – владелец кожевенных мастерских, влиятельное лицо в демократической партии, заклятый враг софистов, к которым он причислял и Сократа.

Ведущий 2 (студент). Сейчас мы станем свидетелями в зале суда, где Сократ произносит свою знаменитую речь.

Сократ. Если бы вы мне сказали: «Сократ, мы не согласимся с Анитом и отпустим тебя, с тем, однако, чтобы ты оставил философию, а если еще раз будешь в этом уличен, то должен будешь умереть». Так вот, говорю я, если бы вы меня отпустили на этом условии, то я бы вам сказал, что желаю вам всякого добра, афиняне, и люблю вас, а слушаться буду скорее бога, чем вас, и, пока есть во мне дыхание и способность, не перестану философствовать, уговаривать и убеждать всякого из вас, кого только встречу, говоря то самое, что обыкновенно говорю: о лучший из мужей, гражданин города Афин, величайшего из городов и больше всех прославленного за мудрость и силу, не стыдно ли тебе, что ты заботишься о деньгах, чтобы их у тебя было как можно больше, о славе и о почестях, а о разумности, об истине и о душе своей, чтобы она была как можно лучше, – не заботишься и не помышляешь? И если кто из вас станет возражать и утверждать, что он об этом заботится, то я не оставлю его и не уйду от него тотчас же, а буду его спрашивать, пытаться, опровергать и, если мне покажется, что в нем нет доблести, а он только говорит, что есть, буду попрекать его за то, что он самое дорогое не ценит ни во что, а плохое ценит дороже всего.

Так я буду поступать со всяким, кого только встречу, с молодым и старым, с чужеземцами и с вами, с вами особенно, потому что вы мне ближе по крови. Могу вас уверить, что так велит бог, и я думаю, что во всем городе нет у вас большего блага, чем это мое служение богу. Ведь я только и делаю, что хожу и убеждаю каждого из вас, молодого и старого, заботиться раньше и сильнее не о телах ваших или о деньгах, но о душе, чтобы она была как можно лучше, говоря вам: не от денег рождается доблесть, а от доблести бывают у людей и деньги и все прочие блага, как в частной жизни, так и в общественной. Да, если бы такими словами я развращал юношей, то слова эти были бы вредными. А кто утверждает, что я говорю что-нибудь другое, а не это, тот несет вздор. Вот почему я могу вам сказать, афиняне: послушаетесь вы Анита или нет, отпустите меня или нет – поступать иначе, чем я поступаю, я не буду, даже если бы мне предстояло умирать много раз.

Ведущий 1 (студент). За смертную казнь проголосовали 300 человек, против 250. Сократ должен был выпить «государственный яд» – цикуту. Как повествует ученик и друг Сократа Платон, последний день философа прошел в просветленных беседах о бессмертии души. Причем Сократ так оживленно обсуждал эту проблему с Федоном, Симмием, Кебетом, Критоном и Аполлодором, что тюремный прислужник несколько раз просил собеседников успокоиться: оживленный разговор, дескать, горячит, а всего, что горячит, Сократу следует избегать, иначе положенная порция яда не подействует и ему придется пить отраву дважды и даже трижды (*слайд с изображением картины Жака Луи Давида «Смерть Сократа» (1787 г.)*).

Ведущий 2 (студент). Особое значение в Древних Афинах имели гетеры. Эти женщины не только были красивы, но и имели хорошее образование, подчас превосходившее мужское, поэтому могли легко поддержать беседы о философии, искусстве и литературе, что весьма ценилось греками.

Наиболее известные в истории гетеры: Никарета – основательница знаменитой школы гетер в Коринфе; Таис Афинская – возлюбленная Александра Македонского и супруга фараона Птолемея, Фрина – натурщица скульптора Праксителя, позировавшая для статуи Афродиты (слайды с изображением гетер).

Ведущий 1 (преподаватель). Итак, в отличие от Лаконии, где основной целью воспитания была подготовка воина, Атика стремилась к гармоничному сочетанию физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств. Результатом такой системы воспитания является афинское культурное наследие, ставшее для последующих веков основой развития цивилизации. Стоит только посмотреть на величие памятников архитектуры Древней Греции, чтобы оценить по достоинству возможности греков, их уровень образованности и культуры. Примером может служить Акрополь, являющийся на сегодня памятником архитектурного искусства. Все что существует на территории Акрополя было построено за 37 лет, Парфенон – за 15 лет (447–432 гг. до н.э.).

Театр, музыка, литература, олимпийские игры, почитаемые в Афинах – это то, что способствует духовному и физическому совершенствованию современных детей и молодежи – калокагатии, как гармоничному сочетанию Красоты и Доброты.

И мы вновь обращаемся к мыслям Платона, дающего краткую характеристику эллинам: **«Такими они были, и таким образом они справедливо управляли своей страной и Элладой; во всей Европе и Азии не было людей более знаменитых и прославленных за красоту тела и за многостороннюю добродетель души».**

Танец сиртаки.

Заключение

Профессионально-личностное становление педагога – это непрерывный творческий процесс, продолжающийся в течение всего периода трудовой деятельности, это движение специалиста к вершинам профессионального мастерства, к достижению наивысшего уровня профессиональной зрелости в единстве духовно-нравственного, физического, интеллектуального и психического развития. Важным периодом в этом восхождении является обучение в высшем образовательном учреждении, когда будущий педагог приобщается к педагогическому сообществу, к его культуре, ценностям, обогащается опытом предыдущих поколений, учится извлекать уроки из прошлого и на этой основе строить свою уникальную профессиональную модель поведения.

Безусловно, усвоение и осмысление историко-педагогического знания в профессионально-личностном становлении будущих педагогов играет главенствующую роль. В этом отношении Д.С. Лихачев в «Письмах о Добром и Прекрасном» писал, что человек должен воспитываться в моральном климате памяти, благодаря которой прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим. Каждое обращение к опыту прошлого обогащало современность, каждое обращение черпало из него то, что требовалось для движения человечества вперед.

Использование театральной педагогики в процессе изучения дисциплины «История педагогики» является эффективным средством осмысления будущими педагогами историко-педагогического знания и формирования способности применять опыт прошлого в своей профессиональной деятельности.

Предложенный проект «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания» дает возможность через театральное искусство, в котором соединены воедино почти все существующие виды искусства, «отправить» будущих педагогов к истокам культуры Древней Греции, повлиявшей на развитие человеческой цивилизации и детально познакомить с особенностями воспитания спартанских воинов и свободных граждан Атики. Данный проект дает возможность будущим педагогам поразмышлять над важнейшими вопросами, которые волновали человечество в течение не одного тысячелетия: проблема добра и зла, нравственного совершенствования человека, проблема гармонии красоты души и тела, материального благополучия, роли педагога в развитии общества и др.

Проект «Путешествие в античность: спартанская и афинская системы воспитания» решает одновременно две важнейшие задачи педагогического образования: способствует развитию у будущих педагогов интереса к истории педагогики и развитию качеств, лежащих в основе артистизма. Бесспорно, этот проект оказывает воздействие и на зрителей. В этом отношении К.С. Станиславский писал, что театр – это могущественная сила для душевного воздействия на толпы людей, ищущих общения;

его культурная миссия состоит в том, что он развивает и облагораживает эстетическое чувство общества, что очень важно в современных условиях углубляющегося духовного кризиса.

Список литературы

1. Анисимов Е.В. Императорская Россия / Е.В. Анисимов. – СПб. : [Б. и.], 2008. – 672 с.
2. Аристотель Сочинения : в 4-х т. – Т. 4 / Аристотель; пер. с древнегр., общ. ред. А.И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – 830 с.
3. Аристофан Птицы / Аристофан; пер. с древнегр. М. Скворцова. – Варшава [Б. и.], 1874. – 106 с.
4. Аристофан Облака / Аристофан; вступ. ст. и пер. И.М. Муравьев-Апостола. – СПб. : в тип. Н. Греча, 1821. – 314 с.
5. Басни / Эзоп; пер. М.Л. Гаспарова. – М. : Наука, 1968. – 320 с. – Серия «Литературные памятники».
6. Беркович Э. Вера после Катастрофы Электронный ресурс / Э. Беркович. – Режим доступа : <http://www.rjews.net/gazeta/Lib/berkovich/ber0.html>.
7. Бим-Бад Б.М. История и теория педагогики. Очерки : учеб. пособие для вузов / Б.М. Бим-Бад; 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 253 с.
8. Бобрышов С.В. Сложности, закономерности и правила изучения историко-педагогического знания в курсе истории педагогики / С.В. Бобрышов // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2013. – № 1 (10). – С.64–74.
9. Богуславский М.В. Современное историко-педагогическое образование в России Электронный ресурс / М.В. Богуславский // Проблемы современного образования. – № 2. – 2013. – Режим доступа : <http://www.pmedu.ru>.
10. Болгова А.М. Педагогические воззрения Екатерины II : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Анна Михайловна Болгова. – Белгород, 1999. – 208 с.
11. Бугарчева Е.А. Катарсис как социально-эстетический феномен: социально-философский аспект : автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11 / Евгения Алексеевна Бугарчева. – Казань, 2009. – 25 с.
12. Булатова О.С. Педагогический артистизм : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.С. Булатова. – М. : Академия, 2001. – 240 с.
13. Булатова О.С. Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Оксана Сергеевна Булатова; Тюменский гос. ун-т. – Тюмень, 1999. – 24 с.
14. Волошин М.А. Мысли о театре Электронный ресурс / М.А. Волошин // Аполлонь. – № 5. – 1909. – Режим доступа : http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0470oldorfo.shtml.
15. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция : рассказы о древнегреческой культуре / М.Л. Гаспаров. – М. : Новое лит. обозрение, 2000. – 384 с.
16. Германова О.Е. Молодежная политика третьего рейха / О.Е. Германова // Труды Псковского политехнического института. – 2010. – № 12.1. – С. 55–58.
17. Гомер Илиада / Гомер; пер. Н.И. Гнедича, Отв. ред. Я.М. Боровский. – Л. : Наука, 1990. – 576 с. – Серия «Литературные памятники».
18. Гулакова М.В. Социоигровой подход в деятельности преподавателя вуза / М.В. Гулакова, Г.И. Харченко // Новый университет. – 2014. – № 01(34). – С. 10–13.
19. Джуринский А.Н. История педагогики и образования : учебник для бакалавров / А.Н. Джуринский; 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 676 с.
20. Ефремов И.А. Таис Афинская : ист. роман / И.А. Ефремов // Собрание сочинений в 6-ти томах. – М. : Современный писатель, 1992. – Т. 6. – 496 с.
21. Жураковский Г.Е. Очерки по истории античной педагогики / Г.Е. Жураковский. – М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1963. – 512 с. – Научно-популярная серия.
22. Задорина О.С. Роль курса «Педагогическая режиссура» в становлении профессионализма будущего учителя Электронный ресурс / О.С. Задорина // Педагогика искусства. – 2014. – № 4. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
23. Зеленцова М.Г. Античная философия образования в современном контексте / М.Г. Зеленцова, И.А. Левицкая // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». – № 4 (3). – С. 215–219.
24. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. : учеб. пособие для пед. учеб. завед. / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова; 2-е изд., испр. и дополн. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с.
25. История педагогики. Часть 1. От зарождения воспитания в первобытном обществе до середины XVII в. : учеб. пособие для пед. ун-в / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. – М. : ТЦ «Сфера», 1997. – 192 с.
26. Кашина Е.Г. Театральные технологии подготовки учителя иностранного языка : монография. Электронный ресурс / Е. Г. Кашина. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2003. – 296 с. – Режим доступа : http://www.bim-bad.ru/docs/kashina_theatre_and_education.pdf.
27. Климова Т.А. Возможности театральной педагогики в контексте новых образовательных стандартов / Т.А. Климова, Е.И. Косинец, А.Б. Никитина // Вестник Московского образования. – 2013. – №11. – С. 3–8.

28. Коменский Я.А. Учитель учителей / Сост. Е.Н. Леонович, Ю.А. Серебренникова // Избранное. – М. : Карапуз, 2008. – 288 с.
29. Коменский Я.А., Локк Дж., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М. : Педагогика, 1987. – 416 с.
30. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения : в 2-х т. / Я.А. Коменский; Т. 1. – М. : Педагогика, 1982. – 656 с.
31. Корнетов Г.Б. Историко-педагогическое знание в контексте теории и практики / Г.Б. Корнетов // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2011. – № 1. – С. 68–63.
32. Корнетов Г.Б. История педагогики в начале III тысячелетия / Г.Б. Корнетов // Историко-педагогический журнал. – № 1. – 2011. – С. 13–23.
33. Корнетов Г.Б. Постижение истории педагогики / Г.Б. Корнетов // Историко-педагогический журнал. – № 2. – 2014. – С. 47–68.
34. Ксенофонт Воспоминания о Сократе / Ксенофонт; пер. с древнегр. – М. : Мысль, 1993. – 380 с.
35. Ксенофонт. Лакедемонская политика / пер. Г.А. Янчевецкого с испр. и примечаниями // А. Зайков Общество древней Спарты. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2013. – С. 178–194.
36. Ксенофонт Киропедия / Ксенофонт; пер. с древнегр. // Сократические сочинения. – М. : АСТ, 2003.
37. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции / Н. Кун. – М. : Кристалл, 2000. – 464 с.
38. Лимарев В.Н. Обучение и воспитание в Древней Греции [Электронный ресурс] / В.Н. Лимарев. – Режим доступа : <http://history.limarevvn.ru/greki.htm>.
39. Локарева Г.В. Театральна педагогіка в професійній підготовці: педагогічна дія, драматизація, педагогічна майстерність / Г.В. Локарева // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. – 2014. – № 2. – С. 231–239.
40. Лукиан Самосатский Сочинения / Под общ. ред. А.И. Зайцева. – СПб. : Алетейя, 2001. – Т. 1. – 480 с.
41. Макаренко А.С. Коллектив и воспитание личности / А.С. Макаренко. – М. : Педагогика, 1972. – 336 с.
42. Макарова Н.С. Ценностно-смысловой опыт в профессиональном становлении будущих учителей [Электронный ресурс] / Н.С. Макарова и др. // Вестник Омского гос. педагогического университет». – Вып. 2006. – Режим доступа : www.omsk.edu.
43. Масалимов Р. Воспитание детей и молодежи в Третьем рейхе (1933–1941гг.) [Электронный ресурс] / Р. Масалимов // GISAP. – Режим доступа : <http://gisap.eu/ru/node/69698>.
44. Некрасова Л.М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников [Электронный ресурс] / Л.М. Некрасова // Педагогика искусства. – 2007. – № 1. – Режим доступа : http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2007/nekrasova_7-04-2007.
45. Орешкин В.Г. Психолого-педагогический потенциал использования сценических форм в образовательном процессе [Электронный ресурс] / В.Г. Орешкин // Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал. – 2017. – Вып. 3 (19). – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/psihologo-pedagogicheskiy-potentsial-ispolzovaniya-stsenicheskikh-form-v-obrazovatelnom-protsesse>.
46. Пирогов Н.И. Вопросы жизни. Дневник старого врача / Сост. А.Д. Тюриков. – Иваново, 2008. – 427 с.
47. Пирогов Н.И. Университетский вопрос / Н.И. Пирогов // Избранные пед. сочинения. – М. : Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1953. – С. 324–393.
48. Платон Собрание соч. : в 4 т. / Платон; пер. с древнегр.; Общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Таха-Годи. – М. : Мысль, 1990. – Т. 1. – 860 с.
49. Платон Собрание соч. : в 4 т. / Платон; пер. с древнегр.; Общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Таха-Годи. – М. : Мысль, 1994. – Т. 3. – 654 с.
50. Платон Собрание соч. : в 4 т. / Платон; пер. с древнегр.; Общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Таха-Годи. – М. : Мысль, 1994. – Т. 4. – 830 с.
51. Плутарх Сравнительные жизнеописания / Плутарх; пер. с древнегр. В. Алексеева, вступ. ст., примеч. Е. Кузнеца. – М. : Книжный клуб Книговек, 2012. – 637 с.
52. Плутарх Застольные беседы / Плутарх; пер. с древнегр. – М. : Эксмо, 2012. – 637 с.
53. Полянська В. Мистецтво як вища форма опанування світом / В. Полянська // Гілея. – 2013. – Вип. 73. – С. 255–257.
54. Порудоминский В.И. Пирогов [Электронный ресурс] / В.И. Порудоминский; 2-е изд., доп. – М. : Молодая гвардия, 1969. – 272 с. – Режим доступа : http://pskovlib.ru/userfiles/pirogov_book.pdf.
55. Пряникова В.Г. История образования и педагогической мысли : учебник-справочник / В.Г. Пряникова, З.И. Равкин. – М. : Новая школа, 1995. – 96 с.
56. Савельев А.Е. Культура Древней Греции : учеб. пособие / А.Е. Савельев. – М. : Высшая школа, 2008. – 461 с.
57. Сворцов А. Нравственные проблемы войны [Электронный ресурс] / А. Сворцов // Русское поле – Содружество литературных проектов. – Режим доступа : <http://podyom.ruspole.info/node/1661>.
58. Смачная О.Ю. Театральная деятельность как фактор актуализации творческого потенциала личности студента / О.Ю. Смачная // Вестник ЮУрГУ. – 2014. – № 2. – С. 92–96.
59. Смирнов В.И. Новое, чтоб стать действительным, должно исторически развиваться из старого / В.И. Смирнов // Историко-педагогический журнал. – № 1. – 2011. – С. 5–12.

60. Станиславский К.С. Собрание сочинений : в 8-ми томах, Т. 6 Статьи. Речи. Отклики. Заметки. Воспоминания (1917–1938) [Электронный ресурс] / Ред.р тома Г.В. Кристи. – М. : Искусство, 1959. – Режим доступа : <https://www.twirpx.com/file/290821/>.
61. Сухомлинский В. А. Избранные произведения : в 5-ти т. / В. А. Сухомлинский / Ред. кол. : А. Г. Дзевеин (пред.) и др. – К. : Рад. школа, 1980. – Т. 4 – 670 с.
62. Утченко С.Л. Древняя Греция : книга для чтения / С.Л. Утченко; 4-е изд. – М. : Просвещение. – 1074.
63. Ушинский К.Д. Собрание сочинений : в 11-ти т. / К.Д. Ушинский. – М. – Л. : Изд-во АПН, 1948. – Т. 2. – 655 с.
64. Флоренская Т.А. Диалог в практической психологии / Т.А. Флоренская. – М. : Ин-т психологии АН СССР, 1991. – 244 с.
65. Формування духовної культури учнівської молоді засобами мистецтва : монографія / Г.П. Шевченко, О.С. Белих, Є.А. Зеленов, Т.Л. Антоненко, Н.В. Фунтікова, І.С. Котенева, Л.Л. Бутенко, І.М. Карпенко, О.Г. Ігнатівич, В.П. Горошук. – Луганськ : Вид-во СНУ ім. В. Даля, 2006. – 256 с.
66. Хиллиг Г. Колония им. М. Горького – творческая лаборатория Макаренко / Г. Хиллиг // Педагогика. – 2003. – № 8. – С. 78–87.
67. Циглер Т. История педагогики / Т. Циглер; пер. с 3-го испр. и доп. нем. изд. Е. Цитрон и А. Карнауховой; Под ред. С.А. Ананьина. – СПб. – К. : Сотрудник, 1911. – 501 с.
68. Число беспризорников в России достигло 5 миллионов [Электронный ресурс] // Интерфакс. – 2008. – 14 ноября. – Режим доступа : <http://www.interfax.ru/russia/45552>.
69. Шмидт К. История педагогики / К. Шмидт; пер. с нем. Э. Циммермана. – М. : [Б. и.], 1877. – Т. 1. – 500 с.
70. Энциклопедия Смерти. Хроники Харона / А. Лаврин. – М. : Моск. рабочий, 1993. – 511 с.
71. Эсхил Прикованный Прометей : трагедия : для средней школы / Эсхил; пер. В.О. Нилендера и С.М. Соловьева, вступ. статья и примеч. проф. С.И. Радцига. – 2-е изд., перераб. – М. : Детгиз, 1948. – 68 с.
72. Юдина Н.П. Зачем будущему учителю нужна история педагогики? / Н.П. Юдина // Педагогическое образование и наука. – № 11. – 2010. – С. 84–88.
73. Юдина Н.П. История педагогики и профессиональные компетенции [Электронный ресурс / Н.П. Юдина // Проблемы современного образования. – № 2. – 2013. – Режим доступа : <http://www.pmedu.ru>

Методическая разработка практического занятия по палеографии для студентов исторических специальностей

Сведения об авторе: Черноухов Эдуард Анатольевич, доктор исторических наук, профессор кафедры истории России ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), представитель династии Черноуховых.

Пояснительная записка

Представлена авторская методическая разработка по основной образовательной программе высшего образования.

Палеография имеет важную роль для подготовки квалифицированных архивистов, но не является основополагающей для будущих учителей- историков. Поэтому для практических занятий по ней в курсе «Вспомогательные исторические дисциплины» ключевую роль играет выбор оригинального источника. При работе с ним будущим педагогам-историкам необходимо за ограниченный период времени получить первичные прикладные навыки. В распоряжении преподавателей имеется несколько учебно-методических пособий разных лет, содержащих репродукции письменных памятников русского письма XI–XIX вв. Но их составители ориентировались на подготовку студентов по уже упраздненной специальности «Историко-архивоведение». По нашему мнению, для работы с будущими педагогами-историками нужны тексты иного плана.

Знание палеографии, включая прикладные навыки, помогает педагогу расширить источниковую базу исследований, всесторонне изучать, анализировать и использовать в преподавании и внеклассной деятельности самые разнообразные источники. Методическая разработка предназначена для студентов младших курсов исторических специальностей, изучающих курс «Вспомогательные исторические дисциплины».

В УрГПУ она применялась автором на историческом факультете, а затем в Институте общественных наук по нескольким направлениям обучения (в последнее время: «История и обществознание», «История и английский язык», «География и история») на 1 курсе в течение 25 лет (1998–2022 гг.). Также она используется автором при обучении студентов 3 курса специальности «Документоведение и архивоведение» по дисциплине «Источниковедение» на историческом факультете Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (2013–2023 гг.).

Введение

Для изучения палеографии с будущими педагогами-историками нужны оригинальные тексты иного плана, чем при подготовке квалифицированных архивистов и историков-исследователей. Оптимальным хронологическим периодом для их подбора является столетие между введением гражданского шрифта при Петре I (работа с источниками предшествующих периодов требует значительно большего количества часов в учебном плане) и началом XIX в. (временем формирования современного русского литературного языка). Автор уже более двух десятилетий использует на практических занятиях по палеографии скан частного письма 1769 г.

В реализуемом мною учебном плане для палеографии выделялось одно лекционное и два практических занятия в курсе «Вспомогательные исторические дисциплины». В ходе двухчасовой вводной лекции автор знакомил студентов с основными изменениями в графике и орфография отечественного письма, а также объяснял потенциальные трудности при работе с оригинальными русскими рукописными текстами.

Цель четырехчасового практического занятия: сформировать первичные прикладные навыки работы с оригинальным отечественным рукописным текстом середины XVIII в. При этом решаются следующие задачи:

- отработка безошибочного чтения и понимания всего оригинального текста середины XVIII в.;
- выявление обстоятельств создания этого текста (внешняя критика источника);

- потенциальный выбор студентами хронологических рамок для своих курсовых и выпускных квалификационных работ (они осознают сложность палеографического анализа оригинальных русских текстов XVIII в.).

Новизна предоставленной методической разработки предопределена отсутствием в открытом доступе подобных работ, предназначенных для обучения палеографии студентов-историков педагогических вузов. Между тем, знание палеографии, включая прикладные навыки, помогает педагогу-историку расширить источниковую базу исследований, всесторонне изучать, анализировать и использовать в преподавании и внеклассной деятельности самые разнообразные источники. Многолетний опыт авторской апробации по этой тематике обобщен в статье, опубликованной на страницах материалов специализированной научно-практической конференции⁴⁹.

Для организации практического занятия необходим раздаточный материал для каждого студента группы. Его изготовление не представляет существенной проблемы. Скан текста рассматриваемого на занятии письма размещен на учебном портале УрГПУ на личной странице автора в курсе «Вспомогательные исторические дисциплины». Это три страницы текста, которые легко размножить или на ризографе, или на ксероксе.

Для эффективного проведения занятия сам преподаватель, естественно, должен владеть навыками работы с рукописными отечественными текстами XVIII в. Сам автор необходимые практические навыки для проведения практического занятия по палеографии получил в период обучения на историческом факультете Уральского государственного университета, где он профессионально занимался изучением истории Урала в первой половине XVIII в.

Основная часть

Несколько имеющихся учебно-методических отечественных пособий по палеографии разных лет, содержащих репродукции письменных памятников русского письма X1-X1X вв., по объективным причинам не подходят для практических занятий со студентами – будущими педагогами. Ведь они предназначены для подготовки историков-исследователей и квалифицированных архивистов. Для их использования на занятиях с будущими педагогами реально требуется значительно большее количество часов в учебном плане (и лекций, и семинаров), что, естественно, не предполагается в педагогических вузах в какой-либо обозримой перспективе.

Поэтому автор решил применять другой оригинальный источник. Уже более двух десятилетий на практических занятиях по палеографии нами используется скан частного письма 1769 г. Его оригинал был обнаружен в одном из дел родового фонда Демидовых в Государственном архиве Свердловской области⁵⁰ моим отцом – профессором кафедры документоведения, архивоведения и истории государственного управления исторического факультета УрФУ, доктором исторических наук Анатолием Владимировичем Черноуховым (с лета 2022 г. – на пенсии). У специалистов нет сомнений в подлинности этого документа⁵¹.

Выбор и многолетнее применение именно этого документа предопределяется комплексом взаимосвязанных причин.

Письмо написано в целом четким разборчивым почерком. В нем содержится относительно небольшое количество специфических, устаревших и сокращенных слов (последние всегда выделяются знаком титло). Большинство букв уже близки к их современному написанию. Поэтому в тексте письма нет ни одного непонятого для квалифицированного историка слова или оборота, хотя его автор нередко весьма образно выражал свои мысли. Это позволяет безошибочно прочитать, а после соответствующего анализа и понять содержание всего документа, растолковать его всем обучающимся.

Текст письма позволяет вместе со студентами полноценно провести значительную часть внешней критики источника: выяснить вопросы, связанные с условиями его возникновения. Оно содержит все основные элементы атрибуции: адресата и автора, время и место создания.

⁴⁹ Черноухов Э. А. Практические занятия по палеографии в Уральском государственном педагогическом университете // Научно-методические основы изучения и преподавания исторических и обществоведческих дисциплин: история и современность: XXVII Межрегиональные с международным участием историко-педагогические чтения. Екатеринбург: б. и., 2023. С. 360-363.

⁵⁰ Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. 102. Оп. 1. Д. 13. Л. 31-32.

⁵¹ См.: Цеменкова С. И., Черноухов А. В. Руководители аппарата горнозаводской власти Урала в 20-е – 50-е гг. XVIII в.: биографический справочник. СПб., 2022. С. 383.

В самом письме нет прямого упоминания фамилии адресата, но имеющиеся имя-отчество и косвенная информация в тексте позволяют студентам достаточно легко и безошибочно его идентифицировать. Первая строчка письма в «переводе» на современный русский язык звучит: «Милостивый государь мой Никита Акинфиевич». Студенты-историк, иногда требуется наводящая подсказка, вполне могут догадаться, кто этот человек.

Это Никита Акинфиевич Демидов (1724–1789) – представитель известной фамилии горнозаводчиков Урала. Различные сведения о нем легко найти в многочисленных исследованиях и сети Интернет.

Автор в конце письма четко прописал свое имя и фамилию. Это также известный для историков региона человек – Никифор Герасимович Клеопин (1700 г.р.). Его жизнь и деятельность раскрыта в научно-популярной книге Н. С. Корепанова⁵² и небольшом очерке в биографическом справочнике о руководителях аппарата горнозаводской власти Урала⁵³. С этими работами студенты могут познакомиться как в местных библиотеках, так и непосредственно на кафедре истории России.

В конце письма указаны дата (22 декабря 1769 г. по старому стилю) и место (город Чебоксары, тогда уездный центр Казанской губернии) его написания. В тот период времени Н. Г. Клеопин уже был в отставке и покинул Урал.

Содержание письма представляет из себя вполне законченный в смысловом плане сюжет, который ярко показывает автора в различных ипостасях. С одной стороны, он имел существенные заслуги в развитии горнозаводской промышленности Урала и Сибири, а, с другой, был крайне лицемерным человеком.

Определенный интерес представляет и «открытый» конец письма. По доступным в настоящее время источникам неясно, почему Н. Г. Клеопин в зрелом возрасте несколько лет «странствовал» по неродным для себя местам и не знал, «где покой сыскать». Это при двух сыновьях от первого брака, на которых он ранее переписал все свои имения.

Объем письма (почти три страницы убористого текста) в целом оптимален для использования при двух практических занятиях, определенных в рабочей программе дисциплины. Он позволяет привлечь к работе практически всех студентов учебной группы: как при попытках чтения ими отдельных фрагментов текста, так и «расшифровке» непонятных слов и выражений.

Первая апробация занятий с этим письмом была проведена автором сразу же после его обнаружения со студентами специальности «Историко- архивоведение» (ныне упраздненной) непосредственно в читальном зале Государственного архива Свердловской области. После этого оно было размножено на ризографе в необходимом количестве экземпляров. Этот раздаточный материал до сих пор используется автором на занятиях, периодически пополняясь по мере износа бумаги.

25-летний авторский опыт использования этой методической разработки имеет определенные результаты. Студенты используют этот опыт при выборе тем курсовых работ. Они обычно вспоминают работу с текстом письма через три года, когда вновь изучают деятельность Н. А. Демидова и Н. Г. Клеопина теперь уже в курсе «История Урала».

Заключение

Предоставленная методическая разработка была создана автором специально для занятий с будущими педагогами: студентами исторических направлений подготовки в Уральском государственном педагогическом университете. Он апробирован ее в течение 25 лет своей педагогической деятельности, периодически внося необходимые коррективы.

В курсе «Вспомогательные исторические дисциплины» автор именно с практических занятий по палеографии традиционно начинал прикладную часть изучения дисциплины. Подобный опыт был важен для студентов первого курса.

Однако в новом учебном плане для педагогов-историков, реализация которого началась в 2023 г., не предусмотрен курс «Вспомогательные исторические дисциплины». Поэтому остается надеяться или на его возвращение, или использование предоставленной методической разработки в курсе «Источниковедение» (его ведет преподаватель с другой кафедры). Поэтому в настоящее время (осень 2023 г.) автор применяет свою методическую разработку только на занятиях со студентами специальности

⁵² Корепанов Н. С. Никифор Клеопин. Екатеринбург, 2005. 274 с.

⁵³ См.: Цеменкова С. И., Черноухов А. В. Указ. соч. С. 372-384.

«Документоведение и архивоведение» по дисциплине «Источниковедение» на историческом факультете Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. Как уже отмечалось, многолетний опыт ее апробации со студентами УрГПУ в 2023 г. обобщен в статье, опубликованной на страницах материалов специализированной научно-практической конференции.

Список источников и литературы

1. Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. 102. Оп. 1. Д. 13. Л. 31-32.
2. Корепанов Н. С. Никифор Клеопин. Екатеринбург: БКИ, 2005. 274 с.
3. Леонтьева Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины. Учебник / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. М.: Владос, 2009. 367 с.
4. Леонтьева Г. А. Палеография, хронология, археография, геральдика. Учеб. пособие. М.: Владос, 2000. 199 с.
5. Тихомиров М. Н., Муравьев В. А. Русская палеография: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1982. 200 с.
6. Цеменкова С. И., Черноухов А. В. Руководители аппарата горнозаводской власти Урала в 20-е – 50-е гг. XVIII в.: биографический справочник. СПб.: Алетейя, 2022. 446 с.
7. Черноухов Э. А. Практические занятия по палеографии в Уральском государственном педагогическом университете // Научно-методические основы изучения и преподавания исторических и обществоведческих дисциплин: история и современность: XXVII Межрегиональные с международным участием историко-педагогические чтения. Екатеринбург: б. и., 2023. С. 360-363.



Практическое занятие по теме «Риски нарушения медиабезопасности личности учащихся» учебной дисциплины «Информационная культура и медиабезопасность»

Сведения об авторах: Пищова Анна Владимировна – доцент кафедры социальной педагогики УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; Давыдовский Анатолий Григорьевич – кандидат биологических наук, доцент, Белорусский государственный университет (г. Минск, Беларусь), представители династии Пищовых.

Пояснительная записка

Методическая разработка представлена для участия в номинации «Методическая разработка учебного занятия по основной образовательной программе высшего образования» конкурса в рамках Всероссийского форума педагогических династий «Диалог поколений».

В методической разработке представлен сценарий практического занятия по учебной дисциплине «Информационная культура и медиабезопасность» для студентов 3 курса дневной формы получения образования специальностей: 1-03 04 01 Социальная педагогика; 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь; 1-86 01 01-01 Социальная работа (социально-педагогическая деятельность).

Методическая разработка направлена на решение актуальной задачи, имеющей высокую прикладную и социальную значимость: формирование у будущих социальных педагогов и педагогов-психологов компетенций по обеспечению медиабезопасности учащихся в условиях цифровых трансформаций. Достижению поставленной цели содействует использование в образовательном процессе авторской разработки «Информационно-аналитическая система мониторинга, прогнозирования, профилактики и коррекции социально-педагогических рисков нарушения медиабезопасности учащихся под влиянием факторов медиасреды».

Представленные материалы могут быть полезны при организации и проведении воспитательной и социальной работы в учреждениях общего среднего образования по формированию безопасного и ответственного поведения учащихся в медиасреде, формированию их медиа-информационной грамотности, а также в процессе подготовки студентов педагогических специальностей.

Методическая разработка подготовлена и реализована со студентами 3 курса на кафедре социальной педагогики факультета социально-педагогических технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Введение

Актуальность обусловлена высокой практической востребованностью научно обоснованных способов обеспечения медиабезопасности учащихся в условиях цифровых трансформаций всех сфер жизни современного человека. Одним из важнейших условий эффективной организации образовательного процесса в современных социокультурных условиях выступает готовность специалиста социально-педагогической сферы к формированию у учащихся компетенций, позволяющих корректно, безопасно, ответственно и креативно осуществлять различные виды деятельности и активностей в медиасреде. При этом важно учитывать бинарный эффект профессиональной подготовки, отражающий необходимость формирования у студентов компетенций в области формирования информационной культуры и обеспечения медиабезопасности личности не только учащихся, но и самих студентов, задавая направления и способы повышения собственной медийно-информационной грамотности. Особую значимость это приобретает при обучении будущих социальных педагогов и педагогов-психологов, чья профессиональная деятельность будет направлена на создание условий для успешной цифровой социализации учащихся.

Принимая во внимание важность данной проблемы, на факультете социально-педагогических технологий БГПУ сложилась определенная система подготовки специалистов к реализации социально-

педагогической и психолого-педагогической деятельности в условиях цифровых трансформаций социума, системообразующим фактором которой выступает учебная дисциплина «Информационная культура и медиабезопасность».

Содержание учебной программы учебной дисциплины «Информационная культура и медиабезопасность» представлено двумя разделами. Тема методической разработки «Риски нарушения медиабезопасности личности учащихся» завершает теоретический раздел и служит «навигатором» для изучения тем методического раздела, определяя их структуру и содержание, поскольку тематика этого раздела систематизирована в соответствии с типологией медиарисков.

Цель: формирование знаний о типологии и существенных характеристиках рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся; этапах работы по их минимизации средствами социально-педагогической деятельности.

Задачи:

- актуализировать, обобщить и систематизировать знания о типологии и существенных характеристиках рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся;
- углубить и обобщить знания о структуре и содержании этапов социально-педагогической деятельности по минимизации рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся;
- развивать навыки самодиагностики, профилактики и коррекции рисков нарушения медиабезопасности личности;
- содействовать социально-педагогической рефлексии цифровых трансформаций социума и образования в целях обоснования рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся и педагогов.

Новизна (оригинальность) и значимость методической разработки заключается в обосновании и использовании:

- социально-педагогической классификации рисков нарушений медиабезопасности личности учащегося [1, 3, 4] (теоретический аспект);
- авторской разработки «Информационно-аналитическая система мониторинга, прогнозирования, профилактики и коррекции социально-педагогических рисков нарушения медиабезопасности учащихся под влиянием факторов медиасреды», выполненной в рамках задания ГПНИ «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» на 2016–2020 гг. задания 6.2.04 «Педагогический менеджмент медиабезопасности субъектов образовательного процесса», номер госрегистрации 20192291 [4] (практический аспект).

Перечень оборудования: ноутбук, мультимедиапроектор, презентация.

Основная часть

Оценка состояния проблемы педагогической подготовки студентов специальностей: 1-03 04 01 Социальная педагогика; 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь к формированию информационной культуры и обеспечению медиабезопасности учащихся была проведена на основе анализа структуры и содержания состава медиакомпетенций студентов педагогических специальностей. Условно можно выделить пять групп медиакомпетенций, связанных с работой с информацией, взаимодействием и коммуникацией в медиасреде, созданием и использованием медиаконтента, обеспечением медиабезопасности, а также профессиональным самообразованием педагогов. Группа медиакомпетенций, связанных с обеспечением медиабезопасности субъектов образовательного процесса, рассматривается в качестве системообразующей, поскольку обеспечивает корректную, ответственную, безопасную и эффективную реализацию других компетенций. Компетенции, направленные на обеспечение медиабезопасности учащихся, отражают следующие аспекты: знание потенциальных угроз и рисков деятельности в медиасреде; освоение навыков диагностики, идентификации и минимизации последствий воздействия негативных факторов медиасреды; освоение навыков социально-педагогической и психолого-педагогической диагностики, профилактики и коррекции склонности учащихся к проявлениям девиантного и аддиктивного поведения в медиасреде; защита персональных данных, соблюдение правовых и этических деятельности и коммуникации в медиасреде [4]. Эмпирическое изучение уровня сформированности медиакомпетенций студентов указанных выше специальностей методом экспертной самооценки свидетельствует о недостаточной их сформированности, прежде всего, групп, связанных с взаимодействием и коммуникацией в медиасреде, созданием и использованием медиаконтента, обеспечением медиабезопасности; доминировании представлений о

важности критической оценки информации, представленной, главным образом, вербально; акцентировании внимания на технических рисках нарушения медиабезопасности и рисках нарушения конфиденциальности при работе в медиасреде.

Теоретическим обоснованием методической разработки выступили следующие положения.

Понимание медиабезопасности субъектов образовательного процесса как состояния защищенности, обусловленное освоением способов:

- взаимодействия с медиасредой, направленных на расширение возможностей формирования и развития индивидуальности (социально-педагогическое измерение);
- реализации различных видов деятельности (учебной, педагогической, воспитывающей, коммуникативной) на нормативно заданном уровне в условиях разнонаправленного воздействия медиасреды (деятельностное измерение);
- диагностики, идентификации, минимизации негативных факторов воздействия медиасреды, прогнозирования возможные последствия медиавоздействий (операциональное измерение).

Использование интегративного подхода при разработке стратегии обеспечения медиабезопасности личности учащегося. Интегративный подход предусматривает необходимость учета внешних и внутренних факторов, что обеспечивает устойчивость функционирования системы под воздействием негативных воздействий. При этом внешние факторы могут спровоцировать нарушение медиабезопасности только при наличии у субъектов образовательного процесса предрасположенности – медиауязвимости, – определенных индивидуально-психологических и личностных характеристик, которые повышают вероятность возникновения негативных последствий медиадеятельности [7].

Социально-педагогическая классификация рисков нарушения медиабезопасности личности включает две основные группы:

- «внешние», обусловленные особенностями медиасреды, либо некорректной организации (самоорганизации) и осуществления медиадеятельности (контентные, коммуникационные, сетевые, деятельностные, технические);
- «внутренние», связанные с индивидуально-психологическими и личностными характеристиками обучающихся («экзистенциальные», «когнитивные», «личностные» риски; риски формирования девиантного, деликвентного и аддиктивного поведения в медиасреде).

Таким образом, представленная методическая разработка базируется на указанных выше теоретических положениях и представляет собой описание практики подготовки будущих специалистов социально-педагогической и психолого-педагогической сферы к обеспечению как собственной медиабезопасности, так и медиабезопасности учащихся на примере одного учебного занятия.

План проведения практического занятия по теме «Риски нарушения медиабезопасности личности учащихся»

Вопросы для обсуждения

- Социально-педагогическая классификация рисков нарушения медиабезопасности учащихся.
- Социально-педагогическая характеристика рисков нарушения медиабезопасности учащихся.
- Этапы социально-педагогической деятельности по минимизации рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся.

Ход учебного занятия

1. Организация деятельности, определение цели и задач учебного занятия.

1.1. Мотивационный этап.

Обсуждение цитаты Норберта Винера «Мы можем быть смиренными и спокойно жить в окружении машин-помощников или проявить самонадеянность и погибнуть» [цит. по 2, с. 18] (методический прием «Размышление».

Определение основной проблематики учебного занятия.

1.2. Этап целеполагания.

Конструирование триады целей учебного занятия:

- учебных (через изучаемое содержание: «научусь сам»);
- профессионально-ориентированных (через будущую профессиональную деятельность: «смогу научить других»);

– лично-ориентированных (через процессы личностного саморазвития: «стать лучше ...»).
Фиксирование целей (первых двух – совместно, третьей – самостоятельно каждым студентом) и определение планируемых результатов через действия.

2. Основная часть

2.1 Актуализация знаний по теме «Медиабезопасность личности: сущность, структура, уровни обеспечения» (устный экспресс-опрос).

2.2. Углубление, обобщение и систематизация знаний по первому вопросу «Социально-педагогическая классификация рисков нарушения медиабезопасности учащихся».

2.2.1. Организации работы в микрогруппах: разработка ментальной карты «Классификация рисков нарушения медиабезопасности учащихся».

2.2.2. Презентация результатов работы микрогрупп, обсуждение различных оснований классификации рисков нарушения медиабезопасности учащихся.

2.2.3. Коллективное составление кластера «Социально-педагогическая классификация рисков нарушения медиабезопасности учащихся».

2.3. Углубление, обобщение и систематизация знаний по второму вопросу «Социально-педагогическая характеристика рисков нарушения медиабезопасности учащихся» [3–7].

2.3.1. Организации работы в микрогруппах: визуализация учебной информации по плану:

- сущность риска нарушения медиабезопасности учащихся;
- факторы медиасреды, провоцирующие риск нарушения медиабезопасности учащихся;
- факторы микросоциума, провоцирующие риск нарушения медиабезопасности учащихся;
- личностные особенности учащегося, содействующие возникновению риска нарушения медиабезопасности.

2.3.2. Презентация результатов работы микрогрупп; первый пункт плана раскрывается полностью, второй – четвертый дополняются каждой микрогруппой, что позволяет студентам одновременно дифференцировать общие и частные факторы.

2.3.3. Коллективное составление кластера «Факторы, провоцирующие риск нарушения медиабезопасности учащихся».

2.4. Практическая работа по анализу медиатекстов с целью выявления факторов, провоцирующих риск нарушения медиабезопасности учащихся.

2.4.1. Организация работы в микрогруппах: выявление и социально-педагогический анализ рисков нарушения медиабезопасности в соответствии с предложенным алгоритмом. Медиатексты могут выбираться студентами самостоятельно, либо предлагаются преподавателем. Например, фрагменты сериалов «Тринадцать причин почему»; «Уэнсдей», «Игра в кальмара»; мультсериалов в жанре манга «Клинок, рассекающий демонов», «Атака титанов», «Магическая битва» и др.

2.4.2. Презентация результатов работы микрогрупп. Обсуждение воздействия медиатекстов на потребностно-мотивационную, ценностно-смысловую, эмоционально-волевую и когнитивную сферы личности учащегося.

2.5. Актуализация и обобщение знаний по третьему вопросу «Этапы социально-педагогической деятельности по минимизации рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся».

2.5.1. Презентация преподавателем разработки «Информационно-аналитическая система мониторинга, прогнозирования, профилактики и коррекции социально-педагогических рисков нарушения медиабезопасности учащихся под влиянием факторов медиасреды» (Приложение 1).

2.5.2. Обсуждение возможностей использования разработки в младшем школьном, подростковом и старшем школьном возрастах (учебный полилог).

2.5.3. Социально-педагогическая рефлексия рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся и педагогов в условиях некритичного использования новейших достижений в области искусственного интеллекта, включая ChatGPT, в учебной и профессиональной деятельности.

3. Подведение итогов учебного занятия.

3.1. Анализ результатов самоконтроля и самооценки результатов работы микрогрупп (Приложение 2).

3.2. Анализ уровня достижения триады целей учебного занятия.

3.3. Рефлексия.

Анализ использования методической разработки со студентами 3 курса дневной формы получения образования свидетельствует о ее возможностях оптимизировать учебный процесс.

Сохранению и укреплению учебной мотивации студентов, развитию их познавательной активности содействовало совместное конструирование триады взаимосвязанных целей (учебной, практико и лично ориентированных); использование методического приема «Размышление»; поддержание оптимального уровня работоспособности путем чередования различных видов деятельности; предоставление возможности выбора содержания и способа работы и формы предъявления результата (задания 2.2, 2.3, 2.4), а также использование приемов самооценки, самоконтроля и рефлексии.

Использование технологии целеполагания позволило диагностично определить учебные цели и разработать «дорожные карты» достижения целей-векторов (профессионально и лично ориентированных). Как было указано выше, данная тема является «навигатором» для освоения методического раздела учебной программы, что позволяет трансформировать цели-векторы в цели-задачи на следующих учебных занятиях.

Отбор содержания учебного материала проводился с соблюдением требований дидактики высшей школы, прежде всего, научности, системности, прикладной направленности; отбор форм и методов работы проводился преимущественно с опорой на принципы лично ориентированного обучения (по И.С. Якиманской) и требования дидактики высшей школы.

В процессе учебного занятия использование информационно-коммуникационных технологий осуществлялось корректно, как индивидуально студентами (работа с медиатекстами), так и преподавателем, при демонстрации информационно-аналитической системы (Приложение 1).

Созданию конструктивной рабочей атмосферы и положительному эмоциональному фону занятия содействовали использование интерактивных форм и методов организации деятельности студентов, соблюдение принципов лично ориентированного обучения, а также тайм-менеджмент.

Таким образом, использование методической разработки в образовательном процессе содействует эффективному достижению обучающих целей: освоение знаний о типологии и сущностных характеристиках рисков нарушения медиабезопасности личности учащихся, структуре и содержании этапов социально-педагогической деятельности по их минимизации; формирование навыков идентификации, диагностики, профилактики и коррекции рисков нарушения медиабезопасности личности.

Одновременно содержание и технология реализации методической разработки позволяет не только достигать образовательных результатов, но и развивать soft skills и self skills. Студенты совершенствуют навыки целеполагания, самоконтроля, самооценки и рефлексии состояний, процесса и результата учебно-профессиональной деятельности. Использование различных методов формирования и организации работы в микрогруппах развивает навыки учебного сотрудничества, работы в команде, умения слушать и слышать друг друга, адекватно реагировать на различные ситуации, возникающие в процессе группового обсуждения, презентации ответа, содействуя тем самым сплочению учебного коллектива. Строгие временные рамки выполнения заданий содействуют развитию тайм-менеджмента, самоорганизации студентов. Включение в критерии самооценки работы микрогруппы не только содержания, но и формы презентации ответа также содействует развитию коммуникативных навыков, использованию различных средств выразительности речи.

Создание условий для социально-педагогической рефлексии цифровых трансформаций социума и образования также решает не только и не столько дидактическую задачу, а содействует развитию сбалансированного критичного отношения к роли и значению информационных технологий в жизни человека, общества и государства, оказывая тем самым влияние на ценностно-смысловую сферу личности студентов, развитие их мировоззрения.

Заключение

Методическая разработка проведения практического занятия по учебной дисциплине «Информационная культура и медиабезопасность» для студентов 3 курса дневной формы получения образования специальностей: 1-03 04 01 Социальная педагогика; 1-03 04 04 Социальная и психолого-педагогическая помощь; 1-86 01 01-01 Социальная работа (социально-педагогическая деятельность) интегрирует результаты научно-исследовательской, научно-методической и преподавательской деятельности авторов по проблеме обеспечения медиабезопасности субъектов образовательного процесса.

В разработке раскрыты возможности продуктивного использования результатов научной деятельности – авторской разработки «Информационно-аналитическая система мониторинга, прогнозирования, профилактики и коррекции социально-педагогических рисков нарушения медиабезопасности учащихся под влиянием факторов медиасреды», выполненной в рамках задания ГПНИ «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» на 2016–2020 гг. задания 6.2.04 «Педагогический менеджмент медиабезопасности субъектов образовательного процесса», в практике преподавания учебных дисциплин.

На основе описания структуры, содержания и технологии освоения темы «Риски нарушения медиабезопасности личности учащихся» охарактеризованы основные направления подготовки будущих специалистов к формированию информационной культуры и обеспечению медиабезопасности учащихся: учет бинарного эффекта образовательного процесса, реализуемого со студентами учреждений высшего образования; целенаправленное развитие медиакомпетенций студентов; отражение в содержании учебного материала актуальных медиатекстов и новых социальных практик учащихся и студентов.

В результате использования разработки были выявлены позитивные тенденции, свидетельствующие об оптимизации процесса развития у студентов профессиональных компетенций по формированию информационной культуры и обеспечения медиабезопасности учащихся средствами социально-педагогической деятельности; а также развитию их социально-личностных компетенций.

В качестве «точек роста» могут выступить: системное использование методической разработки в практике работы СНИЛ кафедры, разработке и реализации социально-образовательных проектов по данной тематике; модификация разработанных материалов с учетом специфики уровня получения образования и возрастных особенностей учащихся; социально-педагогическое прогнозирование рисков цифровых трансформаций образования.

Список литературы

1. Давыдовский, А. Г. Проблема педагогических рисков виртуализации высшего образования / А.Г. Давыдовский // Вестник БГУ. Серия 4. Филология. Журналистика. Педагогика. – 2015. – № 1. – С. 75–78.
2. Маркофф, Д. Homo Roboticus? Люди и машины в поисках взаимопонимания / Джон Маркофф ; пер с англ. – М. : Альпина нон фикшн, 2016. – 406 с.
3. Пищова, А. В. Риски медиасоциализации в обеспечении медиабезопасности обучающихся / А.В. Пищова, А.Г. Давыдовский // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы VII междунар. научн. конф., 9-10 ноября 2017 г. / отв. ред. М.И. Морозова. – СПб. : ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 352 с. – С. 26–31.
4. Пищова, А.В. Теоретико-методологические основы управления медиабезопасностью субъектов образовательного процесса: монография / А.В. Пищова. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 344 с.
5. Плешаков, В. А. Киберсоциализация человека: от Homo Sapiens'a до Homo Cyberus'a: монография / В.А. Плешаков. – М.: Прометей, 2012. – 212 с.
6. Солдатова, Г. У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность / Г.У. Солдатова, Е.И. Рассказова, Т.А. Нестик. – Москва: Смысл, 2017. – 375 с.
7. Davidovsky, A. G. Mathematical modeling of quality control information security risks of users of the media environment the Internet / A.G. Davidovsky // European Conference on Innovations in Technical and Natural Science/ 13-th International Scientific Conference. 19-th January 2017. – P. 21–28.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Информационно-аналитическая система мониторинга, прогнозирования, профилактики и коррекции социально-педагогических рисков нарушения медиабезопасности обучающихся под влиянием факторов медиасреды

Информационно-аналитическая система позволяет осуществлять мониторинг, метрическую и вероятностную оценку личностных характеристик обучающегося, психологического климата учебной группы, взаимоотношений с родителями, типы родительского воспитания, особенностей социализированности обучающегося, особенностей взаимодействия с медиасредой, признаков (симптомов) нарушения медиабезопасности, а также оценивать интегральную вероятность нарушения медиабезопасно-

сти, состояние сформированности социально-личностных компетенций и динамику учебной успеваемости обучающегося. Функциональные и аналитико-диагностические блоки информационно-аналитической системы реализованы в среде «MS Excel» на платформе «MS Office 2016» в операционной системе «Windows 10», что обеспечивает простоту и доступность использования.



Рисунок – Скриншот блока «Главная страница»

Информационно-аналитической системы мониторинга, прогнозирования, профилактики и коррекции социально-педагогических рисков нарушения медиабезопасности обучающихся под влиянием факторов медиасреды

Информационно-аналитическая система включает последовательную реализацию основных этапов.

Этап социально-педагогического мониторинга включает наблюдение и диагностику процесса и результата управления медиабезопасностью субъектов образовательного процесса.

Системная социально-педагогическая диагностика содержит скрининговую, углубленную и персонифицированную диагностику. На основе ее результатов принимаются решения по выбору способов управления медиабезопасностью субъектов образовательного процесса.

Этап социально-педагогического прогнозирования направлен на оценку динамики нарушений медиабезопасности обучающихся, что позволяет осуществить сопоставительную оценку и обосновать выбор способов управления медиабезопасностью по критериям результативности, оптимальности, реалистичности.

Этап социально-педагогической коррекции включает систему методов, средств и форм воспитания и педагогического сопровождения медиасоциализации обучающихся с целью минимизации рисков нарушения медиабезопасности.

Этап социально-педагогической профилактики предусматривает систему мер социально-педагогического взаимодействия (воздействия) с учетом вида (первичная, вторичная), уровня (личностный, семейный, социальный) и стадии (предупреждения, предотвращения, пресечения) профилактики; типологии и уровня риска медиабезопасности; возрастных, гендерных и индивидуальных особенностей обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Таблица для проведения само/ взаимоконтроля и само/ самооценки результатов работы микрогрупп

| Микро-группа | Количественная оценка (1-10 баллов) | | | | | Качественная (содержательная) оценка | | | |
|--------------|-------------------------------------|-------------------|-------------|---|--|---|---|----------------------|------------|
| | Ответ | | | Вопросы | | Ответ | | Организация работы * | |
| | Содержательность | Аргументованность | Презентация | Содержательность и креативность сформулированных вопросов | Содержательность и креативность ответов на вопросы | Положительные, «сильные» стороны (Хотелось бы отметить ...) | «Слабые» стороны (Стоит обратить внимание на ...) | Организованность | Активность |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

* Примечание: по критерию «Организация работы микрогруппы» проводится только самооценка.

Номинация «Дополнительное образование»

Исакова Е.Г.

План-конспект открытого занятия в студии «Солнышко» по теме «Котик» (технология изготовления игрушки из сена)

Сведения об авторе: Исакова Елена Григорьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО городской Дворец детского и юношеского творчества (г. Нижний Тагил, Свердловская область), представитель династии Исаковых.

Пояснительная записка

Возраст обучающихся: 7–11 лет; группа обучения: 3 г/о.

Количество участников: не более 15 человек.

Цель занятия: Изготовление игрушки из сена.

Задачи:

- Изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения игрушки из сена.
- Развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе материалов, инструментов и приспособлений.
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполняемую работу.
- Продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук.

Методы обучения: Словесный, наглядный, практическая работа.

Приемы: Объяснение, показ, напоминание, самостоятельная работа, помощь, поощрение.

Форма работы: Групповая, индивидуальная, работа в подгруппах

Тип занятия: Комбинированное

Оснащение занятия: Для обучающихся: Заготовки игрушки, материал сено, нитки, бумага и карандаши для эскизирования, акриловые краски, кисти, декоративные элементы ленты, пластиковые глаза, клеевой пистолет

Общий набор: сено

Для педагога: План-конспект, мультимедийное оборудование, презентация к занятию, образцы игрушек из сена. Список вопросов для проведения рефлексии.

Предполагаемый результат занятия: обучающиеся научатся изготавливать игрушку из сена по заданной выкройке, с применением собственных эскизов

Время занятия – 80 минут+ перерыв 10 минут

План занятия:

Орг. момент – Приветствие обучающихся, присутствующих педагогов – 2 минуты.

Педагог: Здравствуйте, ребята, здравствуйте, уважаемые гости, мы рады видеть вас в нашей студии и сегодня мы с ребятами приглашаем вас прогуляться на старый чердак и услышать его историю. Готовы? Тогда – в путь!

2. Вводная часть – Объяснение нового материала (история возникновения игрушки, виды игрушек, назначение) – 10 минут.

Педагог: (берет в руки куклу) Когда созревала рожь, наступала страдная пора. Пучок соломы, перевязанный жгутом, издревле служил основой традиционных крестьянских игрушек. По всей вероятности, первые соломенные игрушки родились как бы прямо в поле в страду, когда крестьянки часто вынуждены были брать с собой малых детей. Разумеется, оставшись без присмотра, они капризничали.

И, быть может, как-то, чтобы унять дитя, крестьянка и сделала примитивную куклу из первого, что попало в руки, – из соломенного жгута (свясла), применяемого для перевязки снопов. Сложенный пополам жгут отдаленно напоминал голову, а расходящиеся внизу веером соломины – платье или сарафан. Затем фигурка куклы стала постепенно усложняться. Вставили пучок соломы перпендикулярно туловищу, связав его в середине и по краям так же, как перевязывают свяслом снопы.

В дальнейшем конструкцию соломенной куклы стали совершенствовать. При изготовлении таких кукол требовалось уже не только привычное умение вязать снопы, но и искусное владение приемами плетения, врожденный художественный вкус, изобретательность. Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в спокойной домашней обстановке стали делать кукол, фигуры коней, оленей, а также всевозможных фантастических животных. Еще в дохристианские времена были широко распространены украшения в виде подвесок с изображениями коня. Подвески служили амулетами, оберегающими человека, когда он находился далеко от дома, дом же славянина со всеми его домочадцами тоже охранял конь – посланец солнца. Поэтому изображение коня имело магическое значение, служило оберегом человека и его жилища.



В основе любой современной игрушки для декоративной скульптуры из соломы лежат простейшие конструктивные решения, найденные еще в далеком прошлом. Пучки соломы, перевязанные в нескольких местах и соединенные друг с другом в определенном порядке, дают возможность передать в условной и лаконичной манере фигуру человека, зверя, птицы и многое другое. Как и в прошлом, основу куклы составляют два пучка соломы, соединенные под прямым углом друг к другу. Однако современные куклы все же имеют некоторые конструктивные особенности.

В наши дни скульптура из соломы, созданная талантливыми народными мастерами, используется для украшения интерьера. Вместе с ней в жилище горожанина входят напоенный солнечными лучами природный материал, хранящий тепло человеческих рук.

Педагог: Эта кукла стала очень популярна в наше время. Те, кто хоть однажды видел игрушки из сена, ощутил волшебный аромат, исходящий от нее, уже не смогут забыть этого волшебного ощущения.

Такая кукла может стать настоящим талисманом домашнего уюта – исходящий от нее тонкий запах скошенных и высушенных на солнце трав придает новые краски и оттенки уже устоявшемуся быту. Игрушка из сена – это великолепнейший, и что самое главное, отнюдь не банальный подарок. Сегодня игрушка из сена – это уже не просто игровая кукла. Это замечательное украшение интерьера, оберег и сувенирная продукция. Соответственно расширился диапазон игрушек – приняв в себя фигурки животных и мифических персонажей.

Игрушка из сена очень хорошо вписывается в любой интерьер от современного до в классического. Интерьерные игрушки очень самостоятельны, игрушку можно поставить на полочку или на журнальный столик, посадить в цветочный горшок и ваш дом будет наполнен запахом лета, солнца, приятными воспоминаниями. А теперь предлагаю и вам попробовать свои силы и подарить себе маленькое чудо – игрушку из сена.

3. Объяснение нового материала (материалы и инструменты, обоснование выбора тематики игрушки, технология выполнения, практическая работа) – 28 минут.

Педагог: Для того, чтобы самостоятельно изготовить такую замечательную игрушку вам понадобятся вот такие материалы и инструменты.

- Сено.
- Нитки.

- Ножницы.
- Бумажные полотенца для лепки глаз, носа и ротика.
- Акриловые краски или гуашь и кисточки.
- Клей горячий пистолет (для приклеивания глаз, ротика, носа, деталей из сена).
- Ленты для оформления одежды, внешнего вида игрушки.



Рис. 1

Перечислите их, пожалуйста, и проверьте наличие всего необходимого на ваших рабочих местах. Сегодня мы работаем в парах – в каждой паре есть – эксперт, это тот, кто уже пробовал свои силы в изготовлении игрушек и ученик, который делает игрушку впервые. Ваша задача – эксперты, отвечать на возникающие вопросы своих одноклассников.

Как вы думаете, кого мы сегодня будем делать? Правильно, это кошка. Кошка – это символ красоты и грандиозности, ловкости и неуязвимости. В религии Древнего Египта существовал культ Бастет, лунной богини красоты, изображавшейся в образе женщины с кошачьей головой. Египтяне кошек холили и лелеяли, за обиду этого божественного животного, виновный отвечал своим кошельком, а за убийство – собственной жизнью.

Римляне нашли кошкам лучшее применение, сделав из них охотников за домашними мышами. В Риме кошка стала эмблемой свободы спутницей богини Либертас.

Суверенные жители христианской Европы принимали кошек как ведьм, а котов – за оборотней и прислужников самого Сатаны. От суверенных христиан не отставали и мусульмане, которые считали, что в кошке перевоплощен злобный джин.

В конечном итоге каждый народ оставался при своём мнении: если для большинства европейцев, арабов и японцев черная кошка – предвестник беды, то для англичан и американцев – наоборот. Английские моряки уверяли, что если на корабле есть черная кошка, то не страна никакая буря.

На Руси к черным кошкам относились с опаской, но массовых гонений на них не устраивали. Что касается кошек других расцветок, то к ним испытывали искреннюю симпатию. Муркам часто приписывали дар ясновидения. Действительно, известно множество случаев, когда кошки тревожно мяуканьем или беспокойным поведением предупреждали своих хозяев об опасности: пожар, наводнение, землетрясение.

У многих народов сегодня кошка считается талисманом домашнего уюта, именно талисман сегодня мы и будем делать.

Сухая трава – не только экологичный, душистый, красивый, но и очень пластичный материал. Хорошо вплести в сено части побегов мяты, душицы, лаванды, тимьяна – эти ароматные травы сделают фигурки из сена прекрасными освежителями воздуха. Из него можно скрутить практически любую форму, главное в работе – крепко держать скрутку и вовремя фиксировать витки нитью.

Сено отлично режется ножницами, а детали из него хорошо склеиваются клеем-гелем или с помощью клеевого пистолета.

Сухая трава прекрасно сочетается с другими природными материалами, такими как кора, ветки, длинная хвоя сосны, плоды и сухие листья, побеги и цветы растений, а также с поделочной глиной, льняным шпагатом, зернами кофе, перьями птиц. Чтобы фигурки животных «ожили», им необходимы глазки, носики, лапки. Все это можно сделать из сопутствующих материалов: пластмассовых или деревянных бусин, проволоки, канцелярских скрепок, кусочков фольги, страз и пуговиц. Главное – не бояться экспериментов и привлекать к процессу как можно большее количество домочадцев, друзей и знакомых.

Итак, начнем: Сено (желательно не очень мелкое, иначе при изготовлении будет сложно сматывать деталь, будет сильно сыпаться). Перед началом работы сено обязательно следует смочить водой из пульверизатора и дать ему немножко полежать чтобы сено стало влажным и эластичным для придания ему любой формы.



Рис.2

Приготовим все необходимое для обмотки сена: ножницы – в процессе изготовления возможно понадобится отрезать часть ненужного сена, да и пригодятся для оформления уже смотанной игрушки, нитки – должны быть под цвет сена – бежевые, светло-коричневые, бежево-желтоватые, но можно для контраста, наоборот, взять яркие цвета.

1. Делаем голову:

Берем пучок сена необходимого размера (примерно 15 см в диаметре) и начинаем обматывать нитками, формируем голову кота. Нить нужно довольно сильно стягивать, так как при высыхании сено уменьшится в объеме. Плотно и часто обмотать игрушку, чтобы она приобрела готовый вид, и чтобы сено не торчало в разные стороны, не сыпалось и стало эластичным. Рис. № 3,4,5.



Рис.3



Рис.4

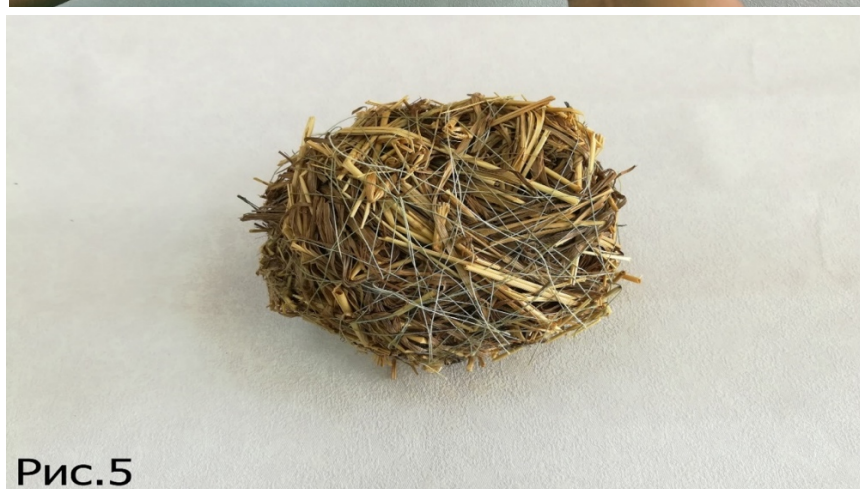


Рис.5

2. Делаем тело. Берем пучок сена побольше и начинаем аккуратно обматывать нитками, формируем туловище кота в виде овала. Скрутите толстый жгут из сена, сделайте несколько внутренних витков, чтобы получился плотный овал, зафиксируйте нитью. Сено в процессе формирования можно мять, вытягивать, при необходимости добавлять еще.



Рис.6

3. Делаем лапы.

Берем четыре равные части сена небольшого размера и формируем лапы, они должны быть естественно одинаковые, и начинаем аккуратно обматывать нитками. Аналогично делаем еще три лапы,

в идеале они, конечно, должны быть одинаковые, но даже в природе нет ничего стопроцентно идентичного, так что, если лапы будут немного отличаться – ничего страшного.



Рис.7

4. Делаем ушки. Формируем небольшую часть сена в плоский треугольник и обматываем нитками. При необходимости обрезаем лишнее сено. Аналогично делаем второе ушко.



Рис.8

5. Делаем хвост:

Далее формируем из сена нашему хвост и обматываем.



Рис.9

6. Вот что примерно должно получиться:



Рис.10

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА – ПЕРЕМЕНА – 10 минут

7. Делаем глаза, нос и ротик. При помощи бумажного полотенца отрываем два одинаковых кусочка бумаги, смачиваем его водой и лепим глаза (они могут быть любой формы, которая вам понравится). Затем лепим нос в форме сердечка и рот. Даем всем деталям высохнуть. При помощи акриловых красок расписываем глаза: сначала белым цветом -это белок глаза, затем зеленым-это радужка глаза, потом черным-это зрачок глаза, и в конце ставим белые блики. (Можно использовать пластиковые глаза, выпуклые пуговицы на ножке, ротик и язык – обычная ткань и т.д.) Нос и рот расписываем розовым или красным цветом.



Рис.11



Рис.12

8. Оформляем голову. Берем голову и при помощи клея пистолета приклеиваем сначала одно ухо, затем другое. Затем приклеиваем нос, глаза и рот.



Рис.13



Рис.14



Рис.15

9. Формируем туловище, лапы и хвост. При помощи клея пистолета приклеиваем лапы и хвост в нужные места таким образом, чтобы кот мог стоять устойчиво.



Рис.16





Рис.19

10. Соединяем голову и туловище. При помощи палочки – в голову вставляем часть палочки и приклеиваем. Ждем, когда приклеится. Затем вставляем другой конец палочки в туловище и приклеиваем палочку к туловищу. Вот что у нас получилось.



Рис.20

4. Самостоятельная, практическая работа

11. Последний этап изготовления. Приклеивание фурнитуры, наведение «марафета» – завязываем бант и приклеиваем подружку мышку. Вот такой вот котик получился.



Рис.21

Идеальной гладкости, конечно, при работе с сеном добиться практически невозможно, но лишнее сено (не повреждая ниток) можно обрезать, где это необходимо. Также работу можно покрыть лаком для волос (но запах сена, конечно, немного потеряется), но есть специальные лаки без запаха. Но я предпочитаю абсолютно натуральную игрушку, поэтому я не покрывала лаком.

Таким способом можно создавать разные композиции (с музыкальным сопровождением) (самостоятельная работа обучающихся над эскизом игрушки. Во время работы педагог консультирует обучающихся)

5. Завершение занятия. Рефлексия, мини-выставка – 10 минут

Педагог: Наши с вами ароматные игрушки из сена готовы. Теперь они уже смотрят на свет совсем живыми глазками и, я думаю, подарят своим хозяевам много приятных минут. Ну, а нам необходимо подвести итог нашего занятия. Для этого я попрошу каждого из вас выбрать из предложенного списка одну неоконченную фразу и завершить ее:

- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- раньше я не знал...
- я понял, что...
- теперь я могу...
- я почувствовал, что...
- я приобрел...
- я не смог...
- я научился...
- у меня получилось ...
- я смог...
- я попробую...
- меня удивило...
- урок дал мне для жизни...
- мне захотелось...

И еще один вопрос для вас – длинным или коротким было сегодняшнее занятие?

Я благодарю вас всех за плодотворную работу, и пожелаю вам удачного дня.

До свидания, до новых встреч!